



KUNSTWETEN- SCHAPPEN

Academiejaar 2017–2018



De informatie in deze brochure is bijgewerkt tot 1 september 2016.

Grafisch ontwerp www.fabrique.nl

Opmaak www.wilfrieda.com

Druk en afwerking www.lannooprint.be

Fotografie © Christophe Vander Eecken

coverfoto © Arjan Benning (Hazazah)

Gedrukt met vegetale inkt op 100% gerecycleerd

Cocoon papier en met elektriciteit afkomstig uit CO₂

neutrale bronnen.



- 7 Kiezen voor Kunstwetenschappen
- 13 Opbouw
- 20 Studieprogramma
- 25 Inhoud vakken eerste jaar
- 30 Weekschema eerste jaar
- 33 Iets voor mij
- 37 Studietoelating
- 41 Internationalisering
- 44 Aan het werk
- 47 Informeer je (goed)!
- 50 Stadsplan

www.flw.ugent.be





© Hilde Christiaens

Je bent geïnteresseerd in cultuur en kunst in al haar vormen. Je hebt een artistieke gevoeligheid, je bent nieuwsgierig, je wilt 'kijken, horen en voelen' hoe kunst werkt, je bent kritisch, je gaat op eigen initiatief naar musea, tentoonstellingen, theater, concerten, en architectuur en monumenten kunnen je boeien.

In de opleiding Kunstwetenschappen komen al die kunstvormen aan bod. Je zult de uitdaging aangaan om je te verdiepen in ontwikkelingen, theoretische achtergronden, methodes en je zult ook kennismaken met de praktijk via een stage.

Het programma voorziet in een grote variatie aan leervormen die je zullen uitnodigen de nodige kennis op te doen en inzichten en vaardigheden te ontwikkelen en die je zullen wapenen om aan de slag te gaan. Je eigen interesses – beeldende kunst, architectuur, muziek, podiumkunsten – laten je toe een eigen parcours uit te stippelen en eigen klemtonen te leggen.

Vooropleiding speelt een kleine rol, je algemene begaafdheid en je engagement zijn van doorslaggevend belang.

Kunstwetenschappen is een heel boeiende opleiding die een duidelijk inzicht geeft in de talrijke aspecten van de diverse kunsten. Je kunt je eigen weg uitstippelen en je specialiseren in je eigen interessevelden. Tijdens mijn stage kwam ik tot het inzicht dat ik op het vlak van praktische kennis nog veel hiaten moet opvullen. Maar eigenlijk wist ik dat wel al voor ik aan de opleiding begon. Uiteraard heeft de universitaire opleiding er wel voor gezorgd dat ik heel zelfstandig ben en problemen zelf heb leren aanpakken en oplossen (wat mij belangrijk lijkt op de werkvloer). Dus nu ik mijn opleiding bijna heb afgerond, ga ik dat volgend academiejaar opvangen door een master cultuurmanagement bij te studeren. Mijn droomjob is om een dienst educatie uit te werken.

Maaïke, masterstudente



KIEZEN VOOR KUNSTWETENSCHAPPEN

Het behoud van het kunstpatrimonium kan vandaag rekenen op een brede belangstelling, zowel bij de bevolking als in de media, bij het bedrijfsleven en steeds meer bij de overheid. In een tijd waar technologie aan een razend tempo vooruitgaat en in een steeds grotere mate het maatschappelijke leven bepaalt, voelen velen de behoefte om aandacht te besteden aan het verleden en aan de kunst in het bijzonder. Een exponent van die drang is de grote belangstelling voor de opleiding Kunstwetenschappen.

Binnen de opleiding Kunstwetenschappen worden twee majors aangeboden die een doorgedreven specialisatie mogelijk maken:

- Beeldende kunst en architectuur
- Podium- en mediakunsten en muziek

BEELDENDE KUNST EN ARCHITECTUUR

WETENSCHAPPELIJKE STUDIE

Kunst is veelal een uitdrukking van wat leeft in een welbepaalde periode van de geschiedenis. Kunst kan derhalve slechts ten volle begrepen en eventueel geapprecieerd worden binnen die totale maatschappelijke context. Maar er is ook een dynamisch element. De samenleving beïnvloedt de

kunst, maar zelf oefent de kunst ook een invloed uit op meerdere aspecten van die samenleving. Een totale en wetenschappelijk gefundeerde benadering is nodig bij de studie van diverse kunstuitingen.

Als wetenschappelijke discipline beschikt de kunstwetenschappen over een aantal eigen methodes, andere worden ontleend aan de geschiedenis en de literatuurwetenschap. Ook de scheikunde, de natuurkunde en de materiaalwetenschappen leveren een belangrijke bijdrage, denk maar aan de studie van pigmenten, bind- en oplosmiddelen, gebruikte materialen, ouderdomsbepaling enz.

Aangezien kunst het resultaat is van de individuele beleving van de kunstenaar én van de ervaring van de toeschouwer, wordt bij de studie ook de hulp ingeroepen van de psychologie en van de esthetica als filosofische discipline.

ALGEMENE OPLEIDING ... ÉN SPECIALISATIE

De major Beeldende kunst en architectuur wil niet bepaald kunstcritici of recensenten opleiden. Toch komen heel wat afgestudeerden in die sector terecht. De studie is gericht op een kritische, wetenschappelijke vorming. Dat maakt het mogelijk om op een meer eenduidige manier over veelsoortige kunstuitingen te communiceren, onderzoek te verrichten, vergelijkingen te maken en waarderingen te expliciteren, zodat ook die weer voor discussie vatbaar worden.

De major Beeldende kunst en architectuur biedt de mogelijkheid tot een diepgaande specialisatie in de studie van de bouwkunst en de plastische kunsten. De lesgevers zetten de studenten aan tot reflectie, zelfstandig onderzoek en tot kritische zingeving. Ze confronteren hen met problemen van kunsttheoretische en -filosofische aard. Daarnaast krijgen studenten ook te maken met meer 'down-to-earth'-thema's, zoals monumentenzorg of conservatie en restauratie van kunstvoorwerpen.

PRAKTIJK

Binnen de major Beeldende kunst en architectuur zijn er stages voorzien die de student in contact brengen met de sector en waardoor de wisselwerking tussen theorie en praktijk kan worden getoetst. Voor stages in de Beeldende kunst wordt er samengewerkt met diverse musea met oude, moderne en hedendaagse collecties (voor tentoonstellingswezen, collectiebeheer, restauratie-ateliers van moderne en actuele kunst, publiekswerking enz.). Mogelijkheden zijn er ook in het galerijwezen, kunstcentra, de VRT, kunstkritiek en curatorschap. Erasmusstudenten worden sterk aangespoord stage te lopen in het buitenland (zie verder bij 'Internationalisering'). Voor stages in het veld van de architectuur en de monumentenzorg bestaat een samenwerking met de Diensten Monumentenzorg op stedelijk, provinciaal en Vlaams niveau, evenals met de Monumentenwacht Vlaanderen, het Vlaams Architectuurinstituut en het Vlaamse Architectuurarchief enz.

Met betrekking tot de studie van het interieur en de kunstnijverheid zijn er stagemogelijkheden in diverse musea o.a. Design Vlaanderen, ModeMuseum enz.

PODIUM- EN MEDIA-KUNSTEN EN MUZIEK

PODIUM- EN MEDIAKUNSTEN

De theaterwetenschap is een relatief jonge discipline. De eerste pogingen aan het eind van vorige eeuw om erkenning te krijgen als autonome discipline worden gekenmerkt door de behoefte om zich af te zetten tegen en los te maken van de literatuurgeschiedenis en -studie, waarbinnen de studie van dramatische teksten steeds een onderdeel bleef.

Op zoek naar autonomie

Het moderne theater en ook de snelle evolutie binnen dat theater hebben aangetoond dat een dergelijke benadering een zeer beperkt beeld geeft van wat het verschijnsel theater precies inhoudt. Tegelijk is gebleken dat daarmee ook heel wat aspecten in verband met speelstijlen, maatschappelijke betekenis van het theater, zich steeds wijzigende theaterrealiteit, mise-en-scène ... over het hoofd gezien worden. Vandaar dat voorstanders van een autonome discipline de theatrale voorstelling in hun onderzoek centraal stelden en nog steeds stellen. De invalshoeken zijn veelal de theatraliteitsaspecten, de communicatiewetenschappen, de semiotiek (tekenleer) en steeds meer de antropologie.

Drama en theater

Essentieel bestudeert de theaterwetenschap het drama en theater in hun onderlinge relaties. Beide begrippen worden daarbij zeer ruim opgevat, waarbij theaterspecialisten onder 'drama' veelal het speelbare gegeven verstaan, de inhoudelijke aspecten in combinatie met de structuren van die inhoud.

Het 'theater' omvat in de eerste plaats alle aspecten van de vormgeving, die uiteraard ook inhoudsbepalend kunnen zijn. Zo beschouwd staan de acteur en de regisseur centraal; de scenograaf en de choreograaf en de musicus kunnen een rol toebedeeld krijgen die varieert afhankelijk van ruimte en tijd.

Situering

Zoals meestal in het buitenland het geval is, integreerde de Universiteit Gent de major Podium- en mediakunsten binnen de kunstwetenschappen. Het is de bedoeling dat in deze afdeling 'alle' aspecten van de dramatische kunst belicht worden, gaande van toneel tot muziektheater, over dans en ritueel, tot mime en poppenspel. De mediale aspecten van de uitvoerende kunsten en film komen eveneens geregeld aan bod. In alle vakken krijgen bepaalde aspecten extra aandacht, zo bijvoorbeeld de studie van het

muziektheater en de vele verwijzingen naar het interculturele karakter van de podiumkunsten. Daarnaast slaan de docenten ook allerm minst het aspect beleid en management over.

Praktijk

De major Podium- en mediakunsten heeft bewust gekozen voor een belangrijke band met de praktijk. Het wetenschappelijk onderzoek moet volgens de Universiteit Gent verbonden kunnen worden met een studiepakket dat de weg naar bepaalde jobs voorbereidt. Die band wordt nog eens versterkt door het betrekken van beroepsmensen bij de lessen en de werkcolleges, in demonstraties, lezingen enz. De lessen vallen ook gedeeltelijk samen met stages bij een theater- of dansgezelschap, cultuurcentrum, filmhuis of een kunstencentrum. Dat veronderstelt van jou een actieve deelname. Bovendien dien je aan het einde van je stage een stageverslag in.



Tijdens de infodagen van de Universiteit Gent raakte mijn hart verpand aan kunstwetenschappen. Nadat ik de cursussen had ingekeken, besloot ik ervoor te gaan en ik schreef mij direct na mijn eindexamens in het secundair in. Ik ging naar de peter- en meteravond (georganiseerd door de KHK) in het eerste jaar en kreeg daar een meter toegewezen die mij vele studietips gaf. Uiteindelijk bleek universiteit best mee te vallen. Zodra ik een studie-methode had ontwikkeld, raakte ik vlotjes overal door. Nu ben ik drie jaar verder en nog steeds enorm tevreden van mijn keuze. Ikzelf koos voor kunstwetenschappen omdat ik later een job wil hebben die mij passioneert. Ik weet dat veel studenten voor een richting kiezen die later een hoog inkomen garandeert, maar ik waardeer persoonlijke ontwikkeling en passie meer dan een hoog loon.

Yentl, 3de jaar bachelor

Samenwerking

Het is de bedoeling dat de opleiding je voldoende stimulansen aanreikt om aan de slag te gaan in de culturele sector, bijvoorbeeld als dramaturg bij een gezelschap, als organisatorisch medewerker, bij een dienst public relations, in culturele centra ... Sinds enkele jaren is er een samenwerkingsverband tot stand gekomen met een hele reeks instellingen en opleidingsinstituten. Dat houdt vooral in dat je stages kunt volgen, dat er afspraken mogelijk zijn op het vlak van regie-assistentie, dramaturgische begeleidingen of zelfs voor het meespelen in producties. Daarnaast zijn er samenwerkingsakkoorden met diverse toneelgezelschappen en kunstencentra (NTGent, Vooruit) en met Film Fest Gent (voorheen het Internationaal Filmfestival Gent). Zo ontstaan er alweer extra mogelijkheden voor stage en praktische oefeningen.

