

## Muziekgeschiedenis: tot 1750 (A005331)

**Cursusomvang** *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

**Studiepunten 6.0** **Studietijd 180 u**

**Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2024-2025**

A (semester 2)      Nederlands      Gent      zelfstandig werk  
hoorcollege

**Lesgevers in academiejaar 2024-2025**

Maes, Francis      LW17      Verantwoordelijk lesgever  
Driesen, Pauline      LW17      Medewerker

**Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2024-2025**

|   | stptn | aanbodsessie |
|---|-------|--------------|
| <a href="#">Bachelor of Arts in de kunstwetenschappen</a>   | 6     | A            |
| <a href="#">Educatieve Master of Science in de cultuurwetenschappen (afstudeerrichting archeologie)</a> | 6     | A            |
| <a href="#">Micro-credential Kunst in context</a>   | 6     | A            |
| <a href="#">Vorbereidingsprogramma tot Master of Arts in de kunstwetenschappen</a>                      | 6     | A            |
| <a href="#">Keuzepakket Kunstwetenschappen</a>  | 6     | A            |

**Onderwijstalen**

Nederlands

**Trefwoorden**

Muziek, geschiedenis

**Situering**

Dit basisvak wil de studenten vormen in het cultuurhistorisch denken en inzicht in de esthetische kwaliteiten van muziek. Deze cursus helpt studenten inzicht te verwerven in de culturele ontwikkelingen in de Europese geschiedenis en de plaats van de muziek daarin. Aan de ene kant leidt de cursus tot een breed cultuurhistorisch bewustzijn, aan de andere tot esthetische waardering en interpretatie van muziek.

**Inhoud**

De muziekgeschiedenis van de klassieke oudheid tot ca. 1750. Het vak concentreert zich op drie grote stijlperiodes: De middeleeuwen, de renaissance en de barok.

**Begincompetenties**

- Basisbegrippen van geschiedenis en kunst.
- Goede passieve kennis van het Engels

**Eindcompetenties**

- 1 vorming van het auditieve geheugen aan de hand van de herkenning van muziekfragmenten op het gehoor
- 2 Kennis van muziekhistorische ontwikkelingen en hun verhouding tot de culturele geschiedenis
- 3 de ontwikkeling van een esthetisch referentiekader in verband met muziek
- 4 Kennis van muziekhistorische terminologie
- 5 Inzicht in historische processen en cultuurhistorisch onderzoek

**Creditcontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

**Examencontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

## Didactische werkvormen

Hoorcollege, Zelfstandig werk

## Toelichtingen bij de didactische werkvormen

- Hoorcolleges.
- Zelfstandig werk: documenteren, beluisteren en analyseren van opgegeven werken, met als doel de voorbereiding van de luistertest die wordt afgenomen tijdens het examen.

## Studiemateriaal

Type: Handboek

Naam: Maes, Francis. Een geschiedenis van de Europese muziek tot 1900. Academia Press, 2019

Richtprijs: € 50

Optioneel: nee

Taal : Nederlands

Auteur : Francis Maes

ISBN : 978-9-40145-759-0

Aantal pagina's : 743

Alternatief : geen

Oudst bruikbare editie : 2019

Online beschikbaar : Nee

Beschikbaar in de bibliotheek : Ja

Beschikbaar via studentenvereniging : Ja

Gebruik en levensduur binnen het opleidingsonderdeel : regelmatig

Gebruik en levensduur binnen de opleiding : regelmatig

Gebruik en levensduur na de opleiding : regelmatig

## Referenties

- Taruskin, Richard (2010). *The Oxford History of Western Music: 1: Music From the Earliest Notations to the Sixteenth Century; 2: The Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Oxford: Oxford University Press.
- Burkholder, Peter J., Grout, Donald Jay, Palisca, Claude V.(2010). *A History of Western Music*. New York: Norton.

## Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Voor specifieke vragen kan men terecht op de spreekuren van de docent.

## Evaluatiemomenten

periodegebonden evaluatie

## Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Schriftelijke evaluatie met open vragen

## Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Schriftelijke evaluatie met open vragen

## Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

## Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Niet van toepassing

## Toelichtingen bij de evaluatievormen

*Evaluatiemoment*

Periodegebonden (100%)

*Evaluatievorm*

Het examen wordt schriftelijk afgenomen na het einde van de cursus en bestaat uit twee onderdelen:

- 1 de luistertest: herkennen en identificeren van luistervoorbeelden;
- 2 brede inzichtvragen en vragen over specifieke werken of concepten.

## Eindscoreberekening

100% periodegebonden

## Faciliteiten voor werkstudenten

Faciliteiten:

- 1 Mogelijkheid tot vrijstelling van aanwezigheid
- 2 Mogelijkheid tot mondeling examen op ander tijdstip binnen het academiejaar

3 Mogelijkheid tot feedback via email of na afspraak tijdens kantooruren

Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <http://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen>