



**Brochure  
2027-28**

beschikbaar  
vanaf 15/11

# KUNST WETEN SCHAPPEN

ACADEMIEJAAR 2026-2027



UNIVERSITEIT  
GENT



De informatie in deze brochure is bijgewerkt tot september 2025.

**Grafisch ontwerp** fabrique.nl

**Opmaak** karakters.be

**Druk en afwerking** Artoos

**Fotografie** © Christophe Vander Eecken – Bas Bogaerts –  
Jonas Vandecasteele – Kattoo Hillewaere – Hilde Christiaens



|    |                           |
|----|---------------------------|
| 5  | Kunstwetenschappen        |
| 11 | Opbouw                    |
| 16 | Vakkenpakket              |
| 19 | Inhoud vakken eerste jaar |
| 22 | Weekschema eerste jaar    |
| 25 | Student aan de UGent      |
| 28 | Internationalisering      |
| 30 | Aan het werk              |
| 33 | Informeer je (goed)!      |
| 35 | Stadsplan                 |





*Kunstwetenschappen is een heel boeiende opleiding die een duidelijk inzicht geeft in de talrijke aspecten van de diverse kunsten. Je kan je eigen weg uitstippelen en je specialiseren in je eigen interessevelden. Mijn droomjob is om een dienst educatie uit te werken.*

**Maaïke, masterstudente**



© Aline Deruytter



# KUNSTWETENSCHAPPEN

Niet alleen mensen zoals jij en ik, maar ook bedrijven, de media en de overheid willen het verleden koesteren, en in het bijzonder het kunstpatrimonium dat het verleden voortbracht. Tegelijkertijd zijn velen nieuwsgierig naar hoe schoonheid en creativiteit vandaag vorm krijgen. Geen wonder dat de belangstelling voor onze opleiding Kunstwetenschappen, met aandacht voor oude én hedendaagse kunst, bijzonder groot is!



In onze opleiding leer je te kijken, horen en voelen hoe kunst werkt. Afhankelijk van je interesses kan je in er een eigen parcours uitstippelen. Leg jij de klemtoon het liefst op beeldende kunst, muziek of podiumkunsten? Aan jou de keuze! Je krijgt ook de kans om je wetenschappelijk te verdiepen in kunst als studieobject. Een stage dompelt je onder in de praktijk.

## WETENSCHAPPELIJKE STUDIE

Kunst is veelal een uitdrukking van wat leeft in een welbepaalde periode van de geschiedenis. Je kan kunst dus pas ten volle begrijpen en waarderen binnen die maatschappelijke context. Omgekeerd oefenen de diverse kunstuitingen zelf ook een invloed uit op meerdere aspecten van de samenleving. Die dynamiek tussen kunst en maatschappij bestuderen vraagt om een wetenschappelijke gefundeerde totaalbenadering. Via een kritische, wetenschappelijke vorming stelt de opleiding Kunstwetenschappen jou in staat om

op een eenduidige(r) manier te communiceren over veelsoortige kunstuitingen, om er onderzoek naar te verrichten, ze met elkaar te vergelijken en de waarderingen ervan expliciet te maken. Op die manier worden die waardeoordelen beter voor discussie vatbaar.

De kunstwetenschappen bedienen zich als veelzijdige wetenschappelijke discipline van eigen methodes, maar ontleen ook methodes aan disciplines als geschiedenis en literatuurwetenschap. Verder beroepen ze zich op de materiaalwetenschappen om bijvoorbeeld de ouderdom of de gebruikte materialen van een werk te bepalen, of om de pigmentstoffen, bindmiddelen en oplosmiddelen van verf te analyseren. Ook de hulp van de psychologie of de esthetica als filosofische discipline wordt ingezet om kunstuitingen te bestuderen. Kunst is immers het resultaat van de individuele beleving van de kunstenaar enerzijds en van de ervaring van de toeschouwer anderzijds.

## ALGEMENE FORMING ÉN SPECIALISATIE

In onze opleiding krijg je zowel een brede, algemene opleiding in de kunstwetenschappen als de kans om je te specialiseren in één artistieke discipline zonder dat je het contact met de andere disciplines verliest.

