



FACULTEIT LETTEREN
EN WIJSBEGEERTE

KUNST WETEN SCHAPPEN

ACADEMIEJAAR 2022-2023



UNIVERSITEIT
GENT



De informatie in deze brochure is bijgewerkt tot
1 september 2021.

Grafisch ontwerp fabrique.nl

Opmaak karakters.be

Druk en afwerking Artoos

Fotografie © Christophe Vander Eecken



- 7 Kiezen voor kunstwetenschappen
- 13 Opbouw
- 20 Studieprogramma
- 25 Inhoud vakken eerste jaar
- 28 Weekschema eerste jaar
- 31 Iets voor mij
- 35 Studietoelanning
- 39 Internationalisering
- 43 Aan het werk
- 47 Informeer je (goed)!
- 50 Stadsplan



© Hilde Christiaens

Je bent geïnteresseerd in cultuur en kunst in al haar vormen. Je hebt een artistieke gevoeligheid, je bent nieuwsgierig, je wilt 'kijken, horen en voelen' hoe kunst werkt, je bent kritisch, je gaat op eigen initiatief naar musea, tentoonstellingen, theater, concerten, en architectuur en monumenten kunnen je boeien.

In de opleiding kunstwetenschappen komen al die kunstvormen aan bod. Je gaat de uitdaging aan om je te verdiepen in ontwikkelingen, theoretische achtergronden, methodes en via een stage maak je ook kennis met de praktijk.

Het programma voorziet in een grote variatie aan leervormen die je uitnodigen de nodige kennis op te doen en inzichten en vaardigheden te ontwikkelen en die je wapenen om aan de slag te gaan.

Je eigen interesses – beeldende kunst, architectuur, muziek, podiumkunsten – laten je toe een eigen parcours uit te stippelen en eigen klemtonen te leggen.

Vooropleiding speelt een kleine rol, je interesse en je engagement zijn van doorslaggevend belang.



Kunstwetenschappen is een heel boeiende opleiding die een duidelijk inzicht geeft in de talrijke aspecten van de diverse kunsten. Je kunt je eigen weg uitstippelen en je specialiseren in je eigen interessevelden. Tijdens mijn stage kwam ik tot het inzicht dat ik op het vlak van praktische kennis nog veel hiaten moet opvullen. Maar eigenlijk wist ik dat wel al voor ik aan de opleiding begon. Uiteraard heeft de universitaire opleiding er wel voor gezorgd dat ik heel zelfstandig ben en problemen zelf heb leren aanpakken en oplossen (wat mij belangrijk lijkt op de werkvloer). Dus nu ik mijn opleiding bijna heb afgerond, ga ik dat volgend academiejahr opvangen door een master cultuurmanagement bij te studeren. Mijn droomjob is om een dienst educatie uit te werken.

Maaïke, masterstudente

KIEZEN VOOR KUNSTWETENSCHAPPEN

Het behoud van het kunstpatrimonium kan vandaag rekenen op een brede belangstelling, zowel bij de bevolking als in de media, bij het bedrijfsleven en steeds meer bij de overheid. In een tijd waar technologie aan een razend tempo vooruitgaat en in een steeds grotere mate het maatschappelijke leven bepaalt, voelen velen de behoefte om aandacht te besteden aan het verleden en aan de kunst in het bijzonder. Een exponent van die drang is de grote belangstelling voor de opleiding kunstwetenschappen.

WETENSCHAPPELIJKE STUDIE

Kunst is veelal een uitdrukking van wat leeft in een welbepaalde periode van de geschiedenis. Kunst kan derhalve slechts ten volle begrepen en eventueel geapprecieerd worden binnen die totale maatschappelijke context. Maar er is ook een dynamisch element. De samenleving beïnvloedt de kunst, maar zelf oefent de kunst ook een invloed uit op meerdere aspecten van die samenleving. Een totale en wetenschappelijk gefundeerde benadering is nodig bij de studie van diverse kunstuïtingen.

De studie kunstwetenschappen is een kritische, wetenschappelijke vorming. Dat maakt het mogelijk om op een meer eenduidige manier over veelsoortige

kunstuïtingen te communiceren, onderzoek te verrichten, vergelijkingen te maken en waarderingen te expliciteren, zodat ook die weer voor discussie vatbaar worden.

Als wetenschappelijke discipline beschikken de kunstwetenschappen over een aantal eigen methodes, andere worden ontleend aan de geschiedenis en de literatuurwetenschap. Ook de materiaalwetenschappen leveren een belangrijke bijdrage; denk maar aan de studie van pigmenten, bind- en oplosmiddelen, gebruikte materialen, ouderdomsbepaling enz. Aangezien kunst het resultaat is van de individuele beleving van de kunstenaar én van de ervaring van de toeschouwer, wordt bij de studie onder meer ook de hulp ingeroepen van bijvoorbeeld de psychologie en van de esthetica als filosofische discipline.

ALGEMENE OPLEIDING ... ÉN SPECIALISATIE

Eigen aan de opleiding kunstwetenschappen aan de UGent is dat zij een brede, algemene opleiding in de kunstwetenschappen aanbiedt, maar tegelijk de mogelijkheid voorziet van specialisatie in een artistieke discipline, zonder het contact met de andere disciplines te verliezen.

Je kiest vanaf het tweede jaar voor één van drie majors waardoor een doorgedreven specialisatie mogelijk wordt:

- beeldende kunst en architectuur
- podium- en mediakunst
- muziek

BEELDENDE KUNST EN ARCHITECTUUR

De major beeldende kunst en architectuur biedt een diepgaande specialisatie in de studie van de bouwkunst en de plastische kunsten. Je bestudeert beeldende kunst en architectuur uit alle periodes tot vandaag en diverse beeldende vormen krijgen aandacht zoals schilder- en beeldhouwkunst, tekenkunst, grafiek, fotografie, film, design, historisch interieur enz.

Ook de wisselwerking tussen de architectuur en beeldende kunsten is een belangrijk aandachtspunt. De lesgevers zetten je aan tot reflectie, zelfstandig onderzoek en tot kritische zingeving. Ze confronteren je met problemen van kunsthistorische, kunst-theoretische en kunstfilosofische aard. Daarnaast komen ook meer 'down-to-earth'-thema's aan bod zoals monumentenzorg of conservatie en restauratie van kunstvoorwerpen.

PODIUM- EN MEDIAKUNST

De UGent integreerde podium- en mediakunst binnen het domein van de kunstwetenschappen. In deze major onderzoek je de podiumkunsten in hun ruime betekenis: teksttheater, performance, muziektheater, dans en zelfs nieuwe vormen van circus en poppen-spel vormen het onderwerp van een rijke studie.

Daarbij wordt zowel de dramatekst als de opvoering – vaak in relatie tot de evolutie van de nieuwe media – belicht. Bepaalde aspecten krijgen binnen specifieke vakken extra aandacht zoals bijvoorbeeld de studie van het danstheater en de interculturele, politieke of rituele aspecten van de podiumkunsten.

De opleiding reikt voldoende stimulansen aan om aan de slag te gaan in de culturele sector. We streven ernaar om onze studenten zo breed mogelijk te laten uitwaaiëren, gaande van dramaturg bij een gezelschap tot organisatorisch medewerker, bij een dienst public relations of in culturele centra ... Hiervoor werkt de major podium- en mediakunst samen met een hele reeks instellingen en opleidings-instituten. Daarnaast zijn er samenwerkingsverbanden met diverse toneelgezelschappen en kunstencentra (NTGent, Vooruit, Campo) en met Film Fest Gent. Zo ontstaan er interessante mogelijkheden voor stages en praktische oefeningen.

MUZIEK

De major muziek brengt je een zo breed mogelijke muziekwetenschappelijke kennis en vaardigheid bij. Ze geeft een degelijke voorbereiding op de diverse functies in het omvangrijke veld van culturele en muzikale instellingen en in het onderwijs.

De opleiding werkt rond twee zwaartepunten. Ten eerste komt de hele geschiedenis en de actualiteit van de Europese muziek aan bod. Het tweede is de systematische muziekwetenschap waarin je onderzoek doet naar de fundamentele vragen over de betekenis van muziek voor de mens. Onderwijs en onderzoek gebeuren in de voorhoede van de internationale ontwikkelingen. Het I.P.E.M, het Instituut voor Psychoacustica en Elektronische Muziek, werkt met de nieuwste technologieën en behoort tot de wereldleiders in het vak. Door de opleiding leer je werken met de nieuwste apparatuur, wat tot vele professionele toepassingen kan leiden.



Tijdens de infodagen van de Universiteit Gent raakte mijn hart verpand aan kunstwetenschappen. Nadat ik de cursussen had ingekeken, besloot ik ervoor te gaan en ik schreef mij direct na mijn eindexamens in het secundair in. Ik ging naar de peter- en meteravond (georganiseerd door de KHK) in het eerste jaar en kreeg daar een meter toegewezen die mij vele studietips gaf. Uiteindelijk bleek universiteit best mee te vallen. Zodra ik een studiemethode had ontwikkeld, raakte ik vlotjes overal door. Nu ben ik drie jaar verder en nog steeds enorm tevreden met mijn keuze. Ikzelf koos voor kunstwetenschappen omdat ik later een job wil hebben die mij passioneert. Ik weet dat veel studenten voor een richting kiezen die later een hoog inkomen garandeert, maar ik waardeer persoonlijke ontwikkeling en passie meer dan een hoog loon.

Yentl, 3de jaar bachelor

PRAKTIJK

Om jou als student in contact te brengen met de sector en om de wisselwerking tussen theorie en praktijk te toetsen, nodigt de opleiding regelmatig gastsprekers uit, organiseert ze excursies en studiedagen enz. Een belangrijk onderdeel van de opleiding is ook de stage in het derde bachelorjaar.

BEELDDE KUNST EN ARCHITECTUUR

Voor excursies en stages in de beeldende kunst en architectuur zijn er de samenwerkingen met musea voor oude, moderne en hedendaagse collecties (voor tentoonstellingswezen, collectiebeheer, restauratie-ateliers, publiekswerking enz.). Mogelijkheden zijn er onder meer ook in het galerijwezen, kunstcentra, de VRT, kunstkritiek en curatorschap. Voor stages in het veld van de architectuur en de monumentenzorg bestaat een samenwerking met de diensten Onroerend Erfgoed/Monumentenzorg op stedelijk, provinciaal en Vlaams niveau, evenals met de Monumentenwacht Vlaanderen, het Vlaams Architectuurinstituut en het Vlaamse Architectuurarchief. Met betrekking tot de studie van het interieur en design zijn er stagemogelijkheden in diverse musea, o.a. Design Museum Gent, Design Vlaanderen, ModeMuseum Antwerpen, Modemuseum Hasselt.