MUZIEK

De major Muziek brengt je een zo breed mogelijke muziekwetenschappelijke kennis en vaardigheid bij. Ze geeft een degelijke voorbereiding op een brede waaier aan bezigheden in het muziekonderwijs en het muziekleven.

Eigenheid

De geschiedenis van de Europese muziek staat centraal. Daarnaast worden de hulpwetenschappen en de systematische muziekwetenschap niet vergeten.

Eigen aan het studieprogramma van de major Muziek is dat ook de meest recente hedendaagse westerse muziek en de nieuwste methodologische benaderingen aan bod komen. De mogelijkheid om met computers en in een elektronische productie-studio te werken, is daar niet vreemd aan. Daarvoor zorgt het Instituut voor Psychoacustica en Elektronische Muziek, kortweg I.P.E.M.

De opleiding richt zich zowel tot musicologisch belangstellenden als tot (al of niet aan een conservatorium afgestudeerde) musici die hun muziekwetenschappelijke kennis willen uitbreiden.

Samenwerking

Samenwerking met het Koninklijk Conservatorium maakt het gemakkelijker de kunst- en muziek-wetenschappelijke opleiding aan de universiteit met een vocale, instrumentale of andere opleiding te combineren. Daarenboven werken verscheidene andere Gentse en Vlaamse instellingen nauw samen met de Universiteit Gent, waaronder de Filharmonie, het Vlaams Radio Orkest, de Vlaamse Opera, de Munt en het Collegium Vocale Gent. Op die manier kom je tijdens je stage zeer rechtstreeks met de muziekcène in aanraking.

I.P.E.M.

Het Instituut voor Psychoacustica en Elektronische Muziek, het I.P.E.M., beschikt over een uitstekend uitgeruste studio voor productie van muziek en bovendien over onderzoeksfaciliteiten waarmee aan internationaal toponderzoek op het gebied van de systematische muziekwetenschap wordt gedaan.

TROEVEN VAN DE UGENT-OPLEIDING

Kiezen voor Gent betekent kiezen voor de stimulerende combinatie van studeren en een bruisend cultuurleven leiden. Met talrijke musea en historische gebouwen en met een dynamisch cultuurbeleid biedt de stad Gent een reeks unieke mogelijkheden die tegemoetkomen aan de artistieke interesses van studenten Kunstwetenschappen. Op kunstvlak vullen universiteit en stad elkaar echt aan.

CULTUURSTAD

De stedelijke musea herbergen zowel oude als eigentijdse kunst, sierkunst en design. De Gentse universiteit beschikt daarnaast over een eigen, zeer belangrijke collectie etnische kunst. Dat laat toe theorie en praktijk met elkaar te laten harmoniëren, een aspect dat de opleiding aan de Gentse universiteit typeert. Een intense samenwerking met

de Gentse musea zorgt ervoor dat je toegang krijgt tot niet-geëxposeerde werken en restauratieateliers. Als stad vormt Gent op zich één openluchtmuseum waarin de meest diverse architectuurstijlen (van romaans tot postmodern) vertegenwoordigd zijn, en waarin diverse zienswijzen op stedenbouw en monumentenzorg hun sporen hebben nagelaten. De Gentse opleiding Kunstwetenschappen toont ook een ruime belangstelling voor moderne en actuele trends, zowel in de muziek- en podiumkunsten als in de beeldende kunsten. Het hoeft geen betoog dat de culturele activiteiten in de stad hierbij naadloos aansluiten. Het SMAK, het vermaarde Festival van Vlaanderen, Film Fest Gent (voorheen het Internationaal Filmfestival Gent), NTGent, Vooruit en een bloeiend podiumleven liggen cultuurminnende studenten na aan het hart.

UNIVERSITEITSSTAD

Het florissante cultuurleven biedt je ook mogelijkheden te over om je theoretische kennis met voorbeelden te stofferen. De Universiteit Gent beschikt daarenboven over een aantal eigen musea (Geschiedenis van de Geneeskunde, Geschiedenis van de Wetenschappen, Etnische kunst e.a.). Studenten met muzikaal talent kunnen terecht in het Conservatorium of in het Universitair Orkest; beeldend artistiek begaafde studenten kloppen aan bij de kunstacademies. De Universiteit Gent beschikt ook over een eigen Filmplateau.

Onder begeleiding van het wetenschappelijk personeel worden regelmatig studiereizen georganiseerd. Ook worden binnen- en buitenlandse sprekers uitgenodigd. Dat levert een interessante confrontatie op met diverse visies en spoort de studenten aan tot een kritische evaluatie. Die openheid van denken en de wetenschappelijke ingesteldheid, waarbij verbanden tussen theorie en praktijk worden gelegd, maken van de opleiding Kunstwetenschappen aan de Universiteit Gent een levendige discipline.

BACHELOR

180 studiepunten

1^{STE} JAAR

BASISVAKKEN

2^{DE} JAAR

MAJORS:

podium- en mediakunsten en muziek
beeldende kunst en architectuur

MINORS:

archeologie; geschiedenis; letterkunde;
globalisering en diversiteit;
economie en bedrijfskunde

3^{DE} JAAR

MAJORS:

podium- en mediakunsten en muziek
beeldende kunst en architectuur

MINORS:

archeologie; geschiedenis; letterkunde;
globalisering en diversiteit;
economie en bedrijfskunde

MASTER

60 studiepunten

MAJORS:

beeldende kunst
architectuur, interieur en monumentenzorg
podium- en mediale kunsten
muziek

MASTER-NA-MASTER

- Linguistics
- literatuurwetenschappen
- meertalige bedrijfscommunicatie
- archivaliek: erfgoed- en hedendaags documentbeheer
- Conflict and Development e.a.

Specifieke lerarenopleiding

Doctoraat

Postgraduaatopleidingen

Permanente vorming

ANDERE MASTERS

Rechtstreeks

- gender en diversiteit
- stedenbouw en ruimtelijke planning (na master)

Via verkorte bachelor

- wijsbegeerte
- moraalwetenschappen

Via voorbereidingsprogramma

- taal- en letterkunde: N/E/F/D/Lat/Gr/Scan
- vergelijkende moderne letterkunde
- historische taal- en letterkunde
- geschiedenis
- archeologie
- politieke wetenschappen
- EU-studies
- communicatiewetenschappen
- toerisme
- algemene economie
- bedrijfseconomie
- e.a.

OPBOUW

De opleiding in de Kunstwetenschappen wordt georganiseerd door de faculteit Letteren en Wijsbegeerte. Het volledige programma bestaat uit een driejarige bacheloropleiding (180 studiepunten) en een eenjarige masteropleiding (60 studiepunten).

BACHELOR

Aan de hand van algemeen vormende opleidingsonderdelen wordt jou in het eerste jaar bachelor een brede omkadering geboden zodat je algemene basisinzichten verwerft in de humane wetenschappen (o.m. wijsbegeerte, literatuur, kunst, historische kritiek, antropologie). Daarnaast krijg je een theoretische inleiding op de verschillende artistieke disciplines (beeldende kunst, architectuur, podium- en mediale kunsten, muziek) op basis waarvan je je verdere keuze in het tweede jaar kunt bepalen. De onontbeerlijke historische basiskennis wordt nog verder uitgediept in de disciplineoverschrijvende vakken.

Het tweede jaar bachelor vormt de aanzet tot specialisatie. Hier kies je één van de twee majors: Podium- en mediakunsten en muziek of Beeldende kunst en architectuur. Via de methodologie en oefeningen kun je in de major Podium- en mediakunsten en muziek nog verder specialiseren, hetzij in Podium- en mediakunsten, hetzij in Muziek. Een keuzevak biedt de mogelijkheid om naast de specialisatie in een vakgebied ook het interartistieke te blijven valoriseren. Via de minor wordt een complementair studietraject uitgebouwd. De opleiding Kunstwetenschappen biedt de volgende minors aan waaruit je een keuze kunt maken: Archeologie, Geschiedenis, Letterkunde, Globalisering en diversiteit, Economie en bedrijfskunde.

Het derde jaar bachelor legt enerzijds de klemtoon op een verdere specialisatie in de gekozen major en anderzijds op de implementatie van de opgedane kennis in de praktijk. Via beheersvakken zoals *Monumentenzorg* en *Kunstenbeleid en Museumkunde* (beide in het tweede bachelorjaar), en *Technologie en conservatie van de beeldende kunst*, wordt een eventuele uitstroom naar de sector voorbereid. Ook de vrij omvangrijke stage in het derde bachelorjaar dient in dat licht te worden gezien. Daarnaast biedt de bachelor garantie als doorstroom naar de master waar voor elke discipline een gespecialiseerd en op onderzoek gericht programma is uitgebouwd. De bachelorproef in het derde jaar bachelor vormt als proeve van autonoom en kritisch denken daarop een voorbereiding.

MINORS

Met uitzondering van de opleidingen Taal- en letterkunde: twee talen en Toegepaste taalkunde worden in alle opleidingen van de faculteit Letteren en Wijsbegeerte minors aangeboden. Een minor is een coherente groep van vakken uit een andere discipline, die je de kans geeft om een blik te werpen over de muren van je studiegebied, en die als verbreding van de eigen opleiding kan beschouwd worden.

De meeste problemen in onze samenleving zijn immers zo complex geworden dat ze niet meer door één vakspecialist kunnen worden opgelost, maar

veeleer door een interdisciplinair team. Als nieuwe generaties afgestudeerden in de toekomst goed gewapend willen zijn om interdisciplinair te werken en met die complexe realiteit te kunnen omgaan, is het noodzakelijk dat ze zich tijdens hun opleiding niet alleen verdiepen in hun eigen studiegebied, maar dat ze ook oog krijgen voor één of meerdere aangrenzende vakgebieden.

Elke opleiding biedt een aantal minors aan die geselecteerd worden op basis van hun meerwaarde voor de hoofdopleiding. Bovendien worden de vakken ervan ingepast in het lesrooster van de hoofdopleiding. Meer informatie is te vinden op www.flw.ugent.be/minors.



Dieper graven

In deze brochure ligt de nadruk op de bacheloropleiding en op het eerste jaar van die bachelor in het bijzonder. Een vlotte start is immers cruciaal. Het eerste jaar van een universitaire opleiding beoogt een grondige inleiding in een aantal basisvakken. De vakspecialisatie gebeurt in de daaropvolgende bachelorjaren of in de master. Het is daarom ook altijd interessant om het vakkenpakket van de verdere jaren grondig te bekijken. Dat kan via de website www.studiekiezer.ugent.be. De vakken uit het tweede of derde bachelorjaar bepalen vaak net het gezicht van je opleiding en geven een beeld van wat je later écht te wachten staat.



Honoursprogramma's

Ben je er na je eerste bachelorjaar van overtuigd dat universiteit voor jou net dat ietsje meer mag zijn? Dan zijn de honoursprogramma's van de UGent bestlist iets voor jou. Ze bieden je tal van intellectuele uitdagingen naast je normale curriculum.

In het universiteitsbrede honoursprogramma begeef je je ver buiten de grenzen van je eigen studiegebied om op zoek te gaan naar het hoe en waarom van wetenschap in onze wereld. Samen met een kleine groep medestudenten uit alle studierichtingen debatteer je met specialisten uit verschillende disciplines over de meest uiteenlopende actuele en historische topics. In de facultaire honoursprogramma's krijg je de kans om je verder te verdiepen in je eigen studiegebied, of om vakken mee te volgen in andere studiegebieden die je fascineren. Je kan er bovendien ook je eerste stappen wagen in het wetenschappelijk onderzoek.