Via een major kies je vanaf je tweede bachelorjaar voor een doorgedreven specialisatie in:

- beeldende kunst
- podiumkunsten
- muziek

### BEELDENDE KUNST

Je bestudeert de beeldende kunsten uit alle periodes tot en met vandaag met aandacht voor diverse beeldende vormen, zoals schilder- en beeldhouwkunst, tekenkunst, grafiek, fotografie, film, mode, design of historisch interieur. Ook de wisselwerking tussen de architectuur en de beeldende kunsten is een belangrijk aandachtspunt. De lesgevers zetten je aan tot zelfstandig onderzoek, tot reflectie over en kritische interpretatie van beeldende kunst. Ze confronteren je met problemen van kunst-historische, kunsttheoretische en kunstfilosofische aard, maar net zo goed komen down-to-earth-thema's aan bod: monumentenzorg bijvoorbeeld, of de conservatie en restauratie van kunstvoorwerpen.

### PODIUMKUNSTEN

Je onderzoekt zowel teksttheater, performance, muziektheater en dans als nieuwe vormen van circus en poppenspel. De rijke studie belicht zowel de dramatekst als de opvoering, vaak in relatie tot de evolutie van de nieuwe media. Bepaalde aspecten krijgen extra aandacht binnen specifieke vakken als Dramaturgie of Cultuurhistorische aspecten van danstheater. De major podiumkunsten werkt voor praktische oefeningen en stages samen met een reeks instellingen en opleidingsinstituten (KASK en LUCA School of Arts) enerzijds, met diverse toneelgezelschappen, kunstencentra (NTGent,

VIERNULVIER, Campo) en Film Fest Gent anderzijds. De opleiding ziet jou en je medestudenten immers graag breed uitwaaien in de culturele sector: als dramaturg bij een gezelschap of als communicatie-medewerker in een cultureel centrum bijvoorbeeld.

### MUZIEK

Je ontwikkelt een zo breed mogelijke muziekwetenschappelijke kennis en vaardigheid. Enerzijds maak je kennis met de geschiedenis en actualiteit van de Europese muziek; anderzijds met de systematische muziekwetenschap die (experimenteel) onderzoek doet naar wat muziek doet met mensen. Je leert ook hoe muziek een rol kan spelen in de vorming van sociale gemeenschappen. Onderwijs en onderzoek in deze major lopen internationaal gezien voorop. Het Instituut voor Psychoacustica en Elektronische Muziek, kortweg het I.P.E.M., behoort immers tot de wereldleiders in het vak en introduceert je in de nieuwste technologieën en apparatuur. Zo bereidt de major je voor op een mooie loopbaan in het omvangrijke veld van culturele en muzikale instellingen of in het (muziek)onderwijs.

## PRAKTIJKERVARING

De opleiding brengt jou en je medestudenten graag in contact met de sector en wil de wisselwerking tussen theorie en praktijk stimuleren. Ze nodigt daarom regelmatig gastsprekers uit en organiseert excursies en studiedagen. Bovendien vraagt ze van jou niet alleen klassieke academische output als een geschreven werkstuk maar ook alternatieve output, bijvoorbeeld een publicatie, een podcast, een rondleiding of een stadswandeling. Nog meer praktijkervaring doe je op tijdens een stage in je derde bachelorjaar.

### BEELDENDE KUNST

Voor excursies en stages in de major beeldende kunst werkt de opleiding samen met musea voor oude, moderne en hedendaagse collecties. Je kan er bijvoorbeeld tentoonstellingen helpen samen te



stellen of meedraaien in onder meer het collectiebeheer, de restauratieateliers of de publiekswerking. Je kan ook stage lopen in een galerij, een kunstencentrum, de VRT of via je stage kennismaken met kunstkritiek en curatorschap. Wil je liever een stage in de erfgoedsector of de monumentenzorg? Daarvoor bestaat er een samenwerking met de diensten Onroerend Erfgoed op stedelijk, provinciaal en Vlaams niveau, met de Monumentenwacht Vlaanderen, het Vlaams Architectuurinstituut en het Architectuurarchief Vlaanderen. Heb je een voorliefde voor de studie van mode, textiel, interieur en design, dan kan je onder meer terecht als stagiair in het Design Museum Gent, Flanders DC, het ModeMuseum Antwerpen of Modemuseum Hasselt.



## PODIUMKUNSTEN

De major podiumkunsten kiest bewust voor een sterke verankering in het werkveld. Professionelen delen hun ervaringen in lezingen en gastcolleges, je verkent verschillende theaterhuizen en kunstenaarspraktijken tijdens een locatiebezoek, en je duikt ook regelmatig de theater- of filmzaal in. Tijdens de lessen worden die kijk- en luisterervaringen bediscussieerd. Stage loop je dan weer bij een theater- of dansgezelschap, een cultuurcentrum, een filmhuis of een kunstencentrum.