PODIUM- EN MEDIAKUNST

De major podium- en mediakunst kiest bewust voor een sterke verankering in het werkveld. Professionelen delen hun ervaringen in lezingen en gastcolleges en via locatiebezoeken verken je ook verschillende theaterhuizen en kunstenaarspraktijken. Op regelmatige tijdstippen duiken we de theater- of filmzaal in. Tijdens de lessen koppelen we terug over onze kijk- en luisterervaringen. Daarnaast hechten we veel belang aan stages bij een theater- of dansgezelschap, cultuurcentrum, filmhuis of een kunstencentrum.

MUZIEK

Binnen de major muziek worden regelmatig excursies georganiseerd, concerthuizen achter de schermen bezocht en repetities bijgewoond. Leren over muziek gebeurt het best op de plekken waar muziek wordt gemaakt. De opleiding aan de UGent werkt daarvoor nauw samen met grote Vlaamse instellingen waaronder Concertgebouw Brugge, deSingel, Brussels Philharmonic, Opera en Ballet Vlaanderen en Symfonieorkest Vlaanderen. Het onderwijs luistert nauwgezet naar de noden van de sector. De goede contacten zorgen voor een brede waaier aan stage-mogelijkheden, waardoor je tijdens de studie al kennismakert met het werkveld.

TROEVEN VAN DE UGENT-OPLEIDING

Kiezen voor Gent betekent kiezen voor de stimulerende combinatie van studeren en een bruisend cultuurleven leiden. Met talrijke musea en historische gebouwen en met een dynamisch cultuurbeleid biedt de stad Gent een reeks unieke mogelijkheden die tegemoetkomen aan de artistieke interesses van studenten kunstwetenschappen. Op kunstvlak vullen universiteit en stad elkaar echt aan.

CULTUURSTAD

De stedelijke musea herbergen zowel oude, moderne als eigentijdse kunst, en design. De Gentse universiteit beschikt daarnaast over een eigen collectie etnische kunst. Dat laat toe theorie en praktijk met elkaar te laten harmoniëren, een aspect dat de opleiding aan de Gentse universiteit typeert. Een intense samenwerking met de Gentse musea zorgt ervoor dat je toegang krijgt tot niet-geëxposeerde werken en restauratieateliers.

Als stad vormt Gent op zich één openluchtmuseum waarin de meest diverse architectuurstijlen (van romaans tot postmodern) vertegenwoordigd zijn, en waarin diverse zienswijzen op stedenbouw en monumentenzorg hun sporen hebben nagelaten.

De Gentse opleiding kunstwetenschappen toont ook een ruime belangstelling voor moderne en actuele trends, zowel in de muziek- en podiumkunsten als in de beeldende kunsten. Het hoeft geen betoog dat de culturele activiteiten in de stad hierbij naadloos aansluiten. Het S.M.A.K., de Bijloke, het Festival van Vlaanderen, Film Fest Gent, NTGent, Vooruit en een bloeiend podiumleven liggen cultuurminnende studenten na aan het hart.

UNIVERSITEITSSTAD

Het florissante cultuurleven biedt je ook mogelijkheden te over om je theoretische kennis met voorbeelden te stofferen. De Universiteit Gent beschikt bovendien over het Vandenhove studiecentrum voor architectuur en kunst en binnenkort ook over haar eigen Universiteitsmuseum (GUM). Studenten met muzikaal talent kunnen terecht in het Conservatorium of in het Universitair Orkest; beeldend artistiek begaafde studenten kloppen aan bij de kunst-academies. De UGent beschikt ook over een eigen Filmplateau.

Onder begeleiding van het wetenschappelijk personeel worden regelmatig studiereizen georganiseerd. Ook worden binnen- en buitenlandse sprekers in Gent uitgenodigd. Dat levert een interessante confrontatie op met diverse visies en spoort de studenten aan tot een kritische evaluatie. Die openheid van denken en de wetenschappelijke ingesteldheid, waarbij verbanden tussen theorie en praktijk worden gelegd, maken van de opleiding kunstwetenschappen aan de UGent een levendige discipline.

BACHELOR

180 SP

BASISVAKKEN

MAJORS: beeldende kunst en architectuur; podium- en mediakunst; muziek
MINORS: archeologie; geschiedenis; letterkunde; globalisering en diversiteit; onderwijs, economie en bedrijfskunde

MAJORS: beeldende kunst en architectuur; podium- en mediakunst; muziek

MASTER

60 SP

MAJORS:
beeldende kunst en architectuur;
podium- en mediakunst; muziek

EDUCATIEVE MASTER

120 SP

CULTUURWETENSCHAPPEN
Afstudeerrichting: kunstwetenschappen

MASTER-NA-MASTER

- literatuurwetenschappen
- meertalige bedrijfscommunicatie
- archivatie: erfgoed- en hedendaags documentbeheer
- e.a.

EDUCATIEVE MASTER

(verkort traject na master)

DOCTORAAT
POSTGRADUAATOPLEIDINGEN
LEVENS LANG LEREN

ANDERE MASTERS NA BACHELOR

Rechtstreeks

- gender en diversiteit
- Global Studies
- African Studies

Via verkorte bachelor

- wijsbegeerte
- moraalwetenschappen

Via voorbereidingsprogramma

- taal- en letterkunde
- vergelijkende moderne letterkunde
- historische taal- en letterkunde
- geschiedenis
- archeologie
- politieke wetenschappen
- EU-studies
- communicatiewetenschappen
- Conflict and Development Studies
- algemene economie
- bedrijfseconomie
- stedenbouw en ruimtelijke planning
- e.a.

OPBOUW

De opleiding in de kunstwetenschappen wordt georganiseerd door de faculteit Letteren en Wijsbegeerte. Na de driejarige bacheloropleiding (180 studiepunten) kun je kiezen tussen een (domein)specifieke masteropleiding van 60 studiepunten of een educatieve master van 120 studiepunten.

BACHELOR

Aan de hand van algemeen vormende, inleidende opleidingsonderdelen krijg je in het eerste jaar bachelor een brede omkadering zodat je algemene basiskennis en -inzichten verwerft in de humane wetenschappen (o.m. wijsbegeerte, literatuur, archeologie, historische kritiek, antropologie). Daarnaast krijg je een historische en theoretische inleiding op de verschillende artistieke disciplines (beeldende kunst, architectuur, podium- en mediakunst, muziek) op basis waarvan je je verdere keuze in het tweede jaar kunt bepalen. De disciplineoverschrijdende vakken diepen de onontbeerlijke historische basiskennis nog verder uit. Ook krijg je de basisonderzoeksvaardigheden aangeleerd.

Het tweede jaar bachelor vormt de aanzet tot specialisatie. Hier kies je één van de drie majors: beeldende kunst en architectuur, muziek, of podium- en mediakunst. Via vakken zoals Technologie en conservatie van de beeldende kunst, Erfgoed, en Kunstenbeleid en museumkunde, wordt specifieke vakkennis aangeleerd en een uitstroom naar de sector voorbereid. De onderzoeksvaardigheden worden verder getraind, nu specifiek toegespitst per major. Hierbij hoort ook een driedaagse excursie naar het buitenland.

Via de minor neem je een complementair studietraject naar keuze op (zie verder).

Het derde jaar legt enerzijds de klemtoon op een verdere specialisatie in de gekozen major en anderzijds op de implementatie van de opgedane kennis in de praktijk, met name via de stage. Minstens twee keuzevakken uit de andere majors zijn bedoeld om naast de specialisatie in een vakgebied ook het multi- en interdisciplinaire karakter van de opleiding te blijven valoriseren. De bachelorproef vormt als proeve van autonoom en kritisch denken een afronding van de bachelor en een voorbereiding op de masteropleiding.

MINORS

Een minor is een coherente groep van vakken uit een andere discipline, die je de kans geeft om een blik te werpen over de muren van je studiegebied, en die als verbreding van de eigen opleiding kan beschouwd worden.

De meeste problemen in onze samenleving zijn immers zo complex geworden dat ze niet meer door één vakspecialist kunnen worden opgelost, maar veeleer door een interdisciplinair team.

Als nieuwe generaties afgestudeerden in de toekomst goed gewapend willen zijn om interdisciplinair te werken en met die complexe realiteit te kunnen omgaan, is het noodzakelijk dat ze zich tijdens hun opleiding niet alleen verdiepen in hun eigen studiegebied, maar dat ze ook oog krijgen voor één of meerdere aangrenzende vakgebieden. De opleiding biedt een aantal minors aan die geselecteerd worden op basis van hun meerwaarde voor de hoofdopleiding. Al naargelang de eigen interesse en het profiel dat je als student wenst op te bouwen biedt de opleiding kunstwetenschappen de volgende minors aan waaruit je een keuze kunt maken: archeologie, geschiedenis, letterkunde, samenleving en diversiteit, economie en bedrijfskunde, en onderwijs.

Meer informatie is te vinden op ugent.be/lw/minors.



Dieper graven

In deze brochure ligt de nadruk op de bacheloropleiding en op het eerste jaar van die bachelor in het bijzonder. Een vlotte start is immers cruciaal. Het eerste jaar van een universitaire opleiding beoogt een grondige inleiding in een aantal basisvakken. De vakspecialisatie gebeurt in de daaropvolgende bachelorjaren of in de master. Het is daarom ook altijd interessant om het vakkenpakket van de verdere jaren grondig te bekijken. Dat kan via de website studiekiezer.ugent.be. De vakken uit het tweede of derde bachelorjaar bepalen vaak net het gezicht van je opleiding en geven een beeld van wat je later écht te wachten staat.



Honoursprogramma's

Ben je er na je eerste bachelorjaar van overtuigd dat universiteit voor jou net dat ietsje meer mag zijn? Dan zijn de honoursprogramma's van de UGent beslist iets voor jou. Ze bieden je tal van intellectuele uitdagingen naast je normale curriculum. In het universiteitsbrede honoursprogramma begeef je je ver buiten de grenzen van je eigen studiegebied om op zoek te gaan naar het hoe en waarom van wetenschap in onze wereld. Samen met een kleine groep medestudenten uit alle studierichtingen debatteer je met specialisten uit verschillende disciplines over de meest uiteenlopende actuele en historische topics. In de facultaire honoursprogramma's krijg je de kans om je verder te verdiepen in je eigen studiegebied, of om vakken mee te volgen in andere studiegebieden die je fascineren. Je kan er bovendien ook je eerste stappen wagen in het wetenschappelijk onderzoek.