Meer weten?

www.ugent.be/honoursprogramma

Of Arts...

Om de internationale herkenbaarheid te vergroten, luidt de officiële titel op het diploma 'Bachelor/Master of Arts in de kunstwetenschappen'.

MASTER

De opleiding vertoont een coherente en opbouwende structuur. De opleiding start in de bachelor met een algemeen omkaderende basisopleiding en een eerste kennismaking met de studie van de diverse artistieke disciplines. Naarmate de opleiding vordert, wordt specialisatie belangrijker en streven we naar interartistieke confrontaties. Op de algemene en deels praktisch gerichte bachelorstam wordt de master geënt die een onderzoekscomponent toevoegt aan de bachelorstudie. Op die manier vormt de master een logische voortzetting van een vertrouwdheid met specifieke vakgebieden, gekoppeld aan een autonoom kritisch wetenschappelijk denken. De interartistieke aanpak leidt bovendien tot nieuwe onderzoeksvragen en grensverleggende inzichten.

Binnen de master staan een daadwerkelijke specialisatie en een onderzoeksfinaliteit centraal. De onderwijsspecialisaties sluiten nauw aan bij het wetenschappelijk onderzoek. De keuze voor specifieke onderwijsmodules zijn richtinggevend voor het onderwerp van de masterproef en de keuze van de promotor. Het is de bedoeling in de Master in de kunstwetenschappen een begin van expertise op te bouwen, zich voor te bereiden op onderzoeksgerichte en beleidsverantwoordelijke functies (doctoraat, multidisciplinaire onderzoeksgemeenschap, besturende verantwoordelijkheid). Gerichte werkcolleges, inrichting van symposia en studiedagen, al dan niet met medewerking van externe specialisten, samenwerkingen met musea en wetenschappelijke instellingen, en de aandacht voor interactieve dynamiek moeten je helpen je in het specifieke vakgebied te specialiseren. Tijdens de masteropleiding ligt het accent op zelfwerkzaamheid, kans op actieve interdisciplinariteit en origineel onderzoekswerk. Er wordt van je verwacht dat je in staat bent om autonoom probleemstellingen te formuleren en kritisch doordachte resultaten van je onderzoek af te leveren.

Masterproef

De master eindigt met een masterproef. Het is een persoonlijk wetenschappelijk werk over een onderwerp naar keuze. Die keuze gebeurt in overleg met de promotor, dat is de professor die het werk begeleidt, samen met de wetenschappelijke staf. Je werkt zelfstandig een wetenschappelijk onderwerp uit en dat houdt een zekere verdere specialisatie in, een element waarnaar tijdens een sollicitatie dikwijls wordt gevraagd. De masterproef is een belangrijk en omvangrijk onderdeel van de masteropleiding.

EN VERDER (STUDEREN)...

NIET-AANSLUITENDE MASTER

Na het afronden van een bacheloropleiding volgen de meeste studenten de rechtstreekse aansluitende master. Het is nog steeds de meest voor de hand liggende keuze. Een trajectwissel is soms ook mogelijk. Een aantal bachelordiploma's kan doorstromen naar een masteropleiding in een ander (min of meer aanverwant) studiedomein. Kies je voor een vakgebied dat minder nauw aanleunt bij je bachelor, dan zul je je kennisniveau moeten bijwerken via een voorbereidingsprogramma.

EEN TWEDE MASTERDIPLOMA

Wie al een masteropleiding achter de rug heeft en de opgedane kennis nog wil verbreden of verdiepen, kan kiezen voor een bijkomend masterdiploma of een master-na-masteropleiding (ManaMa). Een ManaMa eindigt net als een initiële master-na-bacheloropleiding (ManaBa) met een masterproef.

SPECIFIEKE LERARENOPLEIDING

De specifieke lerarenopleiding (SLO) leidt tot het diploma van leraar en is in eerste instantie gericht op de vorming van toekomstige leraren secundair onderwijs. Er is evenwel ook aandacht voor een bredere educatieve vorming met het oog op onderwijsopdrachten in het hoger onderwijs of vormingsinitiatieven in een bedrijfscontext, het sociaal-cultureel vormingswerk, musea enz. De opleiding heeft een studieomvang van 60 studiepunten, waarvan 30 studiepunten theorie en 30 studiepunten praktijk. In de lerarenopleiding leer je de verworven vakkennis uit je basisopleiding omzetten in zinvolle leerinhouden voor leerlingen, leer je leerprocessen te begeleiden en ontwikkel je een pedagogische bekwaamheid om jonge mensen te ondersteunen in hun ontwikkeling. De opleiding steunt hierbij op algemeen pedagogisch-didactisch gerichte cursussen enerzijds en op de vakdidactiek van de eigen studierichting anderzijds.

DOCTORAAT

Doctoreren is een doorgedreven vorm van specialisatie rond een bepaald onderwerp in een bepaald onderzoeksdomein. Na een intensieve periode van origineel wetenschappelijk onderzoek schrijf je de resultaten neer in een proefschrift dat je verdedigt voor de examenjury. Na slagen krijg je de titel van doctor. Het is de hoogste graad die kan worden uitgereikt door een Vlaamse universiteit. Basisvoorwaarde is uiteraard een diepgaande interesse voor een bepaald vakgebied, gekoppeld aan een brede maatschappelijke belangstelling én de bereidheid om je een aantal jaren in te zetten voor vernieuwend wetenschappelijk onderzoek. De meeste doctorandi zijn in die periode tewerkgesteld aan de universiteit als wetenschappelijk medewerker of in het kader van een onderzoeksproject. Een hoge graad van expertise en de gepaste omkadering zijn alvast aanwezig.

Een doctoraatstitel kan een belangrijke troef zijn voor leidinggevende en creatieve (research)functies, niet het minst door de internationale ervaring die de doctoraatsstudent opbouwt. De titel van doctor is ook een voorwaarde voor wie een academische carrière binnen de universiteit of een andere wetenschappelijke instelling ambieert.

In het schema bij het begin van deze rubriek vind je een paar voorbeelden van specifieke vervolgoopleidingen.

LEVENSLANG LEREN

Een uitgebreid aanbod van opleidingen voor professionals verzekert permanent de overdracht van kennis en technologie bv. in nauwe samenwerking met de bedrijfswereld of beroepsverenigingen. En ook als student kan je je kennis verruimen of verdiepen via lezingen, voordrachten, opleidingen ... binnen of buiten je eigen domein.

POSTGRADUAATSOPLEIDING

In een postgraduaatsopleiding kun je, na het voltooien van je bachelor- of masteropleiding, een aantal competenties verbreden of verdiepen. Het is meestal een korter, flexibeler traject (van ten minste 20 studiepunten). Na slagen krijg je een postgraduaatsgetuigschrift of bv. een diploma met een wettelijk erkende beroepstitel.

Curatorial studies

Deze Engelstalige postgraduaatsopleiding is een samenwerking tussen de Hogeschool Gent, S.M.A.K. en de Universiteit Gent en sluit perfect aan bij de opleiding Kunstwetenschappen.

De opleiding initieert de student op een specialistische wijze in de actuele tentoonstellingspraktijk, in museale problematieken en in conservatie, collectievorming en collectiemanagement m.b.t. actuele kunstwerken. De opleiding richt zich zowel op beheer van private als publieke collecties en geeft de student ook de nodige kennis om efficiënt te opereren in het galeriewezen of als kunstenaar-sassistent. Tegelijk kan je de competenties die je verwerft ook toepassen in kunstkritiek, in erfgoedbeheer of in beheer en tentoonstelling van design of van natuurhistorisch materiaal.

PERMANENTE VORMING

De opleidingstrajecten of seminars tot her-, na- of bijscholing, georganiseerd buiten het kader van de bachelor- en masteropleidingen, zijn gebundeld onder de term 'permanente vorming'. De programma's zijn zeer uiteenlopend qua omvang en duur. Ook de toelatingsvoorwaarden zijn erg verschillend afhankelijk van de opleiding.



Studiepunten

Studiepunten (sp) verwijzen naar de omvang van een vak/opleiding. Elk 'jaar' bestaat uit 60 sp verdeeld over de verschillende vakken. Bij het bepalen van het aantal studiepunten wordt niet alleen rekening gehouden met het aantal uren les, oefeningen, practica... maar ook met de tijd die nodig is om alles te verwerken. Meer details over de inhoud van de vakken en de verhouding aantal uren les/oefeningen/practica/persoonlijke verwerking... vind je op de studiefiches op:

www.studiegids.ugent.be.

Ga via de faculteit naar je opleiding en klik op het vak waarover je meer wilt weten.

Semestersysteem

Alle opleidingen zijn georganiseerd volgens het semesterstelsel. Dat wil zeggen dat het academiejaar opgesplitst is in twee semesters. Het is een stimulans om regelmatig te werken vanaf het begin van het academiejaar. Elk semester eindigt met de examens over de vakken van dat semester. Zo krijg je al halfweg het academiejaar feedback over je vorderingen, je manier van werken enz. Een beperkt aantal vakken wordt gedoceerd over de twee semesters heen (jaarvakken).

1^{STE} JAAR BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL SP SEM

FACULTEITSBREDE VORMING

Historisch overzicht van de wijsbegeerte	3	1
Overzicht van de historische kritiek	3	1
Inleiding tot de voornaamste moderne literaturen	3	1
Inleiding tot de antropologie	3	2
Visuele cultuur: kunst in historische context	3	2

GEMEENSCHAPPELIJKE VAKKEN

Overzicht van de beeldende kunst I	6	1
Overzicht van de beeldende kunst II	6	2
Muziekgeschiedenis I	6	2
Geschiedenis van de podium- en mediale kunsten	6	1
Geschiedenis van de architectuur I	6	2
Inleiding tot de Griekse en Romeinse archeologie en kunst	5	1

KEUZEVAKKEN

Twee vakken te kiezen uit:		
Geschiedenis van de klassieke oudheid	5	2
Geschiedenis van de middeleeuwen	5	2
Geschiedenis van de vroegmoderne tijd	5	1
Geschiedenis van de moderne en hedendaagse tijd	5	2
Sociologie	5	2

2^{DE} JAAR BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL SP SEM

GEMEENSCHAPPELIJKE VAKKEN

Esthetica I	5	2
Monumentenzorg	5	2
Kunstenbeleid en museumkunde	5	2

MAJOR – één te kiezen uit:

MAJOR PODIUM- EN MEDIAKUNSTEN EN MUZIEK

Specialisatie Podium- en mediakunsten

Methodologie van de podium- en mediale kunsten	5	2
Muziekgeschiedenis II	5	2
Methodologische oefening: Podium- en mediale kunsten	5	1
Cultuurhistorische aspecten van dans- en muziektheater*	5	1
Repertoirestudie van het theater *	5	1

Audiovisuele communicatie *	5	2
Fundamenten van de moderne en actuele beeldende kunst II *	5	1

Specialisatie Muziek

Methodologie van de podium- en mediale kunsten	5	2
Muziekgeschiedenis II	5	2
Methodologische oefening: Musicologie	5	1
Grondslagen van de muzikale acustica en sonologie	5	1
Cultuurhistorische aspecten van dans- en muziektheater *	5	1
Repertoirestudie van het theater *	5	1

MAJOR BEELDDE KUNST EN ARCHITECTUUR

Methodologie van de beeldende kunst en architectuur	5	2
Vier vakken in Ba2 en vier vakken in Ba3 uit:		
Architectuur en stadsontwikkeling in de Nederlanden tot 1800 *	5	1
Geschiedenis van de beeldende kunst in de Nederlanden I *	5	2
Geschiedenis van de beeldende kunst in de Nederlanden II *	5	2
Architectuur en stedenbouw in de 19de en 20ste eeuw *	5	1
Interieur- en ontwerpgeschiedenis *	5	1
Fundamenten van de moderne en actuele beeldende kunst I *	5	1
Fundamenten van de moderne en actuele beeldende kunst II *	5	1
Beeldende kunst 19de eeuw: capita selecta *	5	1

KEUZEVAK

uit onderstaande lijst of uit het bachelorprogramma		
Psychoanalyse en kunst	5	2
Methodologie van de geschiedenis: paleografie met tekstverklaring	5	J
Klassieke mythologie	5	2
Gender en diversiteit	5	1
Receptiegeschiedenis: de klassieke traditie	5	1
Religie en cultuurgeschiedenis van West-Europa	5	2

MINOR – één te kiezen uit:

Archeologie; Geschiedenis; Letterkunde;	15	
Globalisering en diversiteit; Economie en bedrijfskunde		

* alternerend tweejaarlijks gedoceerd in Ba2 en Ba3

3^{DE} JAAR BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	SP	SEM
Esthetica II	5	1
MAJOR (zoals gekozen in Ba2)		
MAJOR PODIUM- EN MEDIAKUNSTEN EN MUZIEK		
Specialisatie Podium- en mediakunsten		
Rituele aspecten van podium- en mediale kunsten	5	2
Sociologie van muziek- en podiumkunsten	5	2
Ontwikkeling en esthetiek van de film (+ twee alternerende vakken: zie Ba2)	5	1
	10	
Specialisatie Muziek		
Rituele aspecten van podium- en mediale kunsten	5	2
Sociologie van muziek- en podiumkunsten	5	2
Muzikale stijlanalyse	5	1
Ontwikkeling en esthetiek van de film (+ één alternerend vak: zie Ba2)	5	1
	5	
MAJOR BEELDENDE KUNST EN ARCHITECTUUR		
Technologie en conservatie van de beeldende kunst (+ vier alternerende vakken: zie Ba2)	5	1
	20	
BACHELORPROEF	5	J
STAGE	10	J
MINOR (zoals gekozen in Ba2)	15	

* alternerend tweejaarlijks gedoceerd in Ba2 en Ba3

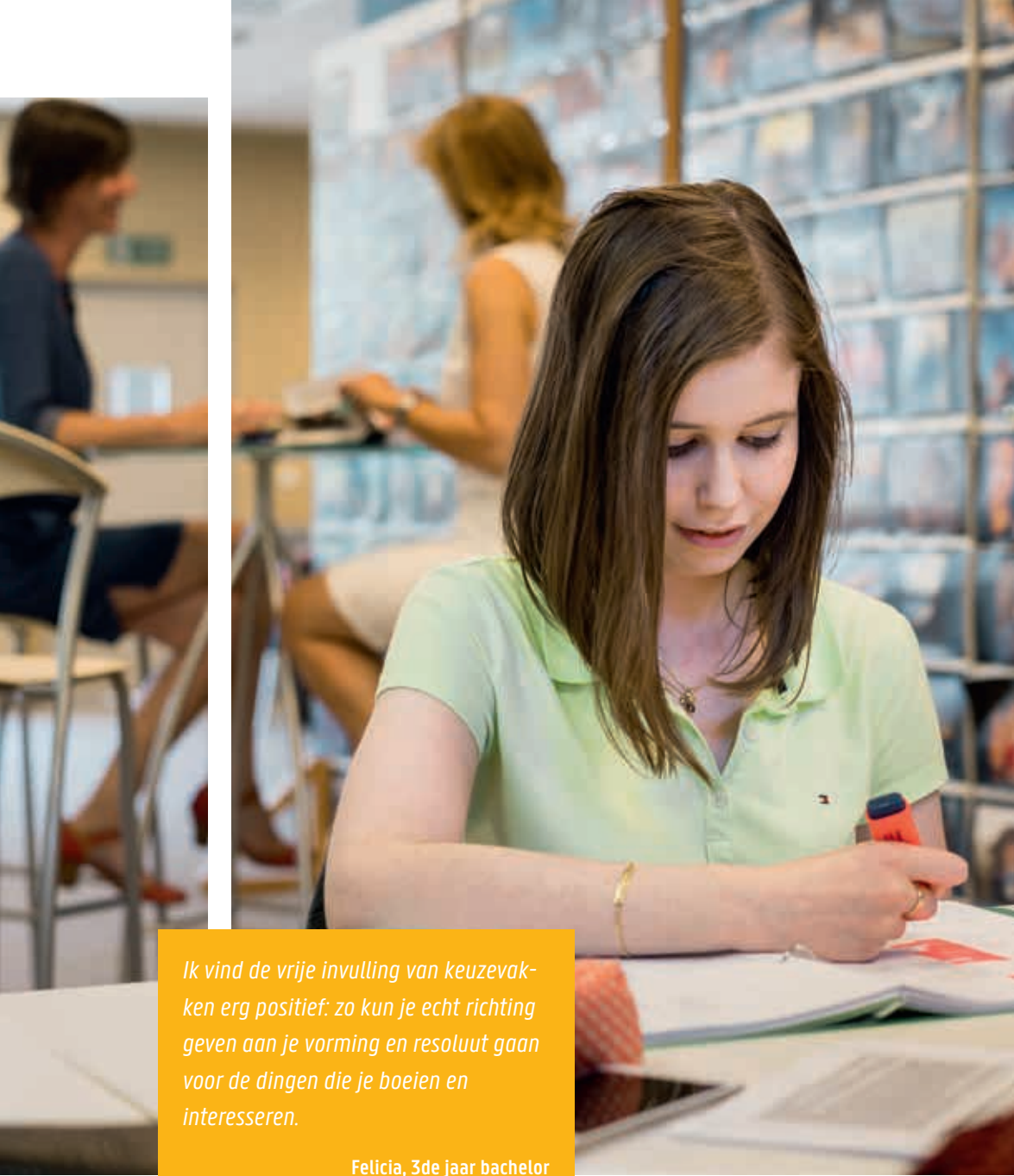
Na de bachelor

Een korte beschrijving van de inhoud van de rechtstreeks aansluitende master(s) vind je in deze bachelorbrochure onder 'opbouw'.

Een uitgebreide beschrijving van de master, inclusief schakel- en voorbereidingsprogramma's, en het concrete vakkenpakket kun je raadplegen via de website:

www.studiekiezer.ugent.be.





INHOUD VAKKEN

EERSTE JAAR

Welke vakken staan op het programma van je eerste jaar? Welke onderwerpen komen aan bod? We gaan er hier wat dieper op in zodat je een goed beeld krijgt van je eerste jaar aan de universiteit. Een vlotte start is cruciaal en is de beste garantie op succes.

Ik vind de vrije invulling van keuzevakken erg positief: zo kun je echt richting geven aan je vorming en resoluut gaan voor de dingen die je boeien en interesseren.

Felicia, 3de jaar bachelor

VISUELE CULTUUR: KUNST IN HISTORISCHE CONTEXT

Dit basisvak geeft een contextuele inleiding op de geschiedenis van de westerse visuele cultuur, in het bijzonder de beeldende kunst, vanaf circa 1400 tot heden. Aan de hand van hoogtepunten uit de kunstgeschiedenis worden conceptuele, methodologische en theoretische vraagstukken over beeldcultuur in haar maatschappelijke context uitgediept. Bijzondere aandacht gaat uit naar de historische, literaire, filosofische en socio-economische verbanden. Het opleidingsonderdeel heeft als doel (1) de (flexibele) grenzen van de visuele cultuur af te bakenen en (2) de specificiteit van het beeld als betekenisdrager te definiëren.

HISTORISCH OVERZICHT VAN DE WIJSBEGEERTE

Je krijgt een overzicht van de grote wijsgerige problemen en van de voornaamste strekkingen in de wijsbegeerte aan de hand van de voornaamste, typische begrippen van het wijsgerige denken. Door de studie van de historische ontwikkeling van de filosofie krijg je een beter inzicht in het huidige wijsgerige denken. Het vak is dan ook zo opgevat dat enkele voornaamste wijsgerige stromingen uit het verleden worden onderzocht naar hun relevantie voor het denken van onze tijd. In het eerste hoofdstuk situeert de docent de filosofie binnen de andere pogingen van de mens om zijn plaats in de wereld te bepalen. Komen als belangrijkste pogingen aan bod: het mythisch-magische denken, de grote wereldgodsdiensten en de wetenschap. Daarna worden achtereenvolgens de grote stromingen en figuren belicht, vanaf de oudheid tot vandaag. Daarbij krijgen vooral de hoofdthema's van het wijsgerige denken de aandacht. Meer bepaald

gaat het om de pogingen om een adequaat beeld te krijgen van natuur en mens, de zoektocht naar een fundament voor een ethiek en een politiek, en de kritische vraag of over dat alles wel betrouwbare kennis kan bestaan.

OVERZICHT VAN DE HISTORISCHE KRITIEK

Dit vak geeft je inzicht in de verschillende fasen in het historisch onderzoek. Wat is een bron? Hoe bronnen op het spoor komen? Hoe de authenticiteit van een bron toetsen?

Hoe kritisch omgaan met elkaar tegensprekende getuigenissen over dezelfde gebeurtenissen om uiteindelijk te komen tot een zo dicht mogelijk aan zekerheid grenzende interpretatie van feiten? De cursus biedt elementen aan om tegenstrijdigheden in dossiers en in informatie kritisch te kunnen behandelen en om een methodologie op te bouwen voor uiteenlopende menswetenschappen.

In het tweede deel van de cursus krijg je inzicht in de historische synthese, meer bepaald in de verschillende visies op de geschiedenis die bestonden in de loop der eeuwen.

De ontwikkeling van de 'geschiedenis' als autonoom wetenschapsgebied komt ook aan bod: in welke mate hebben ideologische, politieke en filosofische overtuigingen mee gestalte gegeven aan het beeld van het verleden? Alle theoretische beschouwingen worden met concrete toepassingen in de vorm van casussen geïllustreerd.

INLEIDING TOT DE VOORNAAMSTE MODERNE LITERATUREN

Dit vak maakt je vertrouwd met de literaire terminologie en geeft een overzicht van de belangrijkste literaire stromingen en hun context in de wereldliteratuur, ingedeeld in zes delen: middeleeuwen, renaissance, barok/classicisme, 18de eeuw, 19de eeuw en 20ste eeuw. Je bestudeert gesproken en geschreven teksten vanuit een ruime historische, sociale, culturele en filosofische context. Elk deel bevat een cultuurhistorische situering, een overzicht van literaire kenmerken en een bespreking van de voornaamste literaire exponenten van

de stroming. Daarnaast wordt er een reeks van gecanoniseerde teksten besproken die representatief zijn voor de bestudeerde literaire stromingen.

INLEIDING TOT DE ANTROPOLOGIE

Hier krijg je een kritisch overzicht van de voornaamste antropologische begrippen en hun onderlinge samenhang. Specifieke aandacht gaat naar de evolutie van een zekere cultuurgebonden, zelfs koloniale houding. De inzichten uit de antropologie worden toegepast op onderling verbonden maatschappelijke velden en thema's als kunst, economie, religie en intercultureel handelen. De centrale plaats van het etnografische veldwerk wordt besproken. Daarbij ligt de nadruk op de continuïteit tussen de niet-westerse en de eigen maatschappij.

MUZIEKGESCHIEDENIS I

Je maakt kennis met de muziekgeschiedenis van de klassieke oudheid tot ca. 1800. Het vak concentreert zich op vier grote stijlperiodes: de middeleeuwen, de renaissance, de barok en de Galante Stijl. De muziek wordt gekaderd binnen de culturele ontwikkeling in de Europese geschiedenis. Het vak leidt ook op in de esthetische interpretatie en waardering van muziek: je leert luisteren, muzikale kenmerken herkennen en duiden in hun culturele context, muzikale kwaliteiten onderscheiden en benoemen.

GESCHIEDENIS VAN DE PODIUM- EN MEDIALE KUNSTEN

Dit opleidingsonderdeel biedt een historisch overzicht van de theatervernieuwingen van 1900 tot heden. Er wordt bijzondere aandacht geschonken aan de relatie met de andere kunsten en aan de relevantie van de artistieke en discursieve productie van de besproken podiumkunsten voor de hedendaagse podiumkunsten. Het biedt tevens een historisch overzicht van het ontstaan en de ontwikkeling van fotografie, film en video. Bijzondere aandacht gaat naar de specificiteit van hun beeldtaal en hun relatie tot de andere kunsten.

GESCHIEDENIS VAN DE ARCHITECTUUR I

Dit vak biedt een overzicht van de belangrijkste stromingen en stijlen in de ontwikkeling van de westerse architectuur, van de Grieken tot de 19de eeuw. Dat overzicht komt tot stand aan de hand van de paradigmatische gebouwen en de socioculturele context waarin ze ontstonden. Je verwerft inzicht in de vorm- en ruimteconcepten van de verschillende stromingen, in hun constructieve logica en in de ideologische intenties die eraan ten grondslag lagen.

OVERZICHT VAN DE BEELDDE KUNST I + II

Overzicht van de beeldende kunst I biedt een chronologisch overzicht van de geschiedenis van de beeldende kunsten, i.c. de schilder- en de beeldhouwkunst van de vroegrenaissance tot en met de rococo. De aandacht gaat vooral uit naar de schilderkunst. Je verwerft kennis van de voornaamste kunstenaars, kunstwerken en kenmerken van de besproken kunst- en cultuurperiodes. Je leert de diverse kunstwerken stilistisch en thematisch te situeren, vergelijken en interpreteren.

Overzicht van de beeldende kunst II sluit aan op Overzicht van de beeldende kunst I en biedt een historisch overzicht van de westerse kunstgeschiedenis van de late 18de eeuw tot nu, op basis van stijlstromingen waarvan de voornaamste kenmerken, kunstenaars en kunstwerken worden besproken. Aandacht gaat ook uit naar de ontstaanscontext en de receptie van kunstwerken. Tevens behandelt de cursus de belangrijkste theoretische kwesties en debatten die gepaard gingen bij de ontwikkeling van de kunst sedert de late 18de eeuw.

GESCHIEDENIS VAN DE KLASSIEKE OUDHEID

Overzicht van de samenleving, economie, instellingen, politiek, cultuur en religie van de klassieke oudheid, de beschavingen van Griekenland en Rome.

GESCHIEDENIS VAN DE MIDDELEEUEWEN

Overzicht van de samenleving, economie, instellingen, politiek, cultuur en religie van de middeleeuwen. De periode die wordt belicht, loopt vanaf de val van het Romeinse Rijk (begin 5de eeuw) en de inval van de Germanen tot omstreeks 1500.

GESCHIEDENIS VAN DE VROEGMODERNE TIJD

Overzicht van de samenleving, economie, instellingen, politiek, cultuur en religie van Europa in de periode van de 16de tot de 18de eeuw. Tevens wordt aandacht besteed aan de impact van de Europese overzeese expansie in die periode.

GESCHIEDENIS VAN DE MODERNE EN HEDENDAAGSE TIJD

Overzicht van de samenleving, economie, instellingen, politiek, cultuur en religie van Europa vanaf het einde van de 18de eeuw tot vandaag. Een chronologisch overzicht van de belangrijkste ontwikkelingen sinds het einde van het Ancien Régime, met nadruk op de westerse ontwikkeling in relatie tot de evolutie in Afrika, Azië en Zuid-Amerika, wordt gevolgd door de analyse van de historische achtergrond van drie tot zes thema's die aansluiten bij belangrijke actuele gebeurtenissen of ontwikkelingen.

SOCIOLOGIE

De basiskenmerken van de sociologie als wetenschappelijke discipline worden omschreven en vergeleken met de andere humane wetenschappen. Ook wordt aangetoond binnen welk maatschappelijk kader de sociologie is ontstaan en hoe ze zich verder heeft ontwikkeld. Hierbij wordt bijzondere aandacht besteed aan het leggen van een band tussen de klassieke sociologische theorieën en de moderne empirische sociologiebeoefening. Om inzicht te verschaffen in de werking van de maatschappelijke organisatie wordt een analyse gegeven van de deelcomponenten cultuur en sociale structuur en van de evolutie van de maatschappij. Ten slotte wordt een overzicht gegeven van de centrale theorieën i.v.m. de fenomenen socialisatie, sociale stratificatie, godsdienst, afwijkend gedrag en sociale verandering.



INLEIDING TOT DE GRIEKSE EN ROMEINSE ARCHEOLOGIE EN KUNST

De bedoeling van dit vak is je een globaal overzicht te bieden van de klassiek mediterrane archeologie (Griekenland en Rome). Het is in de eerste plaats een chronologisch opgebouwd overzicht van de archeologische nalatenschap van de antieke culturen uit het mediterrane gebied vanaf de Minoïsche tijd tot in de laat-Romeinse oudheid. Woningbouw, monumentale architectuur, beeldhouwkunst, decoratieve kunstproductie, economische aspecten, funeraire gebruiken, etc., van volkeren als de Mykeners, Grieken, Etrusken en Romeinen worden doorgelicht. De bedoeling is tevens inzicht te doen verwerven in de 'motoriek' van de klassieke beschavingen en in hun invloeden op de recentere wereldgeschiedenis. Bij dat globale overzicht is er een bijzonder oog voor bronnengebruik en historische kritiek. De hoorcolleges worden uitgebreid ondersteund door beeldmateriaal in digitale presentaties en video. Er wordt tevens tijd vrijgehouden voor lectuur en museumbezoek.

WEEKSCHEMA EERSTE JAAR

Dit schema geldt als model, wijzigingen kunnen ieder jaar voorkomen; uren en dagen kunnen variëren naargelang van de groepsindeling. Na elk lesblok van anderhalf uur is een kwartier pauze voorzien.

Het eerste bachelorjaar is vooral gevuld met stamvakken en overzichtsvakken. De hoorcolleges zijn gespreid over twee semesters. Er moeten ook twee vakken gekozen worden uit een keuzelijst. In bachelor 2 en 3 zal het aandeel hoorcolleges stilaan plaats ruimen voor meer actieve werkvormen en komt er in het lesrooster ook meer ruimte voor zelfstandig

werk (papers/bachelorproef). Gaandeweg zullen er ook meer onderwijsactiviteiten buiten de muren van de universiteit plaatsvinden (excursies, werkcolleges, stage).

SEMESTER 1

	MAANDAG	DINSDAG	WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG
8:30 u					
9 u					Overzicht historische kritiek
10 u					
11 u					
12 u	Overzicht van de beeldende kunst I			Geschiedenis van de podium- en mediale kunsten	
13 u		Inleiding tot de voornaamste moderne literaturen			
14 u					Inleiding tot de Griekse en Romeinse archeologie en kunst
15 u					
16 u	Historisch overzicht wijsbegeerte		KEUZEVAK Geschiedenis van de moderne en hedendaagse tijd		
17 u					
18 u					
19 u					

SEMESTER 2

	MAANDAG	DINSDAG	WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG
8:30 u					
9 u			Inleiding tot de antropologie		KEUZEVAK Geschiedenis van de middeleeuwen
10 u		Overzicht van de beeldende kunst II		Geschiedenis van de architectuur I	
11 u					
12 u			Visuele cultuur: kunst in historische context		
13 u					KEUZEVAK Geschiedenis van de moderne en hedendaagse tijd
14 u					
15 u					
16 u	KEUZEVAK Sociologie	KEUZEVAK Geschiedenis van de moderne en hedendaagse tijd		KEUZEVAK Geschiedenis van de klassieke oudheid	Muziekgeschiedenis I
17 u					
18 u					
19 u					

Toelating

Een diploma van het secundair onderwijs geeft rechtstreeks toegang tot een bacheloropleiding (behalve voor de opleidingen Geneeskunde en Tandheelkunde). Wie hierover niet beschikt, neemt best tijdig contact op met de afdeling Studieadvies voor meer informatie over afwijkende toelatingsvoorwaarden.

IETS VOOR MIJ

Het onderwijs aan de Vlaamse universiteiten is al geruime tijd in beweging. Een competentiegerichte manier van lesgeven krijgt steeds meer aandacht. Als universiteitsstudent word je benaderd als actieve en kritische kennisproducent. Tijdens je opleiding ontwikkel je de noodzakelijke basisvaardigheden om zelf kennis te creëren in complexe situaties. Het wetenschappelijk onderzoek vormt hierbij steeds het vaste referentiekader en toont aan hoe ingewikkelde problemen vanuit een wetenschappelijke invalshoek benaderd kunnen worden.

ACADEMISCH COMPETENT?!

Ben je 'academisch competent'? Of anders gezegd: is universitair onderwijs iets voor jou? Het antwoord daarop is niet simpel. Intelligentie (zoals die nu wordt gemeten met bepaalde instrumenten) is slechts tot op zekere hoogte bepalend voor het al dan niet slagen aan de universiteit. Hoewel een bepaald niveau van intelligentie noodzakelijk is, gaat de redenering 'hoe intelligenter, hoe beter de resultaten' niet op. Dat heeft te maken met het feit dat, zodra je een bepaald intelligentieniveau bereikt hebt, andere factoren een sterke rol spelen: je persoonlijkheid, je studiegedrag en studiestrategie. Met dat laatste bedoelen we de technieken die je gebruikt om grotere stukken leerstof te verwerken. Daarnaast spelen inzet, motivatie en zelfvertrouwen (studeergedrag) een grote rol: een doordachte studiekeuze en de bereidheid om hard en regelmatig te studeren, zijn belangrijke garanties voor een

succesvolle studie. Ook persoonlijkheidsfactoren die te maken hebben met aanpassingsvermogen, realiteitszin, emotionele stabiliteit ... oefenen een niet te onderschatten invloed uit. Die combinatie van factoren bepaalt dus of universitaire studies succesvol zullen zijn.

De Universiteit Gent ontwikkelde een online studiekeuze-instrument dat niet alleen je interesses maar ook de noodzakelijke competenties bevraagt. SIMON geeft je persoonlijk advies op basis van een reeks tests en vragenlijsten. Je krijgt een antwoord op twee belangrijke vragen: "welke opleidingen sluiten aan bij mijn interesses?" en "wat zijn mijn slaagkansen in de opleidingen die mij interesseren?".

Test je interesses en vaardigheden op
www.vraaghetaansimon.be

Voor meer informatie over de voorbereidende initiatieven kun je terecht op: www.studiekiezer.ugent.be.

Selecteer de opleiding en je vindt toelichting en praktische details onder de rubriek 'Vlot van start'.

KRITISCHE BLIK

Een wetenschappelijke studie veronderstelt dat studenten hun eventuele vooringenomenheid terzijde laten, zich zo uitvoerig mogelijk informeren en, vooral, dat ze leren 'kijken'.

Binnen de opleiding vormt 'kunst' het object van die kritische wetenschappelijke observatie.

Je wordt uitgedaagd om kunstwerken te analyseren door ze vanuit diverse invalshoeken en gebruik makend van een veelheid aan bronnenmateriaal te onderzoeken. Je wordt hierbij zowel auditief, als visueel en motorisch op de proef gesteld.

Het empirisch benaderen van kunst leer je niet door louter cursussen te 'blokken'. Analyses van een kunstwerk kun je immers niet zo maar uit het hoofd leren. Een zelfstandige exploratie in bibliotheken, musea, tentoonstellingen, concerten, theaterproducties, archieven ... zijn dan ook essentiële onderdelen van je studie. Let wel, enige selectie is wenselijk. Een diploma in de Kunstwetenschappen wordt je immers niet uitgereikt op grond van je aantal bezoeken aan tentoonstellingen.

VOORKENNIS

Welke vooropleiding je in het secundair onderwijs volgde, speelt in de opleiding Kunstwetenschappen slechts een beperkte rol. Er immers geen specifieke voorkennis vereist. Als je jezelf vanaf het tweede jaar bachelor binnen de major Podiumkunsten en muziek vooral op muziek wil toeleggen, dan wordt echter wel een actieve kennis van de notenleer verwacht.

PASSIEVE TALENKENNIS

De literatuur over kunst en oudheid is per definitie in verschillende talen geschreven. Soms bestaan er vertalingen, maar bij een historische studie zit er vaak niets anders op dan teruggrijpen naar de bron, naar de oorspronkelijke documenten.

Op zijn minst is passieve kennis van het Engels, Frans en Duits nodig om in een vlot tempo de lectuur door te nemen. Dankzij een brede talenkennis kunnen je eigen interesses maximaal aan bod komen, omdat dan alle beschikbare bronnen toegankelijk worden. Dat is vooral van belang bij het bepalen van het thema van je bachelor- en/of masterproef, waarmee je je opleiding een persoonlijke toets kan geven.

Voor een studie in de kunstwetenschappen is kennis van Latijn of Grieks al lang geen vereiste meer.

Toch blijft het een troef, aangezien ettelijke bronnen gemakkelijker toegankelijk worden.

TALENKENNIS OPFRISSEN?

Je kunt je talenkennis oprispen in een vakantie-cursus of 'taalvakantie'.

De Gentse universiteit organiseert zowel tijdens de vakantie als tijdens het academiejaar taalcurricula op verschillende niveaus.

Tijdens de blokkerperiode moest ik heel vaak nog dingen leren begrijpen. Ik dacht dat ik het zo wel zou onthouden, maar toen merkte ik dat ik toch anders moest gaan leren.

Hannah, 2de jaar bachelor





Diversiteit

De UGent is een geëngageerde en pluralistische universiteit die open staat voor alle studenten ongeacht hun levensbeschouwelijke, politieke, culturele en sociale achtergrond. Allerlei initiatieven zijn ontwikkeld voor studenten die om een of andere reden extra ondersteuning nodig hebben. Dat kan gaan over: taalondersteuning Academisch Nederlands, een voortraject voor buitenlandse studenten, coaching en diversiteit, toegankelijkheid van gebouwen ... Voor elke specifieke situatie wordt ondersteuning op maat uitgewerkt. www.ugent.be/diversiteitengender



STUDIEONDERSTEUNING

Beginnen aan universitaire studies betekent een grote verandering en aanpassing. De groep studenten waarin je terechtkomt is groter en de hoeveelheid leerstof omvangrijker. Als student moet je bijgevolg beschikken over een flinke portie zelfstandigheid en doorzettingsvermogen. Dat is niet voor iedereen even gemakkelijk. Allerlei initiatieven bieden je ondersteuning bij dat proces.

ONDERWIJS

Studeren begint in de les. In de lessen verneem je wat er van je verwacht wordt en hoe dat geëvalueerd zal worden. Je krijgt extra uitleg en illustraties die je inzicht zullen bevorderen. Je kunt vragen stellen aan de lesgevers (voor, tijdens en na de colleges) of aan de assistenten. Voor ieder vak is er een specifiek begeleidingsaanbod: vraagbaak, werkcolleges, spreekuren, computeroefeningen ... Hier verloopt de ondersteuning in kleinere groepen of zelfs individueel.

De Universiteit Gent beschikt ook over een digitale leeromgeving, Minerva. Op die manier kun je op elk moment van de dag lesmateriaal of leeropdrachten bekijken of downloaden, opdrachten inleveren, online toetsen maken, communiceren met je lesgever, medestudenten en het monitoraat ... Een pc met internet aansluiting volstaat om in de digitale leeromgeving te stappen. Dat kan via je eigen pc thuis of op kot, of in één van de pc-classes van de Universiteit Gent.

De faculteitsbibliotheek Letteren en Wijsbegeerte beschikt over een uitgebreide collectie boeken en naslagwerken ter ondersteuning van het onderwijs en onderzoek. Je kunt er bovendien terecht om te studeren of om groepswerken te maken.

MONITORAAT

Het monitoraat van de faculteit is een vertrouwelijk en vlot toegankelijk aanspreekpunt voor alle studenten. De studiebegeleiders en trajectbegeleiders van het monitoraat nemen initiatieven om het studeren vlotter en efficiënter te laten verlopen.

DE STUDIEBEGELEIDERS

- begeleiden een aantal vakken in het eerste jaar bachelor inhoudelijk, je kunt bij hen terecht met vragen over de leerstof;
- bieden individuele en/of groepssessies aan over studiemethode en studieplanning, examens afleggen, evalueren en bijsturen ... en zijn dus het aanspreekpunt voor al je vragen rond studieaanpak;
- helpen je zoeken naar oplossingen voor zaken waardoor je studie minder wil vlotten (concentratieproblemen, faalangst, uitstelgedrag ...).

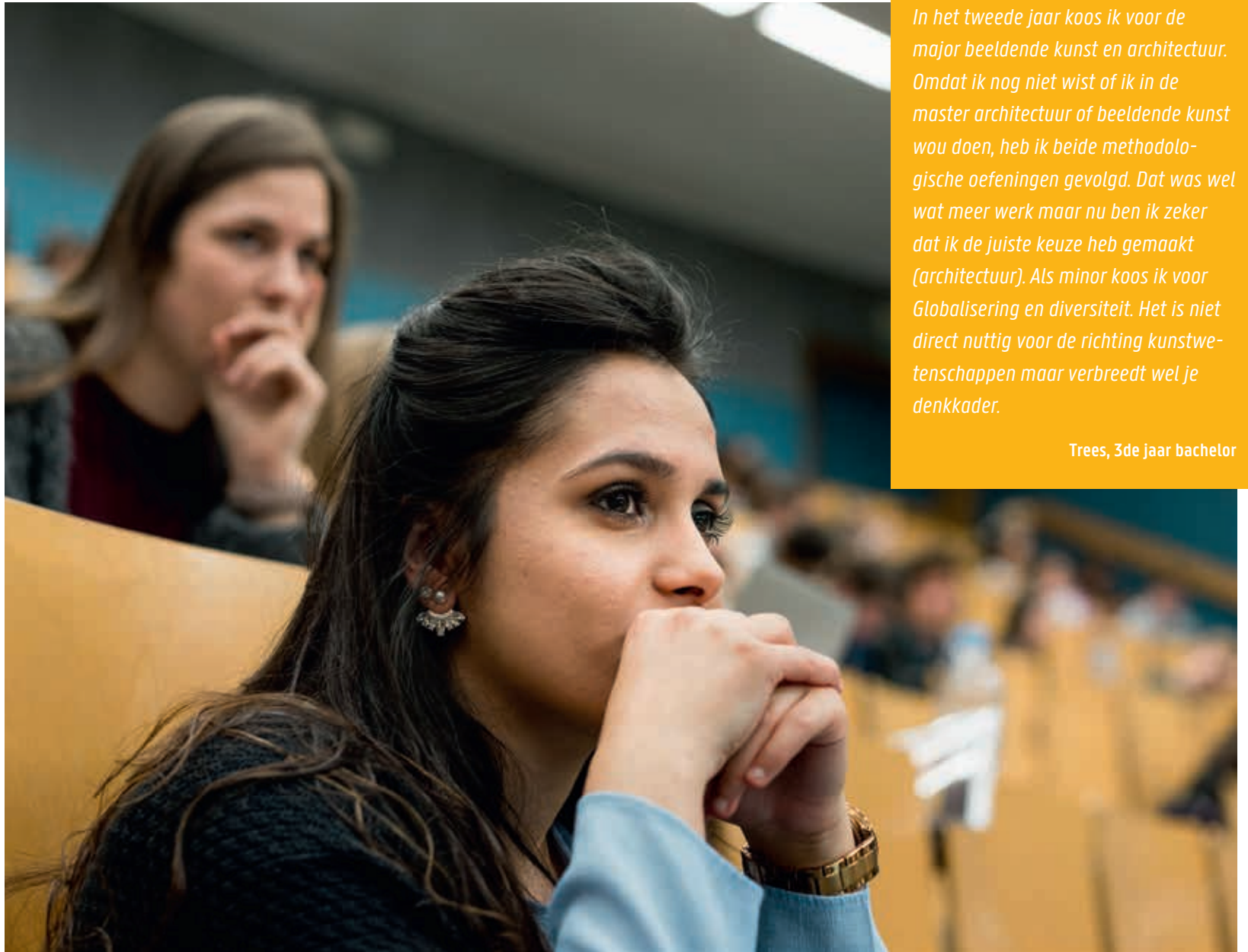
DE TRAJECTBEGELEIDERS

- geven je individueel advies over je persoonlijk studietraject en studievoortgang;
- begeleiden en geven informatie bij de keuzemomenten tijdens je studieloopbaan (afstudeer richting, minor/major ...), mogelijkheden i.v.m. GIT (geïndividualiseerd traject), aanvragen van een creditcontract, spreiding van studies, combineren van werken en studeren enz.;
- helpen je bij heroriëntering (overstap naar andere opleiding).

AFDELING STUDIEADVIES

De afdeling Studieadvies is het centrale aanspreekpunt van de Universiteit Gent voor informatie en advies over de diverse aspecten van de studieloopbaan zowel voor, tijdens als na je universitaire studie. Je kunt er ook terecht voor begeleiding bij specifieke studieproblemen en persoonlijke/psychologische problemen. In onderling overleg wordt dan een begeleiding opgestart of word je begeleid doorverwezen. Je kunt er terecht voor een individueel gesprek en ieder semester zijn er groepstrainingen, o.a. over faalangst, uitstelgedrag en efficiënt studeren.

Het Aanspreekpunt student en functiebeperking voorziet specifieke begeleiding en ondersteuning van studenten met een functiebeperking.
www.ugent.be/functiebeperking



In het tweede jaar koos ik voor de major beeldende kunst en architectuur. Omdat ik nog niet wist of ik in de master architectuur of beeldende kunst wou doen, heb ik beide methodologische oefeningen gevolgd. Dat was wel wat meer werk maar nu ben ik zeker dat ik de juiste keuze heb gemaakt (architectuur). Als minor koos ik voor Globalisering en diversiteit. Het is niet direct nuttig voor de richting kunstwetenschappen maar verbreedt wel je denkkader.

Trees, 3de jaar bachelor



© Hilde Christiaens

INTERNATIONALISERING

Een uitwisseling is een unieke kans. Je werkt een deel van je studieprogramma af aan een buitenlandse partnerinstelling en je vakken worden integraal in rekening gebracht aan de UGent zodat je geen studievertraging oploopt. Zo geef je een extra dimensie aan je studie en behaal je een Vlaams diploma met internationale allure.

Universitaire studies houden meer in dan het verwerven van academische kennis en vaardigheden. Tijdens je studies word je klaargestoomd om te functioneren in een mondiale maatschappij en arbeidsmarkt. Een internationale ervaring, in de brede zin van het woord, maakt dan ook inherent deel uit van je opleiding aan de UGent:

- je komt in contact met buitenlandse lesgevers en sprekers
- je volgt les samen met internationale medestudenten
- je verwerkt leerstof uit anderstalige cursussen
- je brengt een periode door aan een buitenlandse universiteit
- ...

INTERNATIONALE UITWISSELING

Het meest bekende uitwisselingsprogramma is **Erasmus** waarbij je een beurs krijgt om te studeren aan één van de zorgvuldig geselecteerde Europese partneruniversiteiten. Daarnaast zijn er ook samenwerkingen met heel wat niet-Europese partners, ook in landen in het Zuiden.

Ook als student Beeldende kunst en architectuur is het mogelijk een deel van je opleiding in een ander Europees land te volgen. Dat kan tijdens het eerste semester van het derde jaar bachelor. Erasmus-studenten worden bovendien sterk aangespoord eveneens stage te lopen in het buitenland.

De Universiteit Gent maakt deel uit van het circuit van theaterwetenschappelijke afdelingen dat in Europees verband werkt. Bijgevolg kun je als student Podium- en mediakunsten tijdens het eerste semester van het derde jaar bachelor vergelijkbare lessen volgen in een negental instituten uit Frankrijk, Duitsland, Oostenrijk, Groot-Brittannië, Italië, Nederland, Noorwegen, Tsjechië en Zweden.