## MUZIEK

Leren over muziek gebeurt het best op de plekken waar muziek wordt gemaakt. Binnen de major muziek ga je dan ook regelmatig op excursie: je bezoekt concerthuizen achter de schermen of mag repetities bijwonen. Daarvoor werkt de opleiding nauw samen met zowel Vlaamse instellingen (Concertgebouw Brugge, de Singel, Brussels Philharmonic, Opera Ballet Vlaanderen, Symfonieorkest Vlaanderen) als federale instellingen (De Munt / La Monnaie bijvoorbeeld). De opleiding onderhoudt goede contacten met de sector en luistert nauwgezet naar zijn noden. Dat levert een brede waaier aan stagemogelijkheden op waardoor je nog tijdens je studies kan kennismaken met het werkveld.

*Tijdens de infodagen van de Universiteit Gent raakte mijn hart verpand aan kunstwetenschappen. Nadat ik de cursussen had ingekeken, besloot ik ervoor te gaan en ik schreef mij direct na mijn eindexamens in het secundair in. Ik ging naar de peter- en meteravond (georganiseerd door de KHK) in het eerste jaar en kreeg daar een meter toegewezen die mij vele studietips gaf. Uiteindelijk bleek universiteit best mee te vallen. Zodra ik een studiemethode had ontwikkeld, raakte ik vlotjes overal door. Nu ben ik drie jaar verder en nog steeds enorm tevreden met mijn keuze.*

Yentl, 3de jaar bachelor

## UGENT-TROEVEN

Studeer je kunstwetenschappen aan de UGent? Dan ga je voor een stimulerende combinatie van kunst(theorie) studeren en cultuur(praktijk) opsnuiven. De universiteit en stad vullen elkaar naadloos aan op kunstvlak. Aan de artistieke interesses van studenten kunstwetenschappen wordt immers perfect tegemoetgekomen met talrijke musea, historische gebouwen en een dynamisch cultuurbeleid van Stad Gent.

### CULTUURSTAD GENT

Gent kan je beschouwen als een openluchtmuseum. De meest diverse architectuurstijlen, van romaans tot postmodern, zijn er vertegenwoordigd. Bovendien hebben de verschillende visies op stedenbouw en monumentenzorg er hun sporen nagelaten. Daarnaast kan je er tal van stedelijke musea bezoeken die zowel design als oude, moderne en eigentijdse kunst herbergen. Dankzij de intense samenwerking tussen de UGent en de musea krijg je bovendien exclusieve toegang tot niet-geëxposeerde werken en restauratieateliers. Aan de ruime UGent-aandacht voor moderne en actuele trends in de muziekkunsten, de podiumkunsten en de beeldende kunsten komt de stad dan weer tegemoet via culturele activiteiten van het S.M.A.K., de Bijloke, het Festival van Vlaanderen, Film Fest Gent, NTGent of VIERNULVIER. Kortom: het florissante Gentse cultuurleven biedt je mogelijkheden te over om je theoretische kennis met voorbeelden te stofferen.

### UNIVERSITEITSSTAD GENT

Ook binnen de UGent zelf komen cultuurminnende studenten aan hun trekken dankzij een eigen universiteitsmuseum (het GUM), het Vandenhove studiecentrum voor architectuur en kunst en een eigen collectie etnische kunst. Muzikaal getalenteerde studenten kunnen bovendien terecht in het Universitair Orkest. Verder brengt de UGent je in contact met uiteenlopende visies op kunst en cultuur via binnen- en buitenlandse sprekers en via studiereizen onder begeleiding van wetenschappelijk personeel.

## IETS VOOR MIJ?

### VOOR WIE

Musea, tentoonstellingen, concerten, theater- en dansvoorstellingen: je trekt er op eigen initiatief heen. Ook architectuur en monumenten boeien je. Kortom, je hebt een artistieke gevoeligheid en je bent geïnteresseerd in kunst en cultuur in wat voor vorm dan ook. Bovendien ben je kritisch en nieuwsgierig aangelegd. Herkenbaar? Dan is de opleiding Kunstwetenschappen iets voor jou.