Meer weten?

ugent.be/honoursprogramma

MASTER

De opleiding vertoont een coherente en opbouwende structuur. De opleiding start in de bachelor met een algemeen omkaderende basisopleiding en een eerste kennismaking met de studie van de diverse artistieke disciplines. Naarmate de opleiding vordert, wordt specialisatie belangrijker en streven we naar interartistieke confrontaties. Op de algemene en deels praktisch gerichte bachelorstam wordt de master geënt die een onderzoekscomponent toevoegt aan de bachelorstudie. Op die manier vormt de master een logische voortzetting van een vertrouwdheid met specifieke vakgebieden, gekoppeld aan een autonoom kritisch wetenschappelijk denken. De interartistieke aanpak leidt bovendien tot nieuwe onderzoeksvragen en grensverleggende inzichten.

Binnen de master staan een daadwerkelijke specialisatie en een onderzoeksfinaliteit centraal.

De onderwijsspecialisaties sluiten nauw aan bij het wetenschappelijk onderzoek. De keuze voor specifieke onderwijsmodules zijn richtinggevend voor het onderwerp van de masterproef en de keuze van de promotor. Het is de bedoeling in de Master in de kunstwetenschappen een begin van expertise op te bouwen, zich voor te bereiden op onderzoeks-gerichte en beleidsverantwoordelijke functies (doctoraat, multidisciplinaire onderzoeksgemeenschap, besturende verantwoordelijkheid).

Masterproef

De master eindigt met een masterproef. Het is een persoonlijk wetenschappelijk werk over een onderwerp naar keuze. Die keuze gebeurt in overleg met de promotor, dat is de professor die het werk begeleidt, samen met de wetenschappelijke staf. Je werkt zelfstandig een wetenschappelijk onderwerp uit en dat houdt een zekere verdere specialisatie in, een element waarnaar tijdens een sollicitatie dikwijls wordt gevraagd. De masterproef is een belangrijk en omvangrijk onderdeel van de masteropleiding.

Gerichte werkcolleges, inrichting van symposia en studiedagen, al dan niet met medewerking van externe specialisten, samenwerkingen met musea en wetenschappelijke instellingen, verdiepende onderzoekseminaries en de aandacht voor interactieve dynamiek moeten je helpen je in het specifieke vakgebied te specialiseren.

Tijdens de masteropleiding ligt het accent op zelfwerkzaamheid, kans op actieve interdisciplinariteit en origineel onderzoekswerk. Er wordt van je verwacht dat je in staat bent om autonoom probleemstellingen te formuleren en kritisch doordachte resultaten van je onderzoek af te leveren.



EDUCATIEVE MASTER

Wil je leren hoe je jouw academische vakkennis overbrengt aan anderen?

De educatieve masteropleiding in de cultuurwetenschappen van 120 studiepunten die je onmiddellijk na je academische bacheloropleiding kan volgen, bevat zowel een component leraar als een component domein. Je leert niet alleen lesgeven, maar je krijgt er ook de vakinhoudelijke expertise op masterniveau.

In jouw bacheloropleiding kan je alvast een pakket onderwijs van 15 studiepunten afwerken waarna je rechtstreeks in de educatieve masteropleiding kan starten. Op die manier maak je vroeg in je opleiding kennis met wat het betekent om voor leraar te studeren. Wil je dat pakket niet opnemen in je bacheloropleiding, dan kan je het als voorbereidingsprogramma vooraf of gelijktijdig met de educatieve masteropleiding volgen.

Als je pas na het behalen van je masterdiploma beslist om leraar te worden, dan heb je al de nodige domeinkennis op zak en volg je het verkorte traject van 60 studiepunten van de educatieve masteropleiding. Dat bestaat enkel uit de component leraar waarbij de focus ligt op pedagogische vaardigheden en vakdidactiek.

De educatieve masteropleiding bereidt je niet enkel voor op lesgeven in de hogere graden van het secundair onderwijs, het hoger onderwijs of het volwassenenonderwijs. Het is een breed vormende opleiding die je klaarstoomt voor alle functies waarin educatieve vaardigheden van belang zijn.

ugent.be/educatievemaster

EN VERDER (STUDEREN)...

NIET-AANSLUITENDE MASTER

Na het afronden van een bacheloropleiding volgen de meeste studenten de rechtstreeks aansluitende master/educatieve master. Het is nog steeds de meest voor de hand liggende keuze. Een trajectwissel is echter ook mogelijk. Een aantal bachelordiploma's kan doorstromen naar een masteropleiding in een ander (min of meer aanverwant) studiedomein. Kies je voor een vakgebied dat minder nauw aanleunt bij je bachelor, dan zul je je kennisniveau moeten bijwerken via een voorbereidingsprogramma.

EEN TWEEDE MASTERDIPLOMA

Wie al een masteropleiding achter de rug heeft en de opgedane kennis nog wil verbreden of verdiepen, kan kiezen voor een bijkomend masterdiploma of een master-na-masteropleiding (ManaMa). Een ManaMa eindigt net als een initiële master (ManaBa) met een masterproef.

DOCTORAAT

Doctoreren is een doorgedreven vorm van specialisatie rond een specifiek onderwerp in een bepaald onderzoeksdomein. Na een intensieve periode van origineel wetenschappelijk onderzoek schrijf je de resultaten neer in een proefschrift dat je openbaar verdedigt voor een examenjury. Slagen levert je de titel van doctor op. Het is de hoogste graad die kan worden uitgereikt door een Vlaamse universiteit. Basisvoorwaarde is uiteraard een diepgaande interesse voor een bepaald vakgebied, gekoppeld aan een brede maatschappelijke belangstelling én de bereidheid om je een aantal jaren in te zetten voor vernieuwend wetenschappelijk onderzoek.

In het schema bij het begin van deze rubriek vind je een paar voorbeelden van specifieke vervolgopleidingen.

De meeste doctorandi zijn in die periode tewerkgesteld aan de universiteit als wetenschappelijk medewerker of in het kader van een onderzoeksproject. Een hoge graad van expertise en de gepaste omkadering zijn alvast aanwezig. Een doctorstitel kan een belangrijke troef zijn bij het solliciteren voor leidinggevende en creatieve (onderzoeks)functies, niet het minst door de internationale ervaring die de doctoraatsstudent opbouwt. De titel van doctor is ook een voorwaarde voor wie een academische carrière binnen de universiteit of een andere wetenschappelijke instelling ambieert.

LEVENSLANG LEREN

Het leren stopt niet na het behalen van je diploma. In de technologisch snel veranderende en zich ontwikkelende maatschappij is het belangrijk dat je blijft werken aan het vernieuwen van je competenties. Aan de UGent vind je een uitgebreid aanbod van bij- en nascholingen in de academies voor levenslang leren, vaak in samenwerking met bedrijven of beroepsverenigingen. Het kan gaan over eenmalige initiatieven, lezingen, studiedagen en korte modules maar ook over langere opleidingen van één of zelfs meerdere jaren en postgraduaatsopleidingen.

Op humanitiesacademie.ugent.be vind je het aanbod van de faculteit Letteren en Wijsbegeerte. Via het online platform kan je ook onmiddellijk inschrijven.

De opleiding Kunstwetenschappen biedt samen met de HoGent en het S.M.A.K. de Engelstalige postgraduaatsopleiding **Curatorial studies** aan. De opleiding initieert je op een specialistische wijze in de actuele tentoonstellingspraktijk, in museale problematieken en in conservatie, collectievorming en collectiemanagement m.b.t. actuele kunstwerken. De opleiding richt zich zowel op beheer van private als publieke collecties en geeft je ook de nodige kennis om efficiënt te opereren in het galerijwezen of als kunstenaarsassistent. Tegelijk kan je de competenties die je verwerft ook toepassen in kunstkritiek, in erfgoedbeheer of in beheer en tentoonstelling van design of van natuurhistorisch materiaal.



Studiepunten

Studiepunten (sp) verwijzen naar de omvang van een vak/opleiding. Elk 'jaar' bestaat uit 60 sp verdeeld over de verschillende vakken. Bij het bepalen van het aantal studiepunten wordt niet alleen rekening gehouden met het aantal uren les, oefeningen, practica ... maar ook met de tijd die nodig is om alles te verwerken. Meer details over de inhoud van de vakken en de verhouding aantal uren les/oefeningen/practica/persoonlijke verwerking ... vind je op de studiefiches via het tabblad 'programma' op studiekiezer.ugent.be.

Semestersysteem

Alle opleidingen zijn georganiseerd volgens het semester-systeem. Dat wil zeggen dat het academiejaar opgesplitst is in twee semesters. Het is een stimulans om regelmatig te werken vanaf het begin van het academiejaar. Elk semester eindigt met de examens over de vakken van dat semester. Zo krijg je al halfweg het academiejaar feedback over je vorderingen, je manier van werken enz. Een beperkt aantal vakken wordt gedoceerd over de twee semesters heen (jaarvakken).

1^{STE} JAAR BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	SP	SEM
FACULTEITSBREDE VORMING		
Historisch overzicht van de wijsbegeerte	3	1
Overzicht van de historische kritiek	3	1
Inleiding tot de voornaamste moderne literaturen	3	1
Inleiding tot de antropologie	3	2
Visuele cultuur: kunst in historische context	3	2
DOMEINSPECIFIEKE EN THEORETISCHE VORMING		
Historiografie van de kunstwetenschappen: inleiding	5	2
Overzicht van de Beeldende Kunsten: 1300-1789	6	1
Overzicht van de Beeldende Kunsten: 1789 tot heden	6	2
Muziekgeschiedenis: tot 1750	6	2
Geschiedenis van het moderne theater	6	1
Architectuurgeschiedenis I	6	2
Inleiding tot de Griekse en Romeinse archeologie en kunst	5	1
ONDERZOEK EN PRAKTIJK		
Onderzoeksvaardigheden I	5	2

2^{DE} JAAR BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	SP	SEM
DOMEINSPECIFIEKE EN THEORETISCHE VORMING		
Erfgoed (en)	5	2
Kunstenbeleid en museumkunde	5	1
Esthetica I	5	2
ONDERZOEK EN PRAKTIJK		
Onderzoeksvaardigheden II	5	1
MAJOR – één te kiezen uit:		
MAJOR BEELDENDE KUNST EN ARCHITECTUUR		
Architectuurtheorie I	5	2
Technologie en conservatie van de beeldende kunst	5	1
Geschiedenis van de beeldende kunst in de Nederlanden I *	5	1
Geschiedenis van de beeldende kunst in de Nederlanden II *	5	1
19de-eeuwse kunst: capita selecta *	5	2
Historisch interieur en design *	5	2
Avant-garde film en video *	5	1
Moderne en actuele kunst: capita selecta *	5	1

