

Recht in de cultuurwetenschappen (B001364)

Cursusomvang (nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)

Studiepunten 4.0

Studietijd 120 u

Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2024-2025

A (semester 2)	Nederlands	Gent	peer teaching excursie hoorcollege zelfstandig werk
P (semester 2)	Nederlands	Gent	

Lesgevers in academiejaar 2024-2025

Martyn, Georges	RE21	Verantwoordelijk lesgever
Huygebaert, Stefan	LW17	Medelesgever

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2024-2025

	stptn	aanbodsessie
Master of Laws in de rechten	4	A
Postgraduaatsopleiding Erfgoed en samenleving	5	P

Onderwijstalen

Nederlands

Trefwoorden

Recht en cultuur; recht en kunst; rechtsgeschiedenis; rechtsiconografie; rechtsiconologie. Juridische aspecten museumbeleid en erfgoedbescherming, intellectuele eigendomsrechten in de kunst, restitutie en roofkunst, illegale en gecontesteerde handel in cultuurgoederen, koloniale kunst en menselijke resten in erfgoedinstellingen, erfgoed en criminaliteit, erfgoed en beveiliging.

Situering

Deze cursus wil reflecteren, vanuit een interdisciplinair perspectief, over recht als cultuurfenomeen. Justitie en wetgeving worden door plaats en tijd bepaald en zijn cultureel en sociaal ingebed. Kunst en cultuur dragen ook bij tot de legitimatie van (en de kritiek op) het recht. Studenten worden in deze cursus geconfronteerd met historische, artistieke en literaire bronnen die bijdragen tot hun algemene culturele ontwikkeling. Hierbij gaat de cursus in op enkele van de vele interacties tussen kunst en recht, op 'recht over kunst', maar vooral 'kunst over recht'. Studenten die aanvullend op partim A ook partim B van dit vak opnemen in het kader van de postgraduaatsopleiding Erfgoed en samenleving krijgen in diverse gastcolleges een grondiger inzicht in een divers scala aan actuele juridische vraagstukken in relatie tot erfgoed.

Inhoud

Partim 1 van deze cursus (master in de Rechten) is gesitueerd binnen de 'Law and the Humanities' beweging en behandelt thema's als recht en literatuur/theater/film/opera/muziek, rechtsiconografie en -iconologie, recht en visuele cultuur, en meer globaal de interactie tussen rechtsgeschiedenis en kunstgeschiedenis. Kunstwerken, gebouwen, archiefstukken, literatuur, film en theater etc. worden belicht tijdens zowel interactieve hoorcolleges als bezoeken aan musea (Museum voor Schone Kunsten, STA'M, Museum van de Misdaad (Gerechtelijke Politie Oost-Vlaanderen), Gravensteen en eventuele tijdelijke tentoonstellingen en stadsbezoeken).

Inhoudelijk ligt de nadruk op de geschiedenis van de receptie van het geleerde recht, de ontwikkeling van de juridische beroepen en rechtsbedeling doorheen de tijd, van de late middeleeuwen tot vandaag, zoals uitgedrukt in (voornamelijk visuele) kunst.

In partim B worden bijkomende gastcolleges aangeboden die verband houden met diverse juridische aspecten eigen aan de museum- en erfgoedwereld, intellectuele eigendomsrechten en kunst, restitutie en roofkunst, de problematiek van vervalsingen en laakbare of illegale handel in kunst en cultuurgooederen.

Begincompetenties

Studenten worden verwacht te beschikken over kennis van de grote lijnen van de rechtsgeschiedenis en een grote belangstelling te hebben voor kunst en cultuur. Van studenten die ook partim B opnemen, wordt verwacht een grondige belangstelling te hebben voor erfgoed in het algemeen, en kunst en cultuur in het bijzonder.

Eindcompetenties

- 1 Een artistiek werk, zij het een beeldend kunstwerk, een literair werk, een film of een theaterstuk, analyseren in verhouding tot vraagstukken over juridische normativiteit, rechtstheorie en -geschiedenis.
- 2 Wetenschappelijke interdisciplinaire literatuur lezen, bediscussiëren en linken aan kwesties uit het recht.
- 3 Met waardevolle argumenten een bijdrage leveren tot discussies binnen het veld van Law and the Humanities.
- 4 Resultaten van eigen lectuur en onderzoek voorstellen, zowel mondeling als schriftelijk.
- 5 Geïnteresseerd zijn in de perceptie van juridische fenomenen door maatschappij en kunst.
- 6 Naar een breder publiek weten te communiceren over de interactie tussen recht en maatschappij.
- 7 Deelnemen aan de uitbouw van het interdisciplinaire wetenschapsveld van 'Law and the Humanities' en bereid zijn in interactie te treden tijdens gastlezingen en colloquia.
- 8 Geactualiseerd inzicht hebben in ethische en juridische vraagstukken over de rol van erfgoed in de samenleving.
- 9 Een beargumenteerde ethisch-juridische bijdrage kunnen leveren aan de debatten over de rol van erfgoed in de samenleving.

Creditcontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

Examencontractvoorwaarde

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

Didactische werkvormen

Excursie, Hoorcollege, Zelfstandig werk, Peer teaching

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

- hoorcollege (incl. mogelijke gastcolleges in het kader van Internationalisation@Home);
- hoorcollege met plenaire oefening (analyse historische documenten, bespreking kunstwerken);
- excursies (musea, archieven, gerechtsgebouwen, tijdelijke tentoonstellingen, stadswandelingen...);
- microteaching (studenten brengen een eigen presentatie op basis van wetenschappelijke artikelen);
- integratieseminarie (elke student maakt en presenteert een paper over een rechtsiconografisch of -archeologisch object, in partim A) of een ethisch-juridische problematiek inzake cultureel erfgoed (partims A en B, voor partim B o.a. gebaseerd op de extra gastcolleges over intellectueel eigendom, roofkunst, privacybescherming, museumveiligheid...)

Studiemateriaal

Type: Slides

Naam: Recht in de cultuurwetenschappen
Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding
Optioneel: ja
Taal : Nederlands
Aantal slides : 250
Beschikbaar op Ufora : Ja
Online beschikbaar : Ja
Beschikbaar in de bibliotheek : Nee
Beschikbaar via studentenvereniging : Nee
Bijkomende info: Alle slides en veel ondersteunende literatuur wordt via Ufora ter beschikking gesteld. Enige kostprijs van het opleidingsonderdeel is het entreegeld van bezochte musea en tentoonstellingen, samen max. € 30.

Referenties

Stefan Huygebaert, Georges Martyn, Vanessa Paumen en Tine Van Poucke (eds.), *De kunst van het recht. Drie eeuwen gerechtigheid in beeld*, [tent.cat. Groeningemuseum Brugge 28.10.2016-05.02.2017], Tielt, Lannoo, 2016, 205+3 p. (ISBN 9789401440400)
Stefan Huygebaert, Georges Martyn, Vanessa Paumen, Eric Bousmar & Xavier Rousseaux (eds.), *The Art of Law. Artistic Representations and Iconography of Law and Justice in Context, from the Middle Ages to the First World War*, in *Ius Gentium: Comparative Perspectives on Law and Justice* (Mortimer Sellers & James Maxeiner, series eds.), vol. 66, Cham, Springer International Publishing, 2018, xxiii+458 p. (ISBN 978-3-319-90786-4; 978-3-319-90787-1 (eBook); <https://doi.org/10.1007/978-3-319-90787-1>)
A. Sarat, M. Anderson & C.O. Frank (eds.), *Law and the Humanities. An introduction*, Cambridge, University Press, 2010.
Aanvullend lees- en lesmateriaal wordt ter beschikking gesteld (Ufora) door de lesgevers en gastdocenten.

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Via Ufora kunnen de studenten de collegeschema's (PowerPoint) en literatuur downloaden. Er is de mogelijkheid tot vraagstelling (schriftelijk of mondeling) tijdens en aansluitend op de hoorcolleges. Vragen kunnen ook per mail ingediend worden: Georges.Martyn@ugent.be.

Evaluatiemomenten

niet-periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Participatie, Presentatie, Peer en/of self assessment, Werkstuk

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is enkel mogelijk in gewijzigde vorm

Toelichtingen bij de evaluatievormen

Voor de studenten uit de opleiding Rechten:

1 20 % participatie tijdens de colleges, in het bijzonder bij de bespreking van kunstwerken en cultuurgoederen, gastcolleges en deelname aan colloquia;

2 30 % gidsbeurten tijdens de excursies;

3 20 % presentatie (met slides) en debat;

4 30 % werkstuk.

Voor studenten uit het postgraduaat:

1 16% participatie tijdens de colleges, in het bijzonder bij de bespreking van kunstwerken en cultuurgoederen, gastcolleges en deelname aan colloquia;

2 24% gidsbeurten tijdens de excursies;

3 16% presentatie (met slides) en debat;

4 24% werkstuk;

5 20% reflectiepaper.

Studenten dienen alle te evalueren opdrachten te vervullen. Wie dat niet doet,

krijgt het hoogste niet-delibereerbare cijfer, indien de eindscore volgens de hierboven parameters gelijk zou zijn aan of hoger dan 10/20.

Eindscoreberekening

Optellen deelscores en afronden naar boven vanaf ,5.

2de kans: Geschreven stukken kunnen in de tweedekansperiode ingediend worden.

Als aan een mondelinge opdracht niet werd deelgenomen, wordt deze vervangen door een alternatieve mondelinge opdracht tijdens de lesweken

Faciliteiten voor werkstudenten

Geen. Deelname aan alle opdrachten is essentieel.