### VOORKENNIS

Je hebt geen specifieke voorkennis nodig om kunstwetenschappen te studeren. Je vooropleiding uit het secundair onderwijs speelt in deze opleiding maar een beperkte rol. Als je voor de major muziek kiest, is een basiskennis notenleer wel nuttig. Ook aanleg en belangstelling voor talen is niet onbelangrijk: de literatuur over kunst en oudheid is per definitie in verschillende talen geschreven. Vaak moet je teruggrijpen naar de oorspronkelijke documenten in een vreemde taal. Een passieve kennis van het Engels, Frans en Duits geeft je het voordeel die bronnen vlot(ter) te kunnen doornemen. Voorkennis van het Latijn en/of het Grieks is geen vereiste, maar blijft een troef. Hoe breder je talenkennis, hoe maximaler je eigen interesses aan bod kunnen komen.

### VLOT VAN START

Ben je onzeker over je taalniveau? Het Universitair Centrum voor Talenonderwijs organiseert zowel tijdens de vakantie als tijdens het academiejaar taalcursussen op verschillende niveaus.

### Meer info?

Ga naar [studiekeuzer.ugent.be](http://studiekeuzer.ugent.be), selecteer de opleiding en ga naar het tabblad 'Vlot van start'.

Twijfel je of je het juiste profiel hebt voor een opleiding aan de universiteit? Schakel dan de hulp in van SIMON, het online studiekeuze-instrument van de UGent. SIMON presenteert je een reeks tests en vragenlijsten, en geeft je na afloop persoonlijke feedback.  
[vraagjetaansimon.be](http://vraagjetaansimon.be)



© Hanne Mannens

# BACHELOR

180 SP

## KUNSTWETENSCHAPPEN

### JAAR 1

Algemene vakken – domeinspecifieke en theoretische vakken – onderzoeksvakken

### JAAR 2

Domeinspecifieke en theoretische vakken – onderzoeksvakken

**Majors:** beeldende kunst – podiumkunsten – muziek

**Keuzepakketten:** o.a. architectuur – archeologie – geschiedenis – letterkunde – cultuur en maatschappij – onderwijs-cultuurwetenschappen en talen

### JAAR 3

Stage

**Majors:** beeldende kunst – podiumkunsten – muziek

**Keuzepakketten:** o.a. architectuur – archeologie – geschiedenis – letterkunde – cultuur en maatschappij – onderwijs-cultuurwetenschappen en talen



# MASTER

60 SP

## KUNSTWETENSCHAPPEN



# EDUCATIEVE MASTER

120 SP

## CULTUURWETENSCHAPPEN

Afstudeerrichting:

- Kunstwetenschappen

# OPBOUW

Kunstwetenschappen is een opleiding van de faculteit Letteren en Wijsbegeerte. Na de bacheloropleiding (180 studiepunten) kan je kiezen tussen een (domein) specifieke masteropleiding van 60 studiepunten en een educatieve masteropleiding van 120 studiepunten.



## BACHELOR

De bacheloropleiding duurt drie jaar. In je eerste bachelorjaar krijg je in de eerste plaats een brede introductie in de humane wetenschappen. Samen met studenten uit andere opleidingen volg je een aantal algemeen vormende vakken die je introduceren in de basisbegrippen en -inzichten van onder meer de wijsbegeerte, literatuur, archeologie, historische kritiek en antropologie. In de tweede plaats krijg je een historische en theoretische inleiding op de diverse artistieke disciplines: beeldende kunst, architectuur, podiumkunsten en muziek. De discipline-overschrijdende vakken diepen die onontbeerlijke historische basiskennis nog verder uit. Tot slot krijg je in je eerste jaar basisonderzoeksvaardigheden aangeleerd.

In je tweede jaar start je met je specialisatie via een major beeldende kunst, een major muziek of een major podiumkunsten. In vakken als Technologie en conservatie van de beeldende kunst of Art Policy and Museum Studies krijg je specifieke vakkennis aangeleerd die je op het werken in de sector voorbereidt. Ook de verdere training van je onderzoeksvaardigheden wordt nu specifiek toegespitst op de major van je keuze, onder meer via een meerdaagse excursie. Verder kies je een keuzepakket uit, een coherente groep van vakken uit een andere, complementair discipline (zie 'Keuzepakketten').