MAJOR PODIUM- EN MEDIKUNST

Inleiding tot de theaterwetenschappen	5	1
Rituele aspecten van podium- en mediale kunsten	5	2
Cultuurhistorische aspecten van danstheater *	5	1
Repertoirestudie van het theater *	5	1
Muziekgeschiedenis: 1750 - 1900 *	5	1
Muziek van de twintigste eeuw *	5	1
Avant-garde film en video *	5	1
Ontwikkeling en esthetiek van de film *	5	1

MAJOR MUZIEK

Etnomusicologie	5	2
Inleiding tot de theaterwetenschappen	5	1
Rituele aspecten van podium- en mediale kunsten	5	2
Muziekgeschiedenis: 1750 - 1900 *	5	1
Muziek van de twintigste eeuw *	5	1
Grondslagen van de muzikale acustica en sonologie *	5	1
Grondslagen van de muzikale actie en perceptie *	5	1

MINOR – één te kiezen uit: 15
archeologie; geschiedenis; letterkunde;
globalisering en diversiteit; onderwijs; economie en
bedrijfskunde

3^{DE} JAAR BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	SP	SEM
Esthetica II	5	1
MAJOR (zoals gekozen in Ba2)		
MAJOR BEELDENDE KUNST EN ARCHITECTUUR		
Architectuurgeschiedenis 2	5	1
(+ drie alternerende vakken: zie Ba2)	15	
MAJOR PODIUM- EN MEDIKUNST		
Dramaturgie	5	2
(+ drie alternerende vakken: zie Ba2)	15	
MAJOR MUZIEK		
Muzikale analyse	5	1
Muziekpsychologie	5	2
(+ twee alternerende vakken: zie Ba2)	10	
BACHELORPROEF	10	J
STAGE	10	J
KEUZE VAKKEN (waarvan 10 sp uit andere major en 5 sp te kiezen uit een keuzelijst of vrij te kiezen)	15	

* alternerend tweejaarlijks gedoceerd in Ba2 en Ba3

Na de bachelor

Een korte beschrijving van de inhoud van de rechtstreeks aansluitende master(s) vind je in deze bachelorbrochure onder 'opbouw'. Een uitgebreide beschrijving van de master, inclusief schakel- en voorbereidingsprogramma's, en het concrete vakkenpakket kun je raadplegen via de website studiekiezer.ugent.be.



In de infotheek van de afdeling Studieadvies kun je de cursussen van het eerste jaar komen inkijken. Je bent tijdens de openingsuren welkom zonder afspraak.
ugent.be/studieadvies

Ik vind de vrije invulling van keuzevakken erg positief: zo kun je echt richting geven aan je vorming en resoluut gaan voor de dingen die je boeien en interesseren.

Felicia, 3de jaar bachelor

INHOUD VAKKEN

EERSTE JAAR

Welke vakken staan op het programma van je eerste jaar? Welke onderwerpen komen aan bod? We gaan er hier wat dieper op in zodat je een goed beeld krijgt van je eerste jaar aan de universiteit.

FACULTEITSBREDE VORMING

HISTORISCH OVERZICHT VAN DE WIJSBEGEERTE

Je krijgt een overzicht van de grote wijsgerige problemen en van de voornaamste strekkingen in de wijsbegeerte aan de hand van de belangrijkste, typische begrippen van het wijsgerige denken. Door de studie van de historische ontwikkeling van de filosofie krijg je een beter inzicht in het huidige wijsgerige denken. Het vak onderzoekt enkele voorname wijsgerige stromingen uit het verleden naar hun relevantie voor het denken van onze tijd. Waar situeert de filosofie zich binnen de andere pogingen van de mens om zijn plaats in de wereld te bepalen: het mythisch-magische denken, de grote wereldgodsdiensten en de wetenschap. Daarna bestudeer je achtereenvolgens de grote stromingen en figuren vanaf de oudheid tot vandaag.

Hierbij komen vooral de hoofdthema's van het wijsgerig denken aan bod: de pogingen om een adequaat beeld te krijgen van natuur en mens, de zoektocht naar een fundament voor een ethiek en een politiek, en de kritische vraag of over dat alles wel betrouwbare kennis mogelijk is.

OVERZICHT VAN DE HISTORISCHE KRITIEK

We geven je inzicht in de verschillende fasen in het historisch onderzoek. Wat is een bron? Hoe bronnen op het spoor komen? Hoe de authenticiteit van een bron toetsen? Hoe kritisch omgaan met elkaar tegensprekende getuigenissen over dezelfde gebeurtenissen om uiteindelijk te komen tot een zo dicht mogelijk aan zekerheid grenzende interpretatie van feiten? De cursus biedt elementen aan om tegenstrijdigheden in dossiers en in informatie kritisch te kunnen behandelen en om een methodologie op te bouwen voor uiteenlopende menswetenschappen. Vervolgens krijg je inzicht in de historische synthese, meer bepaald in de verschillende visies

op de geschiedenis die bestonden in de loop der eeuwen. De ontwikkeling van de 'geschiedenis' als autonoom wetenschapsgebied komt ook aan bod: in welke mate hebben ideologische, politieke en filosofische overtuigingen mee gestalte gegeven aan het beeld van het verleden? Concrete toepassingen in de vorm van casussen illustreren de theoretische beschouwingen.

INLEIDING TOT DE VOORNAAMSTE MODERNE LITERATUREN

Dit vak maakt je vertrouwd met de literaire terminologie en geeft een overzicht van de belangrijkste literaire stromingen en hun context, ingedeeld in zes delen: middeleeuwen, renaissance, barok/classicisme, 18de eeuw, 19de eeuw en 20ste eeuw. Je bestudeert gesproken en geschreven teksten vanuit een ruime historische, sociale, culturele en filosofische context. Elk deel bevat een cultuurhistorische situering, een overzicht van literaire kenmerken en een bespreking van de voornaamste literaire exponenten van de stroming. Daarnaast bespreek je een reeks van gecanoniseerde teksten die representatief zijn voor de bestudeerde literaire stromingen.

INLEIDING TOT DE ANTROPOLOGIE

Hier krijg je een kritisch overzicht van de voornaamste antropologische begrippen en hun onderlinge samenhang. Specifieke aandacht gaat naar de evolutie van een zekere cultuurgebonden, zelfs koloniale houding. Je past de inzichten uit de antropologie toe op onderling verbonden maatschappelijke velden en thema's als kunst, economie, religie en intercultureel handelen. Bij de bespreking van de centrale plaats van het etnografische veldwerk ligt de nadruk op de continuïteit tussen de niet-westerse en de eigen maatschappij.

VISUELE CULTUUR: KUNST IN HISTORISCHE CONTEXT

Een contextuele inleiding op de geschiedenis van de westerse visuele cultuur, in het bijzonder de beeldende kunst, vanaf de oudheid tot heden. Aan de hand van hoogtepunten uit de kunstgeschiedenis diep je conceptuele, methodologische

en theoretische vraagstukken over beeldcultuur in haar maatschappelijke context uit. Aandacht gaat uit naar de historische, literaire, filosofische en socio-economische verbanden. Je leert de (flexibele) grenzen van de visuele cultuur af te bakenen en de specificiteit van het beeld als betekenisdrager te definiëren.

OPLEIDINGSSPECIFIEKE VAKKEN

MUZIEKGESCHIEDENIS TOT 1750

Je maakt kennis met de muziekgeschiedenis van de klassieke oudheid tot ca. 1750. Het vak concentreert zich op vier grote stijlperiodes: de middeleeuwen, de renaissance, de barok en de galante stijl. De muziek wordt gekaderd binnen de culturele ontwikkeling in de Europese geschiedenis. Het vak leidt ook op in de esthetische interpretatie en waardering van muziek: je leert luisteren, muzikale kenmerken herkennen en duiden in hun culturele context, muzikale kwaliteiten onderscheiden en benoemen.

GESCHIEDENIS VAN HET MODERNE THEATER

Dit vak biedt een historisch overzicht van de Europese theater vernieuwingen van 1880 tot de tweede helft van de twintigste eeuw. (o.a. Antoine, Wagner, Appia, Stanislavski, Brecht ...) Bijzondere aandacht gaat naar de relatie met de andere kunsten en naar de relevantie van de artistieke en discursieve productie van de besproken theatermakers voor de hedendaagse podiumkunsten.

ARCHITECTUURGESCHIEDENIS I

Dit vak biedt een overzicht van de belangrijkste stromingen en stijlen in de ontwikkeling van de westerse architectuur, van de Grieken tot de 19de eeuw. Dat overzicht komt tot stand aan de hand van de paradigmatische gebouwen en de socioculturele context waarin ze ontstonden. Je verwerft inzicht in de vorm- en ruimteconcepten van de verschillende stromingen, in hun constructieve logica en in de ideologische intenties die eraan ten grondslag lagen.

OVERZICHT VAN DE BEELDDE KUNST: 1300-1789

Overzicht van de beeldende kunst: 1300-1789 biedt een chronologisch overzicht van de geschiedenis van de beeldende kunsten, i.c. de schilder- en de beeldhouwkunst van de vroegrenaissance tot en met de rococo. De aandacht gaat vooral uit naar de schilderkunst. Je verwerft kennis van de voornaamste kunstenaars, kunstwerken en kenmerken van de besproken kunst- en cultuurperiodes. Je leert de diverse kunstwerken stilistisch en thematisch te situeren, vergelijken en interpreteren.

OVERZICHT VAN DE BEELDDE KUNST: 1789 TOT HEDEN

Overzicht van de beeldende kunst: 1789 tot heden sluit aan op Overzicht van de beeldende kunst: 1300-1789 en biedt een historisch overzicht van de westerse kunstgeschiedenis van de late 18de eeuw tot nu, op basis van stijlstromingen waarvan de voornaamste kenmerken, kunstenaars en kunstwerken worden besproken. Aandacht gaat ook uit naar de ontstaanscontext en de receptie van kunstwerken. Tevens behandelt de cursus de belangrijkste theoretische kwesties en debatten die gepaard gingen bij de ontwikkeling van de kunst sedert de late 18de eeuw.