De medewerking van de afdeling Musicologie aan het Erasmusprogramma, waaraan nog een tiental andere universiteiten deelneemt, maakt het mogelijk dat je een deel van je opleiding in het Europese buitenland kunt doorbrengen. Dat gebeurt tijdens het eerste semester van het derde jaar bachelor. Met de bijzondere behoeften van werkstudenten (werkende musici bv.) wordt rekening gehouden.

VOORBEREIDING EN BEGELEIDING

Uiteraard vertrek je niet onvoorbereid op een buitenlands avontuur. Je kunt deelnemen aan infosessies of een beroep doen op persoonlijke begeleiding. Ben je nieuwsgierig? Hou de 'International Days' en de infosessies van je opleiding in de gaten. Kennis van de taal van jouw gastland is niet onbelangrijk. Het Universitair Centrum voor Talenonderwijs richt intensieve cursussen in voor de belangrijkste talen (ook in de zomervakantie). Zo kun je gemakkelijk contacten leggen en het zal je ook op academisch vlak op weg helpen.

MEERWAARDE

Europees onderzoek toont aan dat een buitenlandse studie-ervaring een gunstig effect heeft op je zelfvertrouwen, zelfstandigheid en zelfredzaamheid. Er is ook een positieve impact op je latere carrière: je vindt sneller werk en je krijgt betere kansen tijdens je beroepsloopbaan. Een internationale uitwisseling betekent meteen een enorme boost voor je talenkennis: je kennis neemt toe en je krijgt vertrouwen om een andere taal te gebruiken. Meer info: www.ugent.be/buitenland

Enkel lof over mijn Erasmusuitwisseling! Mijn Engels is heel veel verbeterd. De studiemethode in het buitenland vond ik ook echt goed.

Sander, masterstudent



AAN HET WERK

De opleiding tot Bachelor in de kunstwetenschappen is geen beroepsopleiding. Wie kiest voor deze studierichting, kiest voor een wetenschappelijke studie van beeldende kunst, architectuur, podium- en mediakunsten en muziek. Kunstwetenschappers komen traditioneel terecht in het wetenschappelijk onderzoek, het onderwijs en in cultuurgerichte overheidsdiensten.

SPECIFIEK AANBOD

Het wetenschappelijk onderzoek aan de universiteit levert slechts een beperkt aantal plaatsen op.

Kunstwetenschappers met een specifieke lerarenopleiding kunnen ook terecht in het secundair onderwijs, het kunstsecundair onderwijs, het hoger artistiek onderwijs, kunstacademies, muziekconservatoria enz.

De sector van de volwassenenvorming zit in de lift, maar hier vinden we vooral tijdelijke jobs of deeltijdbanen.

De grootste afzetmarkt zijn nog steeds de musea, de bibliotheken, de archieven verbonden aan instellingen van kunsthistorische, archeologische of muziek-wetenschappelijke aard, diensten voor monumentenzorg, erfgoedcellen en expertisecentra cultureel erfgoed, cultuurspreiding en dergelijke.

De jobinhoud is gevarieerd, gaande van opzoekingswerk en expertises tot adviezen voor aankoop of restauratie enz.

VERSCHEIDENHEID

Daarnaast heeft zich een grote afzetmarkt ontwikkeld die ook voor afgestudeerden uit andere studierichtingen toegankelijk is, maar vaak door kunstwetenschappers ingenomen wordt. Daartoe

behoren onder meer de journalistiek, de muziek-programmering voor radio en televisie, advies in verband met toneel en film, programmering van tentoonstellingen en manifestaties, opstellen van catalogi en uitwerken van begeleidende vormingsprogramma's. Voorts zijn er tewerkstellingsmogelijkheden in de kunstboekhandels en uitgeverijen. De opleiding zelf zorgt voor een aantal 'entrees'. Zo zijn stages in musea, kunstcentra, theaters, overheidsdiensten ... ideaal om contacten te leggen. Het blijft voor de studenten uiteraard een unieke opdracht om van hun stage-ervaring maximaal gebruik te maken en om die vaardigheden te ontwikkelen die in het beroepsveld geapprecieerd worden.

SUBSIDIERING

Dat er op het gebied van de bewaring en restauratie van het kunstpatrimonium, het muziek- en theatergebeuren ... nog heel wat te doen valt, lijkt geen twijfel. Ook wat de vorming van jongeren en volwassenen betreft in hedendaagse of historisch relevante kunstuitingen, is er nog werk aan de winkel. Kunstwetenschappers kunnen daaraan een belangrijke bijdrage leveren, want ook hier geldt de regel dat men het heden pas kan begrijpen door het verleden.

Vormingsinitiatieven zijn echter grotendeels afhankelijk van subsidiëring door de overheid, meer bepaald van de nationale overheid, de gemeenschappen, de provincies en de gemeenten. Veel heeft dan ook te maken met het economische klimaat en vooral met het beleid dat gevoerd wordt.

PROFESSIONALISERING

Nieuw is de interesse van het bedrijfsleven voor cultuur, via sponsoring of via het zelf organiseren van manifestaties. Ook nieuw is de meer professionele aanpak in het culturele circuit. Cultuurmanagement is geen vreemd woord meer.

FREELANCE

Gelet op de beperkte betoelaging van diensten en instellingen die met kunst of oudheid te maken hebben, wordt doorgaans projectmatig gewerkt. Dat betekent dat er regelmatig jobs van beperkte duur vrijkomen en dat er heel wat afgestudeerden, zeker bij de aanvang van hun beroepsloopbaan, van het ene project in het andere stappen. Almaar meer bedrijven en zeker financiële instellingen gaan er prat op regelmatig met een tentoonstelling, manifestatie of publicatie voor de dag te komen. Sommige afgestudeerden weten daar handig op in te spelen, bereiden een project voor en bieden het te koop aan bij openbare of privé-instellingen. Of ze richten zich rechtstreeks tot de klant, bijvoorbeeld door reizen te organiseren met kunstwetenschappelijke begeleiding.

ZELFSTANDIGE

Kunstwetenschappers met een beroep als zelfstandige kom je niet vaak tegen. Toch is er in kunststartefacten en oude voorwerpen een uitgebreide handel ontstaan waarbij gegoocheld wordt met grote bedragen. Wetenschappelijk gevormde individuen met voldoende technische kennis en

commerciële feeling vinden hier vast en zeker hun gading. Denk maar aan hen die aan de slag gingen in het antiquariaat, veilingzalen, galerijen, expertises, restauraties en dergelijke. Afgestudeerden maken van die mogelijkheid nog steeds te weinig gebruik. Ook voor zelfstandige bouwhistorische onderzoekers is er een stijgende arbeidsmarkt in de monumentenzorgbranche.

POLYVALENT

Steeds meer afgestudeerden uit de Kunstwetenschappen zoeken een job buiten de traditionele sectoren. De ont koppeling van diploma en beroep, die al voor veel opleidingen geldt, laat zich hier ook sterk voelen. Succes bij het vinden van een geschikte job hangt in grote mate af van de persoonlijkheid, de eigen soepelheid, de sociale vaardigheid, talenkennis enz.





INFORMEER JE (GOED)!

Een opleiding kiezen in het hoger onderwijs is een boeiende zoektocht. Hoe actiever je op zoek gaat, hoe meer je te weten komt – ook over jezelf!

WEBSITE STUDIEKIEZER

Kies de opleiding die bij je past! Met die boodschap richt de website zich tot alle studiekeizers. Je vindt er informatie over de inhoud van alle opleidingen van de UGent, het bijhorende studieprogramma, de toelatingsvoorwaarden, het studiegeld, de infomomenten, de voorbereidende initiatieven ... Bovendien kun je ook zoeken op basis van interessegebieden. Die zoekfunctie maakt al een eerste selectie uit het aanbod van de UGent en helpt jou in je keuzeprocess.
www.studiekiezer.ugent.be

STRAKS STUDENT AAN DE UGENT

INFOESSIE HOGER ONDERWIJS VOOR LAATSTEJAARS EN OUDERS

Kom samen met je ouders naar de algemene infosessie over studeren in het hoger onderwijs. Je krijgt er uitleg over studeren aan de UGent, de studieaanpak, de flexibilisering, het leerkrediet, de studiekosten en huisvesting.
Inschrijven op www.ugent.be/straksstudent.

Datum zaterdag 19 november 2016, 10 u.
zaterdag 4 maart 2017, 10 u.

Plaats Ufo, Sint-Pietersnieuwstraat 33

OPEN LESSEN

Ben je nieuwsgierig naar hoe het er echt aan toe gaat tijdens de lessen aan de UGent? Dan kun je zowel in de herfst- als in de krokusvakantie een aantal Open Lessen bijwonen – samen met de eerstejaarsstudenten. Als bachelorstudent-voor-één-dag kom je op die manier 'proeven' van de sfeer aan onze universiteit.
Inschrijven op www.ugent.be/openlessen.

TRY-OUTS

Tijdens de Try-outs krijg je een voorproefje van het echte werk! Hoe moet je studeren aan de universiteit? Welke studievaardigheden zijn belangrijk? Je krijgt een opgenomen les te zien die niet gelinkt is aan een specifieke opleiding. Je gebruikt het bijhorende lesmateriaal en lost nadien examenvragen op. Zo ervaar je zelf hoe je aan de universiteit met leerstof aan de slag gaat en hoe je de leerstof zo efficiënt mogelijk kunt verwerken. De talrijke tips kun je al uittesten tijdens je laatste jaar secundair onderwijs.
Inschrijven op www.ugent.be/tryouts.

Datum zaterdag 26 november 2016, 10 u.-13 u.
dinsdag 11 april 2017, 10 u.-13 u. en 14 u.-17 u.
zaterdag 13 mei 2017, 10 u.-13 u.

Plaats Universiteitstraat 4

SID-INS

REGIONALE STUDIE-INFORMATIEDAGEN

In alle Vlaamse provincies zijn er studie-informatiedagen voor de laatstejaarsleerlingen secundair onderwijs. Ze worden georganiseerd door de Centra voor Leerlingenbegeleiding, op initiatief van het departement Onderwijs en Vorming van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap. Je maakt er kennis met de brede waaier aan studie- en beroepsmogelijkheden na het secundair onderwijs. De Universiteit Gent is op alle SID-ins aanwezig. Studieadviseurs en informanten uit de faculteiten beantwoorden er al jouw vragen.

www.onderwijs.vlaanderen.be/sidin

INFODAGEN

Stip alvast de datum van de infodag in je agenda aan: je krijgt uitgebreide informatie over het studieprogramma en de verwachtingen van de opleiding. Je kunt ter plaatse de cursussen inkijken en op een informele manier studenten, proffen en assistenten ontmoeten. Soms is er een rondleiding gepland of kun je een kijkje nemen in de laboratoria en/of praktijklokalen. Inschrijven vanaf 1 december op www.ugent.be/infodagen.