Tijdens je derde jaar specialiseer je je nog verder in je major en krijg je de kans om je kennis in de praktijk te implementeren via de stage. Met een bachelorproef, tot slot, bewijs je dat je autonoom en kritisch kan denken. De bachelorproef vormt tegelijkertijd de afronding van je bachelor en de voorbereiding op je masteropleiding.

## KEUZEPAKKETTEN

Via een keuzepakket krijg je de kans om over de muren van je studiegebied heen te kijken en een coherent vakkenpakket op te nemen uit een aangrenzend vakgebied. Bovendien word je zo voorbereid op complexe maatschappelijke uitdagingen die niet meer door één vakspecialist kunnen worden opgelost, maar moeten worden aangepakt door een interdisciplinair team.

Elk van de vele keuzepakketten is zorgvuldig geselecteerd in functie van zijn verbredende meerwaarde voor je hoofdopleiding en biedt je een extra troef later, op de arbeidsmarkt of als je een tweede masterdiploma wil halen. Op basis van je interesses en het profiel dat je als kunstwetenschapper wil opbouwen kies je bijvoorbeeld uit een keuzepakket architectuur, archeologie, geschiedenis, letterkunde, cultuur en maatschappij, economie, of onderwijs.

[ugent.be/lw/keuzepakketten](https://ugent.be/lw/keuzepakketten)



### Extra uitdaging

Mag het voor jou ietsje meer zijn na je eerste bachelorjaar? De honoursprogramma's van de UGent bieden je tal van intellectuele uitdagingen bovenop je normale vakkenpakketten.

[ugent.be/honoursprogramma](https://ugent.be/honoursprogramma)



© Marjan Sterckx

## MASTER

De masteropleiding voegt zowel een onderzoeks-component als een interartistieke aanpak toe aan de bachelorstudie. Als masterstudent leer je autonoom en kritisch-wetenschappelijk na te denken over de specifieke vakgebieden waarmee je tijdens je bachelorjaren steeds meer vertrouwd raakte. Je sluit je evenwel niet op in één specifieke kunstvorm, maar leert verbanden te zien. Die interartistieke confrontaties leiden tot nieuwe onderzoeksvragen en grensverleggende inzichten. Naast de verregaandere specialisatie en de focus op origineel onderzoekswerk, besteedt de masteropleiding ook veel aandacht aan de maatschappelijke valorisatie van dat onderzoek – het verzilveren van alle academische kennis voor een breed publiek, zeg maar. Je leert dus ook kunst-wetenschappelijk onderzoek te vertalen naar podcasts, kennisclips, een tentoonstelling of een ander populariserend format.

Tijdens je master bouw je de nodige expertise op die je voorbereidt op onderzoeksgerichte en beleids-verantwoordelijke functies. De onderwijsactiviteiten in je master zijn daarom nauw afgestemd op recent wetenschappelijk onderzoek. Je kan gerichte werk-colleges en verdiepende onderzoeksseminaries volgen; er worden symposia en studiedagen ingericht, soms met medewerking van externe specialisten; er wordt samengewerkt met musea en wetenschappelijke instellingen; en de lessen zijn interactief – actief participeren is dus een must. Je onderzoeks-seminaries kies je in functie van het onderwerp van je masterproef en bepalen mee de keuze van je promotor. Met je masterproef bewijs je dat je zelfstandig in staat bent om probleemstellingen te formuleren en kritisch doordachte onderzoeks-resultaten af te leveren.

## EDUCATIEVE MASTER

Wil je later graag je academische vakkennis overbrengen aan anderen? Dat kan, via de educatieve masteropleiding in de cultuurwetenschappen (120 studiepunten), meteen na je academische bacheloropleiding. De educatieve master omvat zowel een component leraar als een component domein. Concreet: je leert lesgeven én je krijgt vakinhoudelijke expertise op masterniveau.

Beslis je pas om leraar te worden nadat je je masterdiploma hebt behaald? In dat geval heb je de nodige domeinkennis al op zak en bestaat je educatieve masteropleiding enkel uit de component leraar.

Dat verkorte traject van 60 studiepunten focust op pedagogische vaardigheden en vakdidactiek.

Overigens bereidt de educatieve masteropleiding je niet alleen voor op lesgeven in de hogere graden van het secundair onderwijs, het hoger onderwijs of het volwassenenonderwijs. Het is een breed vormende opleiding die je net zo goed klaarstoomt voor alle functies waarin educatieve vaardigheden van belang zijn.

[ugent.be/educatievemaster](https://www.ugent.be/educatievemaster)



© Elise Dupré

## EN VERDER STUDEREN

### ANDERE MASTER

De meeste studenten kiezen na hun bacheloropleiding voor de aansluitende master of educatieve master. Je kan ook wisselen van traject naar een ander, min of meer aanleunend vakgebied. In dat geval werk je je kennis bij via een voorbereidingsprogramma.

Heb je al een masteropleiding achter de rug en wil je de opgedane kennis nog verbreden of verdiepen? Je kan rechtstreeks instromen in een aantal master- of master-na-masteropleidingen. En via een voorbereidingsprogramma kan je doorstromen naar opleidingen in een aanverwant studiedomein.

### DOCTORAAT

Heb je een diepgaande interesse voor een bepaald vakgebied en een brede maatschappelijke belangstelling? Ben je bereid om je intensief in te zetten voor vernieuwend wetenschappelijk onderzoek? Met een doctorstitel heb je een troef in handen als je solliciteert voor leidinggevende en creatieve (onderzoeks)functies. De titel geldt ook als voorwaarde voor wie een academische carrière ambieert, binnen de universiteit of een andere wetenschappelijke instelling.

### LEVENSLANG LEREN

Bijleren stopt niet nadat je je diploma hebt behaald. Technologie en maatschappij staan niet stil, jouw competenties dus best ook niet. Wil je graag bijblijven? Dat kan via de academies voor levenslang leren van de UGent, die vaak samenwerken met bedrijven of beroepsverenigingen.

### Humanities Academie

Nieuwsgierig naar het aanbod levenslang leren van de faculteit Letteren en Wijsbegeerte?

Surf naar [humanitiesacademie.ugent.be](http://humanitiesacademie.ugent.be).

Je kan je er ook meteen inschrijven, bijvoorbeeld voor de Engelstalige postgraduaatsopleiding Curatorial Studies. Die wordt georganiseerd door de opleiding Kunstwetenschappen samen met de HOGENT en het S.M.A.K. Het postgraduaat biedt je een gespecialiseerde initiatie in de actuele tentoonstellingspraktijk, in de problemen waarmee musea zich geconfronteerd zien, en in de conservatie, collectievorming en collectiemanagement van actuele kunstwerken. Je richt je tijdens het postgraduaat zowel op het beheer van private en publieke collecties en krijgt de nodige kennis mee om aan de slag te gaan in een galerij of als kunstenaarsassistent. Tegelijk kan je de verworven competenties ook toepassen in de kunstkritiek, in het erfgoedbeheer of in het beheer en de tentoonstelling van design of van natuurhistorisch materiaal.

### Nova Academy

*Bringing learning to life:* onder dat motto willen Universiteit Gent, Universiteit Antwerpen en de Vrije Universiteit Brussel levenslang leren in Vlaanderen versterken. Daarvoor hebben ze samen de Nova Academy opgericht.

Het aanbod vind je op [nova-academy.be](http://nova-academy.be).

## Studiepunten

Studiepunten (sp) verwijzen naar de omvang van een vak of opleiding. Elk 'jaar' bestaat uit 60 studiepunten verdeeld over de verschillende vakken. Om het aantal studiepunten te bepalen wordt niet alleen rekening gehouden met het aantal uren les, oefeningen, practica ... maar ook met de tijd die nodig is om alles te verwerken. Wil je meer details over de inhoud van de vakken en de werkvormen? Bekijk dan de studiefiches via het tabblad 'Programma' op [studiekiezer.ugent.be](http://studiekiezer.ugent.be).

## Semestersysteem

Alle opleidingen zijn georganiseerd volgens het semester-systeem. Concreet: het academiejaar is opgesplitst in twee semesters. Het is een stimulans om regelmatig te werken vanaf het begin van het academiejaar, want elk semester eindigt met de examens over de vakken van dat semester. Zo krijg je al halfweg het academiejaar feedback over je vorderingen, je manier van werken, enzovoort. Een beperkt aantal zogenaamde jaarvakken wordt gedoceerd over de twee semesters heen.