INLEIDING TOT DE GRIEKSE EN ROMEINSE ARCHEOLOGIE EN KUNST

Je krijgt een globaal overzicht van de klassiek mediterrane archeologie (Griekenland en Rome). Het is in de eerste plaats een chronologisch opgebouwd

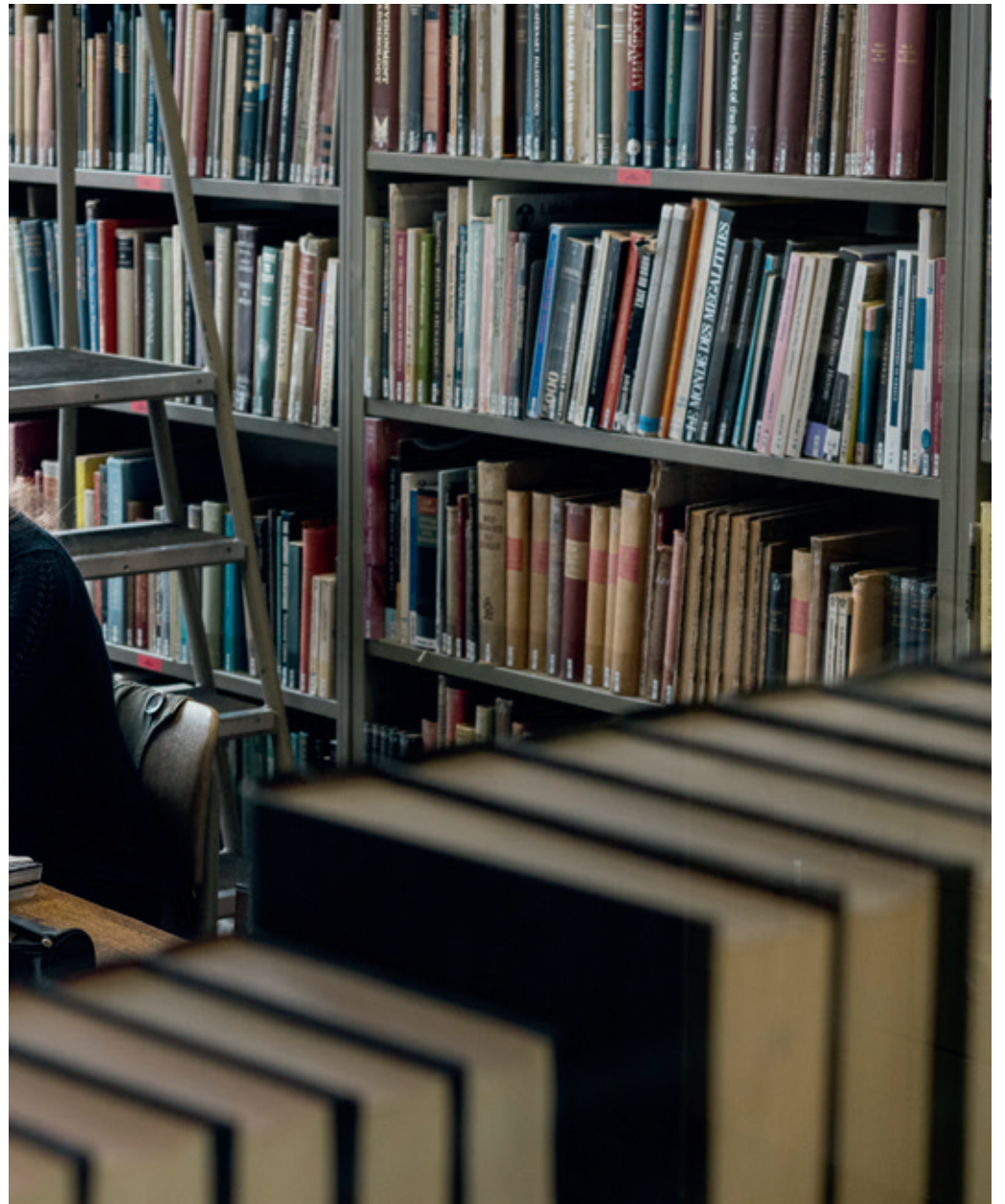
overzicht van de archeologische nalatenschap van de antieke culturen uit het mediterrane gebied vanaf de Minoïsche tijd tot in de laat-Romeinse oudheid. Je bestudeert de woningbouw, monumentale architectuur, beeldhouwkunst, decoratieve kunstproductie, economische aspecten, funeraire gebruiken etc. van volkeren als de Mykeners, Grieken, Etrusken en Romeinen. Je verwerft tevens inzicht in de 'motoriek' van de klassieke beschavingen en in hun invloeden op de recentere wereldgeschiedenis. Bij dat globale overzicht is er een bijzonder oog voor bronnengebruik en historische kritiek. De hoorcolleges worden uitgebreid ondersteund door beeldmateriaal in digitale presentaties en video. Er wordt tevens tijd vrijgehouden voor lectuur en museumbezoek.

HISTORIOGRAFIE VAN DE KUNSTWETENSCHAPPEN: INLEIDING

Dit is een reflecterend vak op inleidend niveau dat de geschiedenis en methodologie van de kunstwetenschappen als discipline belicht. Het biedt kennis van en inzicht in de belangrijkste historische en actuele kunsttheoretische debatten, polemieken, concepten en methodologieën. Tevens wordt de evolutie van de kunstwetenschappen als wetenschapsdiscipline gerelateerd aan inzichten uit andere sociaal- en humanwetenschappelijke disciplines alsook uit de exacte wetenschappen.

ONDERZOEKSAARDIGHEDEN I

In dit vak maak je kennis met de basisvaardigheden van wetenschappelijk onderzoek zoals de principes van heuristiek, kritiek en synthese. Je leert hoe en waar bronnenmateriaal op te zoeken over een specifiek kunstwetenschappelijk onderwerp, hoe die bronnen kritisch te benaderen, en om de kritische bevindingen om te zetten in een wetenschappelijke tekst met notenapparaat en bibliografie volgens de regels van de kunst. Ook geraak je op een basisniveau vertrouwd met de hulpwetenschappen van de kunstwetenschappen.



WEEKSCHEMA EERSTE JAAR

Dit schema geldt als model, wijzigingen kunnen ieder jaar voorkomen.

De UGent zet in op activerend onderwijs met een doordachte en goed op elkaar afgestemde mix van on campus en online onderwijs. Uren en dagen kunnen variëren naargelang van de groepsindeling.

Het eerste bachelorjaar is vooral gevuld met stamvakken en overzichtsvakken. De hoorcolleges zijn gespreid over twee semesters. In bachelor 2 en 3 maakt het aandeel hoorcolleges stilaan plaats voor meer actieve werkvormen en komt er in het lesrooster ook meer ruimte voor zelfstandig werk (papers/bachelorproef). Gaandeweg vinden er ook meer onderwijsactiviteiten buiten de muren van de universiteit plaats (excursies, werkcolleges, stage).

SEMESTER 1

	MAANDAG	DINSdag	WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG
8:30 u					
9 u					Overzicht van de historische kritiek
10 u					
11 u					
12 u				Geschiedenis van het moderne theater	
13 u	Overzicht van de beeldende kunst: 1300-1789	Inleiding tot de voornaamste moderne literaturen			
14 u					Inleiding tot de Griekse en Romeinse archeologie en kunst
15 u					
16 u	Historisch overzicht van de wijsbegeerte				
17 u					
18 u					
19 u					

SEMESTER 2

	MAANDAG	DINSdag	WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG
8:30 u					
9 u	Historiografie van de kunstwetenschappen: inleiding		Inleiding tot de antropologie		
10 u		Overzicht van de beeldende kunsten: 1789 tot heden		Architectuur-geschiedenis I	
11 u					
12 u			Visuele cultuur: kunst in historische context		
13 u				Onderzoeksvaardigheden I	
14 u					
15 u					
16 u	Architectuur-geschiedenis I				Muziekgeschiedenis I: tot 1750
17 u					
18 u					
19 u					

Toelating

Met een diploma van het secundair onderwijs word je toegelaten tot een bacheloropleiding. Wie hierover niet beschikt, neemt het best contact op met de afdeling Studieadvies.

IETS VOOR MIJ

Het onderwijs aan de Vlaamse universiteiten is al geruime tijd in beweging. Een competentiegerichte manier van lesgeven krijgt steeds meer aandacht. Als universiteitsstudent word je benaderd als actieve en kritische kennisproducent. Tijdens je opleiding ontwikkel je de noodzakelijke basisvaardigheden om zelf kennis te creëren in complexe situaties. Het wetenschappelijk onderzoek vormt hierbij steeds het vaste referentiekader en toont aan hoe ingewikkelde problemen vanuit een wetenschappelijke invalshoek benaderd kunnen worden.

ACADEMISCH COMPETENT?!

Ben je 'academisch competent'? Of anders gezegd: is een opleiding aan de universiteit iets voor jou? Het antwoord daarop is niet simpel. Intelligentie (zoals die nu wordt gemeten met bepaalde instrumenten) is slechts tot op zekere hoogte bepalend voor het al dan niet slagen aan de universiteit. Hoewel een bepaald niveau van intelligentie noodzakelijk is, gaat de redenering 'hoe intelligenter, hoe beter de resultaten' niet op. Dat heeft te maken met het feit dat, zodra je een bepaald intelligentieniveau bereikt hebt, andere factoren een sterke rol spelen: je persoonlijkheid, je studiegedrag en studiestrategie. Met dat laatste bedoelen we de technieken die je gebruikt om grotere stukken leerstof te verwerken. Daarnaast spelen inzet, motivatie en zelfvertrouwen (studeergedrag) een grote rol: een doordachte studiekeuze en de bereidheid

om hard en regelmatig te studeren, zijn belangrijke garanties voor een succesvolle studie. Ook persoonlijkheidsfactoren die te maken hebben met aanpassingsvermogen, realiteitszin, emotionele stabiliteit ... oefenen een niet te onderschatten invloed uit. Die combinatie van factoren bepaalt dus of universitaire studies succesvol zullen zijn.

De Universiteit Gent ontwikkelde een online studiekeuze-instrument dat niet alleen je interesses maar ook de noodzakelijke competenties bevraagt. SIMON geeft je persoonlijk advies op basis van een reeks tests en vragenlijsten. Je krijgt een antwoord op twee belangrijke vragen: "welke opleidingen sluiten aan bij mijn interesses?" en "wat zijn mijn slaagkansen in de opleidingen die mij interesseren?".

Test je interesses en vaardigheden op
vraagghetaansimon.be

Voor meer informatie over de voorbereidende initiatieven kun je terecht op studiekiezer.ugent.be.

Selecteer de opleiding en je vindt toelichting en praktische details op het tabblad 'Vlot van start'.

KRITISCHE BLIK

Een wetenschappelijke studie veronderstelt dat studenten hun eventuele vooringenomenheid terzijde laten, zich zo uitvoerig mogelijk informeren en, vooral, dat ze leren 'kijken'. Binnen de opleiding vormt 'kunst' het object van die kritische wetenschappelijke observatie. Je wordt uitgedaagd om kunstwerken te analyseren door ze vanuit diverse invalshoeken en gebruik makend van een veelheid aan bronnenmateriaal te onderzoeken. Je wordt hierbij zowel auditief, als visueel en motorisch op de proef gesteld. Het empirisch benaderen van kunst leer je niet door louter cursussen te 'blokken'. Analyses van een kunstwerk kun je immers niet zo maar uit het hoofd leren. Een zelfstandige exploratie in bibliotheken, musea, tentoonstellingen, concerten, theaterproducties, archieven ... zijn dan ook essentiële onderdelen van je studie. Let wel, enige selectie is wenselijk. Een diploma in de kunstwetenschappen wordt je immers niet uitgereikt op grond van je aantal bezoeken aan tentoonstellingen.

VOORKENNIS

Welke vooropleiding je in het secundair onderwijs volgde, speelt in de opleiding kunstwetenschappen slechts een beperkte rol. Er is immers geen specifieke voorkennis vereist. Als je in het tweede jaar bachelor kiest voor de major muziek, dan wordt echter wel een actieve kennis van de notenleer verwacht.

PASSIEVE TALENKENNIS

De literatuur over kunst en oudheid is per definitie in verschillende talen geschreven. Soms bestaan er vertalingen, maar bij een historische studie zit er vaak niets anders op dan teruggrijpen naar de bron, naar de oorspronkelijke documenten. Op zijn minst is passieve kennis van het Engels, Frans en Duits nodig om in een vlot tempo de lectuur door te nemen. Dankzij een brede talenkennis kunnen je eigen interesses maximaal aan bod komen, omdat dan alle beschikbare bronnen toegankelijk worden. Dat is vooral van belang bij het bepalen van het thema van je bachelor- en/of masterproef, waarmee je je opleiding een persoonlijke toets kan geven. Voor een studie in de kunstwetenschappen is kennis van Latijn of Grieks al lang geen vereiste meer. Toch blijft het een troef, aangezien ettelijke bronnen gemakkelijker toegankelijk worden.

TALENKENNIS OPFRISSEN?

Je kunt je talenkennis opfrissen in een vakantie-cursus of 'taalvakantie'. Het Universitair Centrum voor Talenonderwijs organiseert zowel tijdens de vakantie als tijdens het academiejaar taalcursussen op verschillende niveaus.

Tijdens de blokperiode moest ik heel vaak nog dingen leren begrijpen. Ik dacht dat ik het zo wel zou onthouden, maar toen merkte ik dat ik toch anders moest gaan leren.

Hannah, 2de jaar bachelor





Diversiteit

De UGent is een geëngageerde en pluralistische universiteit die open staat voor alle studenten ongeacht hun levensbeschouwelijke, politieke, culturele en sociale achtergrond. Allerlei initiatieven zijn ontwikkeld voor studenten die om een of andere reden extra ondersteuning nodig hebben. Dat kan gaan over: taalondersteuning (bv. Academisch Nederlands), een voortraject voor buitenlandse studenten, coaching en diversiteit, toegankelijkheid van gebouwen ... Voor elke specifieke situatie wordt ondersteuning op maat uitgewerkt. ugent.be/diversiteitengender



STUDIEONDERSTEUNING

Studeren aan de universiteit betekent een grote verandering en aanpassing. De groep studenten waarin je terechtkomt is groter en de hoeveelheid leerstof omvangrijker. Als student moet je bijgevolg beschikken over een flinke portie zelfstandigheid en doorzettingsvermogen. Dat is niet voor iedereen even gemakkelijk. Allerlei initiatieven bieden je ondersteuning bij dat proces.

ONDERWIJS

De UGent zet in op activerend onderwijs met een doordachte en goed op elkaar afgestemde mix van on campus en online onderwijs. Je gaat daarbij actief aan de slag met de leerinhouden, zowel individueel als in interactie met elkaar en met de lesgevers. De elektronische leeromgeving Ufora is hierbij een belangrijke schakel. Je kunt online lessen volgen, op elk moment van de dag lesmateriaal of leeropdrachten bekijken of downloaden, opdrachten inleveren, online toetsen maken, communiceren met je lesgever, medestudenten en het monitoraat. Een laptop met internetaansluiting is noodzakelijk. Voor de meeste opleidingen is een goed werkende basislaptop voldoende. Voor sommige opleidingen is een meer geavanceerd model noodzakelijk. Meer info hierover vind je op helpdesk.ugent.be/byod/student.

De faculteitsbibliotheek Letteren en Wijsbegeerte beschikt over een uitgebreide collectie boeken en naslagwerken ter ondersteuning van het onderwijs en onderzoek. Je kunt er bovendien terecht om te studeren of om groepswerken te maken.

MONITORAAT

Het monitoraat van de faculteit is een vertrouwelijk en vlot toegankelijk aanspreekpunt voor alle studenten. De studiebegeleiders en trajectbegeleiders van het monitoraat nemen initiatieven om het studeren vlotter en efficiënter te laten verlopen.

DE STUDIEBEGELEIDERS

- begeleiden individueel of in groep een aantal vakken in het eerste jaar bachelor inhoudelijk, je kunt bij hen terecht met vragen over de leerstof;
- bieden individuele en/of groepsessies aan over hoe efficiënter te studeren (voorbereiden, plannen, studeren, reflecteren en bijsturen);
- helpen je zoeken naar oplossingen voor zaken waardoor je studie minder wil vlotten (concentratieproblemen, faalangst, uitstelgedrag ...).

DE TRAJECTBEGELEIDERS

- geven je individueel advies over je persoonlijke studietraject en studievoortgang;
- begeleiden en geven informatie bij de keuzemomenten tijdens je studieloopbaan (afstudeer-richting, minor/major ...), mogelijkheden i.v.m.

- GIT (geïndividualiseerd traject), aanvragen van een creditcontract, spreiding van studies, combineren van werken en studeren enz.;
- helpen je bij heroriëntering (overstap naar andere opleiding).

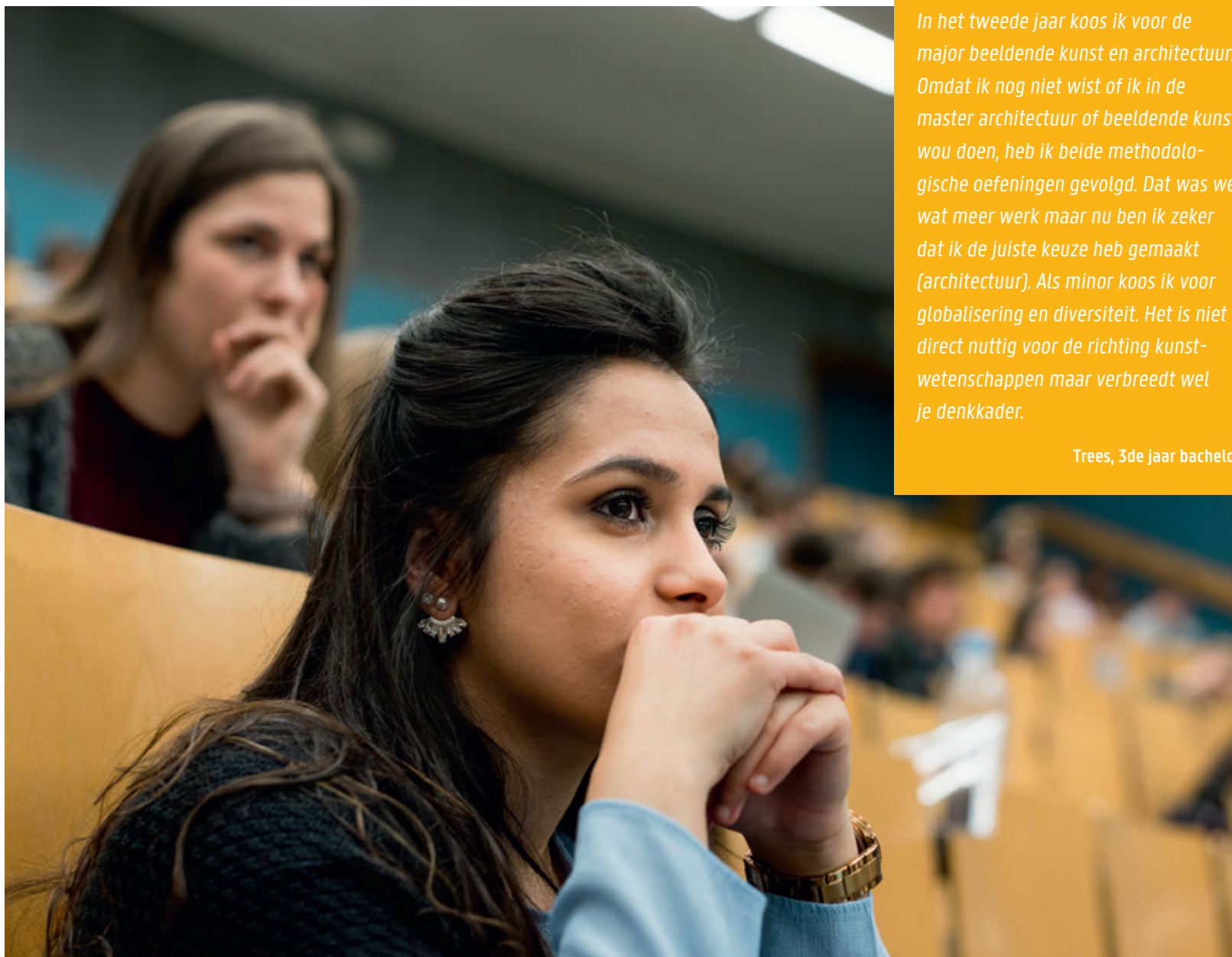
MENTORING

Als nieuwe student aan de UGent kun je een beroep doen op een mentor. Van wie kan je immers beter leren hoe het leven er op de UGent uit ziet dan van een medestudent? Mentoren zijn ouderejaars-studenten die hun ervaring met jou willen delen. Jouw mentor maakt je wegwijs aan de UGent, geeft praktische tips rond studieplanning en examens, biedt ondersteuning bij het verwerken van de leerstof en geeft regelmatig feedback. Het hele academiejaar kan je op jouw mentor rekenen. ugent.be/mentoring

AFDELING STUDIEADVIES

De afdeling Studieadvies is het centrale aanspreekpunt van de Universiteit Gent voor informatie en advies over de diverse aspecten van de studieloopbaan zowel voor, tijdens als na je studie. Je kunt er ook terecht voor begeleiding bij specifieke studieproblemen en persoonlijke/psychologische problemen. In onderling overleg wordt dan een begeleiding opgestart of word je begeleid doorverwezen. Je kunt er terecht voor een individueel gesprek en ieder semester zijn er groepstrainingen, o.a. over faalangst, uitstelgedrag en efficiënter studeren.

