UNIVERSITEIT GENT

Studiefiche

Vanaf academiejaar 2026-2027

Dramaturgie (A001985)

Cursusomvang *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

Studiepunten 5.0 **Studietijd 150 u**

Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2026-2027

B (semester 2)	Nederlands	Gent	zelfstandig werk
			hoorcollege
			excursie
			werkcollege

Lesgevers in academiejaar 2026-2027

Van Oostveldt, Bram	LW17	Verantwoordelijk lesgever
Nellis, Steff	LW17	Medewerker

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2026-2027	**stptn**	**aanbodsessie**
Bachelor of Arts in de kunstwetenschappen	5	B
Voorbereidingsprogramma tot Master of Arts in de kunstwetenschappen	5	B

Onderwijstalen

Nederlands

Trefwoorden

Dramaturgie, hedendaags theater & dans

Situering

Dit gespecialiseerde opleidingsonderdeel behandelt dramaturgie zowel theoretisch als praktisch en spitst zich toe op de nieuwste dramaturgische ontwikkelingen in het hedendaagse theater- en danslandschap. Daarbij staat niet enkel de (nieuwe) dramaturgische omgang met de tekst centraal, maar wordt ook uitgebreid ingegaan op hedendaagse dramaturgieën van het lichaam, van media, van geluid en van visualiteit.

Inhoud

Marianne van Kerkhoven typeerde de dramaturg als een bruggenbouwer tussen theorie en praktijk, tussen kunst en wetenschap, tussen emotie en ratio. Deze tussenpositie van dramaturgie is het uitgangspunt van het opleidingsonderdeel. Enerzijds bestaat het vak uit theoretische werkcolleges waarin de dramaturgische principes in hedendaags theater en dans centraal staan. Anderzijds is er ook veel aandacht voor dramaturgie als een praktijk, door middel van performatieve experimenten tijdens de werkcolleges, dramaturgische workshops met kunstenaars uit het veld en praktische werkcolleges rond onder meer subsidieschrijven en publieks- en kunstenaarsgesprekken.

Tijdens de werkcolleges wordt de geschiedenis van dramaturgie uitgewerkt (aan de hand van onder meer Aristoteles en Lessing) en wordt gedetailleerd ingegaan op de nieuwe dramaturgische principes en samenwerkingsmodellen die hun ingang vonden sinds de opkomst van postdramatische theaterpraktijken. Daarbij kijken we naar de verander(en)de status van de tekst in hedendaags theater, naar de dramaturgische omgang met het lichaam, met media, met geluid en met visualiteit in theater, en naar het relatief nieuwe fenomeen van dansdramaturgie. Dit theoretische deel van het opleidingsonderdeel heeft als doel om een panorama van alternatieve dramaturgieën te analyseren in het licht van hedendaagse kunstenaars als onder meer Romeo Castellucci, Forced Entertainment, Rimini

Protokoll, Hotel Modern en Rosas. Hoewel het zwaartepunt van deze werkcolleges theoretisch en analytisch is, wordt er ook aandacht besteed aan de praktische toepassing van de behandelde dramaturgische principes in de vorm van performatieve experimenten.

Daarnaast wordt ook gekeken naar dramaturgie als een praktijk, zowel tijdens praktische werkcolleges, tijdens een collectief voorstellingsbezoek met nagesprek en tijdens de dramaturgische sessies. Bij die sessies kom je in een kleinere groep in aanraking met de praktische aspecten van voorstellingsdramaturgie, onder begeleiding van kunstenaars en/of dramaturgen uit het veld.

Begincompetenties

- Inzicht in het tekensysteem en de context van theater- en dansvoorstellingen.
- Succesvolle deelname aan 'Podiumkunst in Discours: Analysemodellen', of kennis van de leerstof verworven hebben op een andere manier.
- Het toepassen van theoretische modellen bij voorstellingsanalyses.
- Kennis van Hans-Thies Lehmanns *Postdramatic Theatre*.

Eindcompetenties

1 Inzicht hebben in de dramaturgische principes van het hedendaagse theater- en danslandschap.
2 Inzicht hebben in de dramaturgische structuur van theaterteksten.
3 Inzicht hebben in de paradigmawissel van klassiek naar postdramatisch theater ende respectieve dramaturgieën.
4 Inzicht hebben in de meest recente ontwikkelingen van dramaturgie en de verbreding van het concept.
5 Vermogen om dramaturgische principes in een praktijksituatie toe te passen.

Creditcontractvoorwaarde

Toelating tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is mogelijk na gunstige beoordeling van de competenties

Examencontractvoorwaarde

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

Didactische werkvormen

Werkcollege, Excursie, Hoorcollege, Zelfstandig werk

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

- **Hoorcollege** (A): collectieve leersituatie met docent & gastsprekers
- Er zijn geen lesopnames
- **Werkcollege** (B): discussiemomenten tijdens de hoorcolleges, praktische oefensessies & dramaturgische sessies waarbij de studenten onder leiding van een kunstenaar en/of dramaturg praktische dramaturgische vaardigheden leren.
- **Excursie** (C): collectief voorstellingsbezoek
- **Zelfstandig werk** (D) : paper schrijven

Studiemateriaal

Geen

Referenties

Katharina Pewny, Johan Callens & Jeroen Coppens: *Dramaturgies in the New Millennium*, Narr Francke Attempto Verlag, 2014.

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Prof. dr. Bram Van Oostveldt
Drs. Steff Nellis
Interactieve ondersteuning via Ufora
Individueel via spreekuur dinsdag 14-16

Evaluatiemomenten

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Mondelinge evaluatie, Werkstuk

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Mondelinge evaluatie, Werkstuk

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Participatie

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is mogelijk

Toelichtingen bij de evaluatievormen

Op het mondeling examen wordt gepeild naar de kennis van en het inzicht in de dramaturgische principes gedoceerd tijdens de hoorcolleges. Bovendien zullen er vragen gesteld worden over de paper (feedback & feedforward).
Daarnaast wordt ook de participatie aan de discussiemomenten in de les en de dramaturgische sessies beoordeeld.

Eindscoreberekening

Het mondeling examen en het werkstuk tellen beide mee voor 40%. Bovendien telt de niet-periodegebonden evaluatie (participatie) mee voor 20% van het eindresultaat. De student moet elk van de evaluatievormen afgelegd hebben om een slaagcijfer voor het opleidingsonderdeel te kunnen bekomen.

Faciliteiten voor werkstudenten

1. Mogelijkheid tot vrijstelling van aanwezigheid voor bepaalde onderdelen
2. Mogelijkheid tot examen op ander tijdstip doorheen het academiejaar
3. Mogelijkheid tot feedback na afspraak tijdens kantooruren
4. Er zijn geen lesopnames

Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: http://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen