UNIVERSITEIT GENT

Studiefiche

Academiejaar 2024-2025 t.e.m. 2025-2026

Inleiding tot de theaterwetenschappen (A005487)

Cursusomvang *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

Studiepunten 5.0 **Studietijd 150 u**

Aanbodsessies in academiejaar 2024-2025

A (semester 1) Nederlands Gent

Lesgevers in academiejaar 2024-2025

Van Oostveldt, Bram	LW17	Verantwoordelijk lesgever
Nellis, Steff	LW17	Medewerker

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2024-2025	**stptn**	**aanbodsessie**
Bachelor of Arts in de kunstwetenschappen	5	A
Micro-credential Kunst in context	5	A
Voorbereidingsprogramma tot Master of Arts in de kunstwetenschappen	5	A

Onderwijstalen

Nederlands

Trefwoorden

Theater, performance, postdramatisch theater, methodologie, opvoeringsanalyse

Situering

Schets van de geschiedenis van verschillende methoden van theaterwetenschappen en performance studies

Inhoud

Dit opleidingsonderdeel is een gedetailleerde introductie in theaterwetenschappen en performance studies. Het start met een overzicht van de geschiedenis en de ontwikkeling van de meer continentaal geörienteerde theaterwetenschappen en het meer angelsaksische model van Performance Studies. De student wordt hier ingeleid in de basis van de theaterwetenschap en in het theaterwetenschappelijke begrippenapparaat. Hierbij wordt onderzocht wat een enscenering nu precies is en wat de mogelijke concepten zijn om dit begrip in te vullen. Daarnaast wordt ook aandacht geschonken aan de verhouding tussen theater en tekst. Wat is een drama precies? Wat zijn de historische voorwaarden en structurele kenmerken van het drama en hoe verhoudt dit zich met de huidige postdramatische theatercultuur? In de loop van het semester zullen specifieke theorieën en onderzoeks modellen binnen theaterwetenschap en performance studies gepresenteerd worden. Omdat de theaterwetenschap in de eerste helft van de twintigste eeuw gegroeid is vanuit een theaterhistorische interesse, wordt hier een belangrijk luik gewijd aan de theatergeschiedschrijving. Hier wordt de vraag gesteld wat theatergeschiedschrijving kan zijn, welke methoden we hiervoor kunnen gebruiken en hoe theaterhistorisch bronnenonderzoek dient te worden aangevat. Vanaf de tweede helft van de twintigste eeuw heeft de theaterwetenschap haar actieterrein resoluut uitgebreid naar het fenomeen van de opvoering zelf en hoe die opvoering door de toeschouwer kan worden ervaren. Met de opkomst van de Performance Studies in de jaren '70 worden naast de podiumkunsten ook bredere sociale en culturele fenomenen bestudeerd. Ook deze problematiek komt ruimschoots aan bod waarbij dan bestudeerd wordt hoe we een theatervoorstelling kunnen analyseren, wat betekent voorstellen en toeschouwen precies binnen een radicaal veranderde performance praktijk waarvoor de podiumkunsten in Vlaanderen wereldberoemd zijn. We behandelen ondermeer de semiotiek en de semiotiekkritiek, principes van theatraliteit en performativiteit,

gender-, queer- en postkoloniale studies. Op deze manier worden canonieke benaderingen en modellen over performance en performativiteit gepresenteerd. Deze verschillende theoretische modellen zullen gebruikt worden om lopende producties te analyseren.

Begincompetenties

- Succesvol het opleidingsonderdeel „Geschiedenis van de podium- en mediale kunsten“ afgelegd hebben, of kennis van de leerstof op een andere manier verworven hebben
- Kennis van het theaterlandschap van de 20e eeuw, de belangrijke figuren ervan en hun manifesten.
- Elementaire kennis van het theaterlandschap van de late 19e eeuw.

Eindcompetenties

1 Kennis van de ontwikkeling en geschiedenis van theaterwetenschappen en performance studies.
2 Kennis van de onderzoeksmethoden van voorstellingsanalyse.
3 Kennis van de belangrijke nieuwe benaderingen die geïntroduceerd zijn door de culturele studies sinds de jaren '60, en hun betekenis voor de theaterwetenschap.
4 De toepassing van theoretische modellen op voorstellingsanalyse.
5 Vermogen om kritisch na te denken over de relatie tussen kunst en wetenschap.

Creditcontractvoorwaarde

Toelating tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is mogelijk na gunstige beoordeling van de competenties

Examencontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

Didactische werkvormen

Hoorcollege, Zelfstandig werk

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

Hoorcollege met collectieve reflectie over de basisteksten in de reader en over de voorstellingen die tijdens de les getoond worden.

Studiemateriaal

Geen

Referenties

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Prof. Dr. Bram van Oostveldt en Drs. Steffe Nellis
Interactive ondersteuning via Ufora
Op spreekuur: elke dinsdag van 14u tot 16u of na afspraak

Evaluatiemomenten

periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Schriftelijke evaluatie met open vragen, Werkstuk

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Schriftelijke evaluatie met open vragen, Werkstuk

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Niet van toepassing

Eindscoreberekening

Het schriftelijk examen telt voor 60% en het werkstuk telt voor 40%.
De student moet beide delen (examen & paper) van de periodegebonden evaluatie afgelegd hebben om een slaagcijfer voor het opleidingsonderdeel te kunnen bekomen.

Faciliteiten voor werkstudenten

1. Mogelijkheid tot vrijstelling van aanwezigheid
2. Mogelijkheid tot examen op ander tijdstip doorheen het academiejaar

3. Mogelijkheid tot feedback op alternatief tijdstip
Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: http: //www.flw.ugent.
be/flexibelstuderen