Het Team student & functiebeperking voorziet specifieke begeleiding en ondersteuning van studenten met een functiebeperking. ugent.be/functiebeperking



In het tweede jaar koos ik voor de major beeldende kunst en architectuur. Omdat ik nog niet wist of ik in de master architectuur of beeldende kunst wou doen, heb ik beide methodologische oefeningen gevolgd. Dat was wel wat meer werk maar nu ben ik zeker dat ik de juiste keuze heb gemaakt (architectuur). Als minor koos ik voor globalisering en diversiteit. Het is niet direct nuttig voor de richting kunstwetenschappen maar verbreedt wel je denkkader.

Trees, 3de jaar bachelor



© Hilde Christiaens

INTERNATIONALISERING

Het belang van een internationale ervaring kan niet worden overschat. Daarom zit internationalisering vervat in elke UGent-opleiding. Je zult het zowel ervaren tijdens je studies 'thuis' als wanneer je kiest voor een internationale uitwisseling waarbij je een deel van je studieprogramma afwerkt aan een buitenlandse partnerinstelling.

Studeren aan de universiteit houdt meer in dan het verwerven van academische kennis en vaardigheden. Tijdens je studies word je klaargestoomd om te functioneren in een mondiale maatschappij en arbeidsmarkt. Een internationale ervaring, in de brede zin van het woord, maakt dan ook inherent deel uit van je opleiding aan de UGent:

- je komt in contact met buitenlandse lesgevers en sprekers
- je volgt les samen met internationale medestudenten
- je verwerkt leerstof uit anderstalige cursussen of via casussen uit andere landen en culturen
- je werkt eventueel online samen met studenten van andere universiteiten

Je kan er ook, net als meer dan 20% van je medestudenten, voor kiezen een langere periode in het buitenland door te brengen tijdens je studies.

INTERNATIONALE UITWISSELING

Het meest bekende uitwisselingsprogramma is **Erasmus** waarbij je een beurs krijgt om te studeren of stage te lopen aan één van de zorgvuldig geselecteerde Europese partneruniversiteiten of stageplaatsen. Daarnaast zijn er ook samenwerkingen met heel wat niet-Europese partners, ook in landen in het globale Zuiden.

Ook als student Beeldende kunst en architectuur is het mogelijk een deel van je opleiding in een ander Europees land te volgen. Dat kan tijdens het eerste semester van het derde jaar bachelor. Erasmus-studenten worden bovendien sterk aangespoord eveneens stage te lopen in het buitenland.

De Universiteit Gent maakt deel uit van het circuit van theaterwetenschappelijke afdelingen dat in Europees verband werkt. Bijgevolg kun je als student Podium- en mediakunst tijdens het eerste semester van het derde jaar bachelor vergelijkbare lessen volgen in een negental instituten uit Frankrijk, Duitsland, Oostenrijk, Groot-Brittannië, Italië, Nederland, Noorwegen, Tsjechië en Zweden.

De medewerking van de afdeling Musicologie aan het Erasmusprogramma, waaraan nog een tiental andere universiteiten deelneemt, maakt het mogelijk dat je een deel van je opleiding in het Europese buitenland kunt doorbrengen. Dat gebeurt tijdens het eerste semester van het derde jaar bachelor. Met de bijzondere behoeften van werkstudenten (werkende musici bv.) wordt rekening gehouden.

Uiteraard vertrek je niet onvoorbereid op een buitenlands avontuur. Je kunt deelnemen aan infosessies, de interculturele voorbereiding of een intensieve talencursus bij het Universitair Centrum voor Talenonderwijs volgen of je kunt een beroep doen op persoonlijke begeleiding. Onderzoek toont aan dat een buitenlandse studie-ervaring een gunstig effect heeft op je zelfvertrouwen, zelfstandigheid en zelfredzaamheid. Er is ook een positieve impact op je latere carrière: je vindt sneller werk en je krijgt betere kansen tijdens je beroepsloopbaan. Een internationale uitwisseling betekent ook een enorme boost voor je talenkennis: je kennis neemt toe en je krijgt vertrouwen om een andere taal te gebruiken.

Meer info: ugent.be/buitenland

*Enkel lof over mijn Erasmusuitwisseling!
Mijn Engels is heel veel verbeterd.
De studiemethode in het buitenland
vond ik ook echt goed.*

Sander, masterstudent





AAN HET WERK

De opleiding tot Bachelor in de kunstwetenschappen is geen beroepsopleiding. Wie kiest voor deze opleiding, kiest voor een wetenschappelijke studie van beeldende kunst, architectuur, podium- en mediakunst en muziek. Kunstwetenschappers komen traditioneel terecht in kunstinstellingen, in cultuurgerichte overheidsdiensten, in het wetenschappelijk onderzoek en in het onderwijs.

SPECIFIEK AANBOD

Het wetenschappelijk onderzoek aan de universiteit levert slechts een beperkt aantal plaatsen op. Kunstwetenschappers met een lerarenopleiding kunnen ook terecht in het secundair onderwijs, het kunstsecundair onderwijs, het hoger artistiek onderwijs, kunstacademies, muziekconservatoria enz. De sector van de volwassenenvorming zit in de lift, maar hier betreft het vooral tijdelijke jobs of deeltijdbanen. De grootste afzetmarkt zijn nog steeds de musea, de concert- en theaterhuizen, de bibliotheken, de archieven verbonden aan instellingen van kunsthistorische, archeologische of muziekwetenschappelijke aard, diensten voor monumentenzorg, erfgoedcellen en expertisecentra cultureel erfgoed, cultuurspreiding en dergelijke. De jobinhoud is gevarieerd, gaande van opzoekingswerk en expertises tot adviezen voor aankoop of restauratie, publiekswerking, pers en promotie enz.

VERSCHEIDENHEID

Daarnaast heeft zich een grote afzetmarkt ontwikkeld die ook voor afgestudeerden uit andere opleidingen toegankelijk is, maar vaak door kunstwetenschappers ingenomen wordt. Daartoe behoren onder meer de journalistiek, de muziekprogrammering voor radio en televisie, programmering van theater, dans, film, tentoonstellingen en manifestaties, opstellen van catalogi en uitwerken van begeleidende vormingsprogramma's. Voorts zijn er tewerkstellingsmogelijkheden in de kunstboekhandel en uitgeverijen. De opleiding zelf zorgt voor een aantal 'entrees'. Zo zijn stages in musea, kunstencentra, theaters, overheidsdiensten ... ideaal om contacten te leggen. Het blijft uiteraard een unieke opdracht om van een stage-ervaring maximaal gebruik te maken en om die vaardigheden te ontwikkelen die in het beroepsveld geapprecieerd worden.

SUBSIDIERING

Dat er op het gebied van de bewaring en restauratie van het kunstpatrimonium, het muziek- en theatergebeuren ... nog heel wat te doen valt, lijkt geen twijfel. Ook wat de vorming van jongeren en volwassenen betreft in hedendaagse of historisch relevante kunstuitingen, is er nog werk aan de winkel. Kunstwetenschappers kunnen daaraan een belangrijke bijdrage leveren, want ook hier geldt de regel dat men het heden pas kan begrijpen door het verleden. Vormingsinitiatieven zijn echter grotendeels afhankelijk van subsidiëring door de overheid, meer bepaald van de nationale overheid, de gemeenschappen, de provincies en de gemeenten. Veel heeft dan ook te maken met het economische klimaat en met het beleid dat gevoerd wordt.

PROFESSIONALISERING

Nieuw is de interesse van het bedrijfsleven voor cultuur, via sponsoring of via het zelf organiseren van manifestaties. Ook nieuw is de meer professionele aanpak in het culturele circuit. Cultuurmanagement is een evidentie geworden.

FREELANCE

Gelet op de beperkte betoelaging van diensten en instellingen die met kunst of oudheid te maken hebben, wordt doorgaans projectmatig gewerkt. Dat betekent dat er regelmatig jobs van beperkte duur vrijkomen en dat er heel wat afgestudeerden, zeker bij de aanvang van hun beroepsloopbaan, van het ene project in het andere stappen. Almaar meer bedrijven en zeker financiële instellingen gaan er prat op regelmatig met een tentoonstelling, manifestatie of publicatie voor de dag te komen. Sommige afgestudeerden weten daar handig op in te spelen, bereiden een project voor en bieden het te koop aan bij openbare of privé-instellingen. Of ze richten zich rechtstreeks tot de klant, bijvoorbeeld door reizen te organiseren met kunstwetenschappelijke begeleiding.

ZELFSTANDIGE

Kunstwetenschappers met een beroep als zelfstandige kom je niet vaak tegen. Toch is er in kunst-artefacten en oude voorwerpen een uitgebreide handel ontstaan waarbij soms gegoocheld wordt met grote bedragen. Wetenschappelijk gevormde individuen met voldoende technische kennis en commerciële feeling vinden hier vast en zeker hun gading. Denk maar aan hen die aan de slag gingen in het antiquariaat, veilingzalen, galerijen, expertises, restauraties en dergelijke. Ook voor zelfstandige bouwhistorische onderzoekers is er een stijgende arbeidsmarkt in de monumentenzorgbranche.

POLYVALENT

Steeds meer afgestudeerden uit de kunstwetenschappen zoeken een job buiten de traditionele sectoren. De ontkoppeling van diploma en beroep, die al voor veel opleidingen geldt, laat zich hier ook sterk voelen. Succes bij het vinden van een geschikte job hangt in grote mate af van de persoonlijkheid, de eigen soepelheid, de sociale vaardigheid, talenkennis enz.



DURF
DENKEN _____



INFORMEER JE (GOED)!

Een opleiding kiezen in het hoger onderwijs is een boeiende zoektocht.
Hoe actiever je op zoek gaat, hoe meer je te weten komt – ook over jezelf!

WEBSITE STUDIEKIEZER

Op de website Studiekiezer vind je informatie over de inhoud van alle opleidingen van de UGent, het bijhorende studieprogramma, de toelatingsvoorwaarden, het studiegeld, de infomomenten, de voorbereidende initiatieven ... Je kunt ook zoeken op basis van interessegebieden. Die zoekfunctie maakt al een eerste selectie uit het aanbod van de UGent en helpt jou in je keuzeproces.
studiekiezer.ugent.be

BROCHURES

Er is een uitgebreid aanbod infobrochures beschikbaar:

- overzichtsbrochure van alle bacheloropleidingen
 - brochure per bacheloropleiding
 - online informatiefiche per masteropleiding
 - *Wonen aan de UGent*: info over huisvesting
- Vraag brochures aan op ugent.be/brochures.