Datum zaterdag 18 maart 2017, 9 u. (halve dag)

Plaats Blandijnberg 2

Meer info:

www.ugent.be/studiekeuze

BACHELORBEURS

Kon je niet aanwezig zijn op de infodag? Dan biedt de Bachelorbeurs je nog een kans: je vindt er alle opleidingen samen en je kunt er vragen stellen aan medewerkers van de opleidingen en van de afdeling Studieadvies. De informatie is beperkter dan wat je te horen krijgt op de specifieke infodag.

www.ugent.be/bachelorbeurs

Datum Zaterdag 24 juni 2017, 10 u.-13 u.
(doorlopend)

Plaats Aula, Voldersstraat 9

BROCHURES

Er is een uitgebreid aanbod infobrochures beschikbaar:

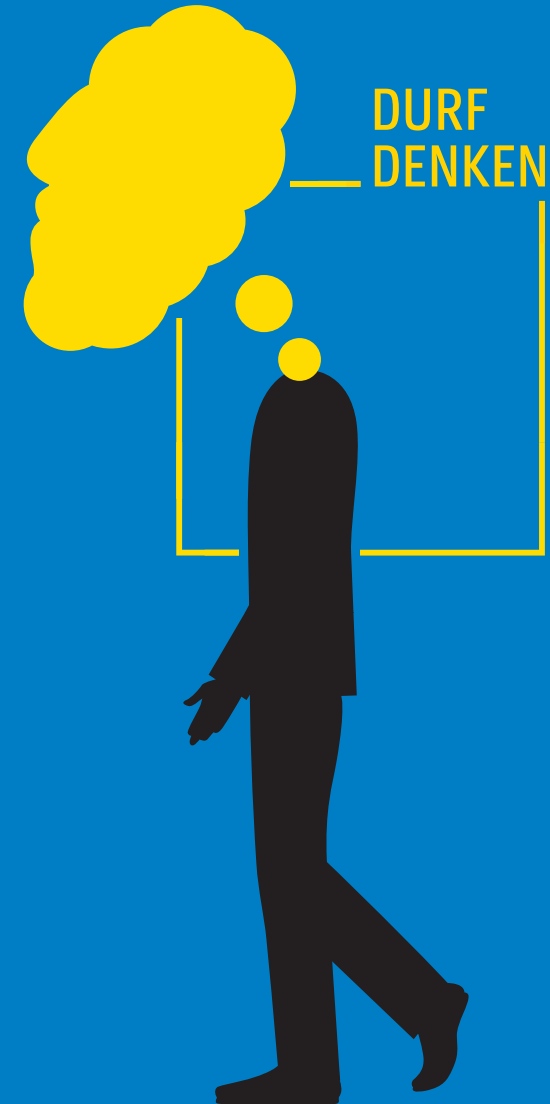
- overzichtsbrochure van alle bacheloropleidingen
- brochure per bacheloropleiding
- online informatiefiche per masteropleiding
- *Straks student aan de UGent*: algemene kennismakingsbrochure voor de toekomstige student
- *Wonen aan de UGent*: info over huisvesting (nieuwe versie in december)
- *Centen voor Studenten*: info over studie-financiering, sociaaljuridisch statuut ... (nieuwe versie in maart)

Vraag brochures aan op www.ugent.be/brochures.

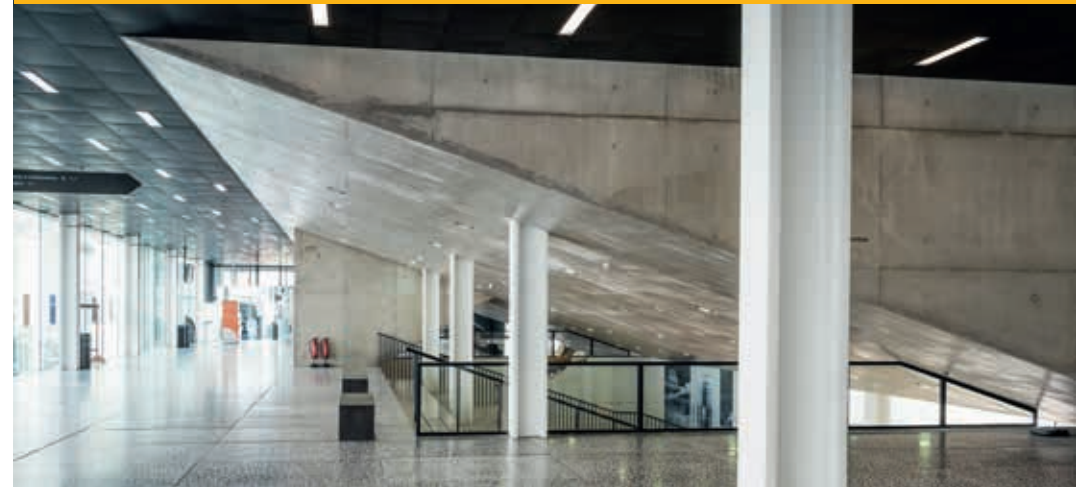
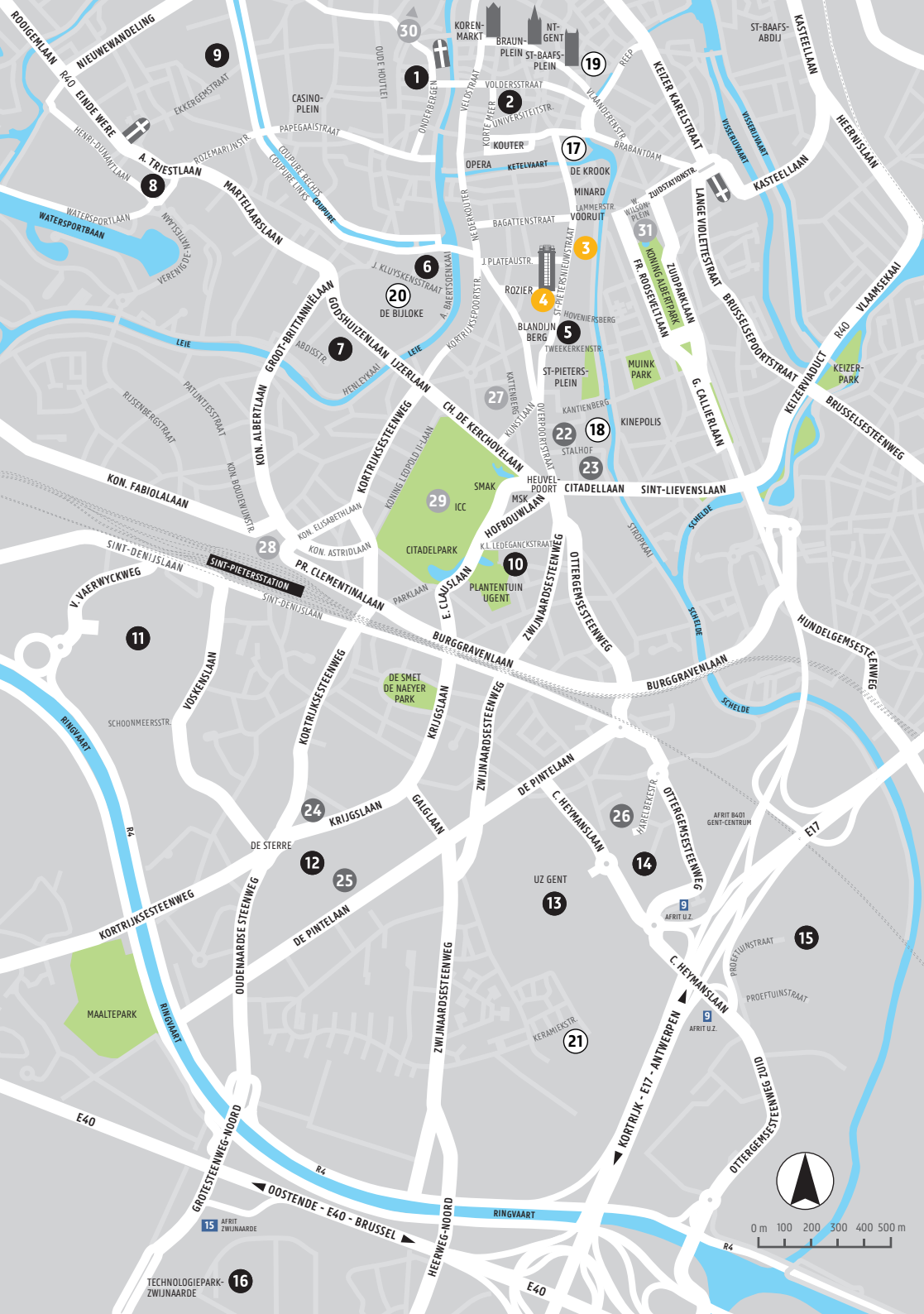
AFDELING STUDIEADVIES

Blijven er na een bezoek aan de SID-ins en infoactiviteiten en na het doornemen van de brochures nog vragen over of wens je een persoonlijk gesprek? De medewerkers van de afdeling Studieadvies staan ter beschikking van toekomstige studenten en hun ouders. Voor een uitgebreide babbel met een studieadviseur is het wel wenselijk vooraf een afspraak te maken.

www.ugent.be/studieadvies

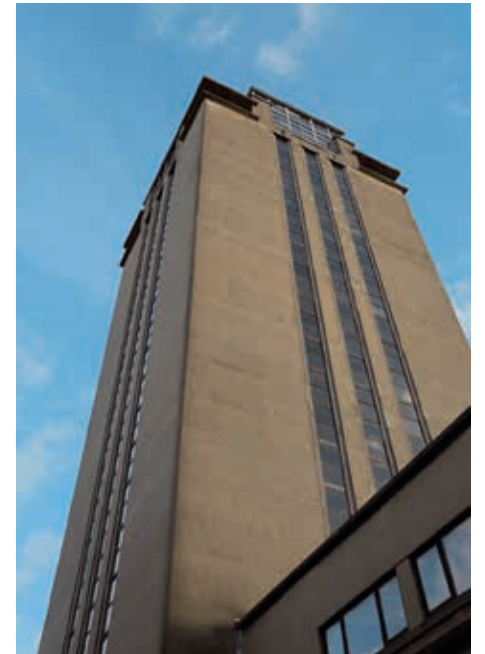


STADSPLAN



- 3** Afdeling Studieadvies
- 28** Station Gent Sint-Pieters

3 4
Belangrijkste leslokalen eerste jaar bachelor Kunstwetenschappen



© Hilde Christiaens

Brochures bacheloropleidingen Universiteit Gent:

- 1 Wijsbegeerte, Moraalwetenschappen
- 2 Taal- en letterkunde: twee talen
- 3 Toegepaste taalkunde: vertalen – tolken – meertalige communicatie
- 4 Oosterse talen en culturen: Arabistiek en islamkunde – China – India – Japan
- 5 Oost-Europese talen en culturen
- 6 Afrikaanse talen en culturen
- 7 Geschiedenis
- 8 Kunstwetenschappen**
- 9 Archeologie
- 10 Rechten
- 11 Criminologie
- 12 Politieke wetenschappen, Communicatiewetenschappen, Sociologie
- 13 Psychologie
- 14 Pedagogische wetenschappen
- 15 Economie, Toegepaste economie, Handelsingenieur
- 16 Bestuurskunde en publiek management
- 17 Handelswetenschappen
- 18 Wiskunde
- 19 Fysica en sterrenkunde
- 20 Informatica
- 21 Chemie
- 22 Biologie
- 23 Biochemie en biotechnologie
- 24 Geologie
- 25 Geografie en geomatica
- 26 Burgerlijk ingenieur
- 27 Industrieel ingenieur: bouwkunde – landmeten – chemie – elektromechanica – elektrotechniek – automatisering – elektronica-ICT – informatica
- 28 Industrieel ingenieur: elektromechanica – elektronica-ICT – industrieel ontwerpen – elektrotechniek – automatisering / Campus Kortrijk
- 29 Burgerlijk ingenieur-architect
- 30 Bio-ingenieur
- 31 Industrieel ingenieur: land- en tuinbouwkunde – voedingsindustrie – biochemie
- 32 Industrieel ingenieur: biochemie – chemie – milieukunde / Campus Kortrijk
- 33 Geneeskunde
- 34 Tandheelkunde
- 35 Logopedische en audiologische wetenschappen
- 36 Biomedische wetenschappen
- 37 Lichamelijke opvoeding en bewegingswetenschappen
- 38 Revalidatiewetenschappen en kinesithérapie
- 39 Farmacie
- 40 Diergeneeskunde

Afdeling Studieadvies

Campus Ufo, Ufo

Sint-Pietersnieuwstraat 33, 9000 Gent

T 09 331 00 31

studieadvies@ugent.be

www.ugent.be/studieadvies