AFDELING STUDIEADVIES

Heb je vragen of nood aan een persoonlijk gesprek over je studiekeuze? De medewerkers van de afdeling Studieadvies staan ter beschikking van jou en je ouders. Voor een uitgebreide babbel met een studieadviseur maak je best vooraf een afspraak.
ugent.be/studieadvies

OPEN LESSEN

Ben je nieuwsgierig naar hoe het er echt aan toe gaat tijdens de lessen aan de UGent? Dan kun je zowel in de herfst- als in de krokusvakantie een aantal Open Lessen volgen. Als bachelorstudent voor-één-dag kun je op die manier 'proeven' van de sfeer aan onze universiteit.

STRAKS STUDENT AAN DE UGENT

Volg samen met je ouders de algemene infosessie over studeren in het hoger onderwijs, met uitleg over studeren aan de UGent, de studieaanpak, de flexibilisering, het leerkrediet, de studiekosten en huisvesting.

TRY-OUTS

Tijdens de Try-outs krijg je een voorproefje van het echte werk! Hoe moet je studeren aan de universiteit? Welke studievaardigheden zijn belangrijk? Je krijgt een opgenomen les te zien, je verwerkt het bijhorende lesmateriaal en je lost een oefening op. Zo ervaar je zelf hoe je aan de universiteit met leerstof aan de slag gaat en hoe je de leerstof zo efficiënt mogelijk kunt verwerken. De talrijke tips kun je al uittesten tijdens je laatste jaar secundair onderwijs.

SID-INS

De studie-informatiedagen voor laatstejaars-leerlingen secundair onderwijs is een organisatie van de centra voor leerlingenbegeleiding (CLB) en het Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming. Je maakt er kennis met de brede waaier aan studie- en beroepsmogelijkheden na het secundair onderwijs. De Universiteit Gent is op alle SID-ins aanwezig. Studieadviseurs en medewerkers van de opleidingen beantwoorden er al jouw vragen.

INFODAGEN

Stip alvast de datum van de infodag in je agenda aan: je krijgt uitgebreide informatie over het studieprogramma en de verwachtingen van de opleiding.

Datum zaterdag 12 maart 2022

BACHELORBEURS

Heb je nog vragen over onze bacheloropleidingen? Blijf je twijfelen? Tijdens de Bachelorbeurs kun je al je vragen stellen aan medewerkers van alle opleidingen en van de afdeling Studieadvies.

OVERZICHT BROCHURES BACHELOROPLEIDINGEN

- 1 Wijsbegeerte, Moraalwetenschappen
- 2 Taal- en letterkunde
- 3 Toegepaste taalkunde: vertalen – tolken – meertalige communicatie
- 4 Oosterse talen en culturen: Arabistiek en islamkunde – China – India – Japan
- 5 Oost-Europese talen en culturen
- 6 Afrikaanse talen en culturen
- 7 Geschiedenis
- 8 **Kunstwetenschappen**
- 9 Archeologie
- 10 Rechten
- 11 Criminologie
- 12 Politieke wetenschappen
- 13 Communicatiewetenschappen
- 14 Sociologie
- 15 Psychologie
- 16 Pedagogische wetenschappen
- 17 Economie, Toegepaste economie, Handelsingenieur
- 18 Bestuurskunde en publiek management
- 19 Handelswetenschappen
- 20 Wiskunde
- 21 Fysica en sterrenkunde
- 22 Informatica
- 23 Chemie
- 24 Biologie
- 25 Biochemie en biotechnologie
- 26 Geologie
- 27 Geografie en geomatica
- 28 Burgerlijk ingenieur
- 29 Industrieel ingenieur: bouwkunde – landmeten – chemie – elektromechanica – elektrotechniek – elektronica-ICT – informatica
- 30 Industrieel ingenieur: machine- en productieautomatisering / Campus Kortrijk
- 31 Industrieel ingenieur: industrieel ontwerpen / Campus Kortrijk
- 32 Burgerlijk ingenieur-architect
- 33 Bio-ingenieur
- 34 Industrieel ingenieur: Biowetenschappen: land- en tuinbouwkunde – voedingsindustrie
- Industriële wetenschappen: biochemie
- 35 Industrieel ingenieur: Bio-industriële wetenschappen / Campus Kortrijk
- 36 Geneeskunde
- 37 Tandheelkunde
- 38 Logopedische en audiologische wetenschappen
- 39 Biomedische wetenschappen
- 40 Lichamelijke opvoeding en bewegingswetenschappen
- 41 Revalidatiewetenschappen en kinesitherapie
- 42 Farmacie
- 43 Diergeneeskunde

BLIJF OP DE HOOGTE

Alle data en actuele info op:
ugent.be/studiekeuze

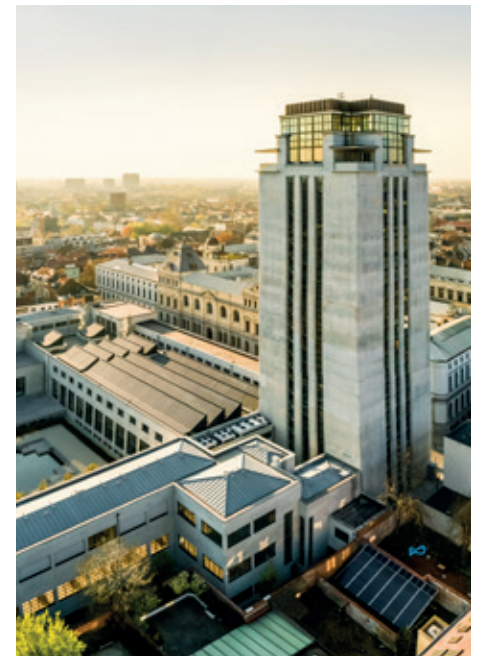
STADSPLAN



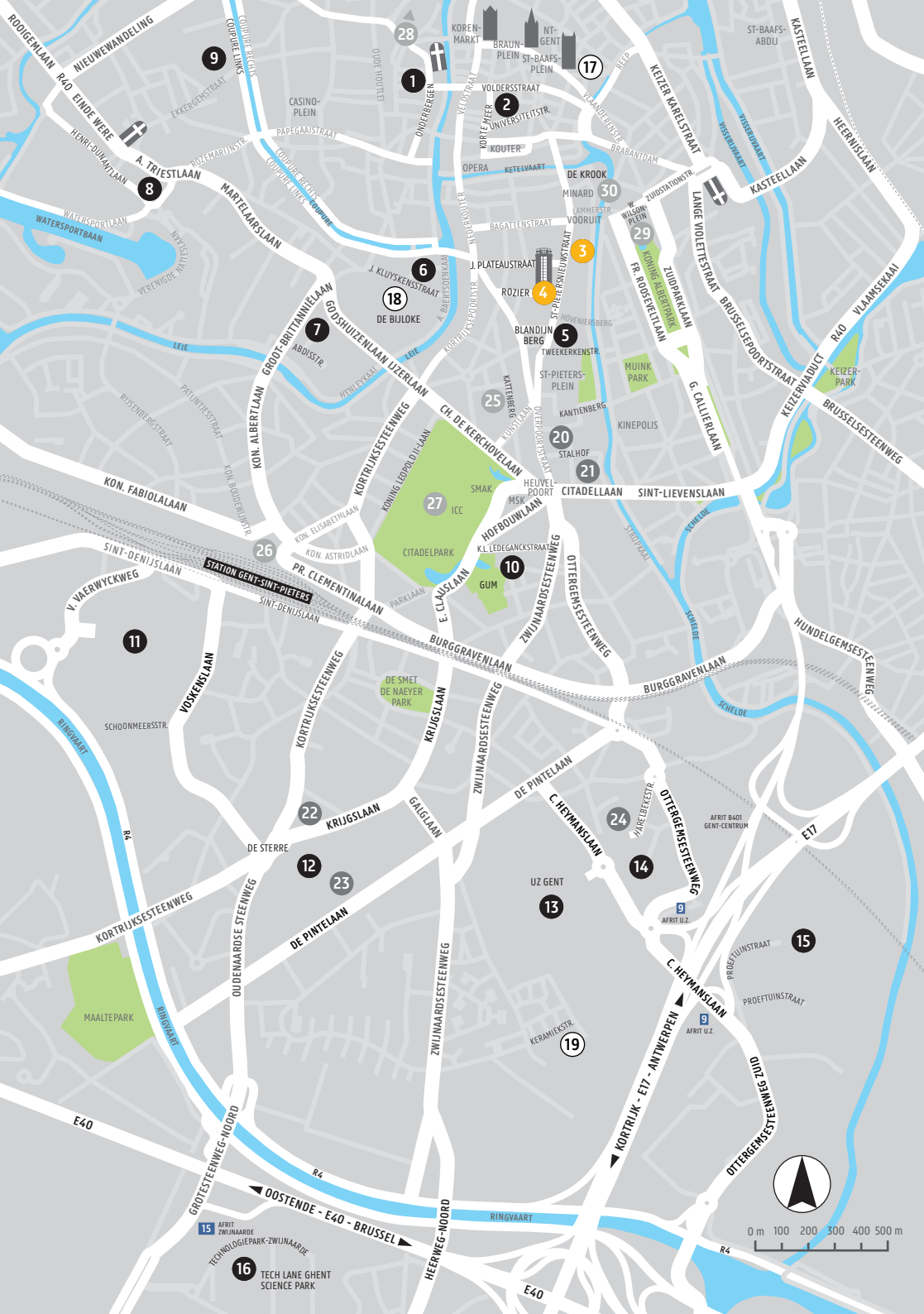
- 3 Afdeling Studieadvies
- 26 Station Gent Sint-Pieters

3 4

Belangrijkste leslokalen eerste jaar
bachelor Kunstwetenschappen



© Jonas Vandecasteele





FACULTEIT LETTEREN
EN WJSBEGEERTE

VOLG DE OPLEIDING
KUNSTWETENSCHAPPEN OP:

 ugent.be/lw

INFODAG

zaterdag 12 maart 2022

ugent.be/infodagen

INSCHRIJVEN AAN DE UGENT

Vanaf 1 maart kun je online aanmelden en een inschrijvingsaanvraag doen voor alle opleidingen van de UGent.

Die inschrijvingsaanvraag moet vervolgens worden omgezet in een definitieve inschrijving (tijdens de zomermaanden).

Alle info op: ugent.be/inschrijven

Afdeling Studieadvies

Directie Onderwijsaanlegenheden

Campus Ufo, Ufo

Sint-Pietersnieuwstraat 33, 9000 Gent

1ste verdieping

T 09 331 00 31

studieadvies@ugent.be

ugent.be/studieadvies



UNIVERSITEIT
GENT



ASSOCIATIE
UNIVERSITEIT GENT