# 1<sup>STE</sup> JAAR BACHELOR

| OPLEIDINGSONDERDEEL                                       | SP | SEM |
|-----------------------------------------------------------|----|-----|
| <b>ALGEMEEN VORMENDE VAKKEN</b>                           |    |     |
| Historisch overzicht van de wijsbegeerte                  | 3  | 1   |
| Overzicht van de historische kritiek                      | 3  | 1   |
| Inleiding tot de voornaamste moderne literaturen          | 3  | 1   |
| Inleiding tot de antropologie                             | 3  | 2   |
| Visuele cultuur: kunst in historische context             | 3  | 2   |
| <b>DOMEINSPECIFIEKE EN THEORETISCHE FORMING</b>           |    |     |
| Historiografie van de kunstwetenschappen: inleiding       | 5  | 2   |
| Overzicht van de Beeldende Kunsten: 1300-1789             | 6  | 1   |
| Overzicht van de Beeldende Kunsten: 1789 tot heden        | 6  | 2   |
| Muziekgeschiedenis: tot 1750                              | 6  | 2   |
| Geschiedenis van het moderne theater                      | 6  | 1   |
| Architectuurgeschiedenis I                                | 6  | 2   |
| Inleiding tot de Griekse en Romeinse archeologie en kunst | 5  | 1   |
| <b>ONDERZOEK EN PRAKTIJK</b>                              |    |     |
| Onderzoeksvaardigheden I                                  | 5  | J   |

# 2<sup>DE</sup> JAAR BACHELOR

| OPLEIDINGSONDERDEEL                               | SP   | SEM |
|---------------------------------------------------|------|-----|
| <b>DOMEINSPECIFIEKE EN THEORETISCHE FORMING</b>   |      |     |
| Fashion and Textiles (en)                         | 5    | 1   |
| Art Policy and Museum Studies                     | 5    | 2   |
| Esthetica I                                       | 5    | 2   |
| <b>ONDERZOEK EN PRAKTIJK</b>                      |      |     |
| Onderzoeksvaardigheden II                         | 5    | 1   |
| <b>MAJOR</b>                                      | (40) |     |
| (gespreid over Ba2 en Ba3) – één te kiezen uit:   |      |     |
| <b>Major beeldende kunst</b>                      |      |     |
| Technologie en conservatie van de beeldende kunst | 5    | 1   |
| Geschiedenis van de beeldende kunst               | 5    | 1   |
| In de Nederlanden I *                             |      |     |
| Geschiedenis van de beeldende kunst               | 5    | 1   |
| In de Nederlanden II *                            |      |     |
| 19de-eeuwse kunst: capita selecta *               | 5    | 2   |
| Historisch interieur en design *                  | 5    | 2   |
| Avant-garde film en video *                       | 5    | 1   |
| Moderne en actuele kunst: capita selecta *        | 5    | 1   |

### Major podiumkunsten

|                                                                 |   |   |
|-----------------------------------------------------------------|---|---|
| Inleiding tot de theaterwetenschappen                           | 5 | 1 |
| Geschiedenis van het westerse theater vanaf de oudheid tot 1850 | 5 | 2 |
| Cultuurhistorische aspecten van danstheater *                   | 5 | 1 |
| Repertoirestudie van het theater *                              | 5 | 1 |
| Muziekgeschiedenis: 1750-1900 *                                 | 5 | 1 |
| Avant-garde film en video *                                     | 5 | 1 |
| Ontwikkeling en esthetiek van de film *                         | 5 | 1 |

### Major muziek

|                                                                 |   |   |
|-----------------------------------------------------------------|---|---|
| Muziek en sociale actie                                         | 5 | 2 |
| Geschiedenis van het westerse theater vanaf de oudheid tot 1850 | 5 | 2 |
| Muziekgeschiedenis: 1750-1900 *                                 | 5 | 1 |
| Muziek van de twintigste eeuw *                                 | 5 | 1 |
| Grondslagen van muzikale akoestiek en sonologie *               | 5 | 1 |
| Grondslagen van muzikale actie en perceptie *                   | 5 | 1 |

**KEUZEPAKKET** (te verdelen over Ba2 en Ba3) **15**  
één te kiezen uit o.a. architectuur; archeologie; geschiedenis; letterkunde; cultuur en maatschappij; onderwijs-cultuurwetenschappen en talen

**KEUZEVAKKEN** **20**  
(te verdelen over Ba2 en Ba3 – waarvan 10 tot 20 sp uit andere major en/of max. 10 sp uit een keuzelijst of vrij te kiezen vakken)

## 3<sup>DE</sup> JAAR BACHELOR

| OPLEIDINGSONDERDEEL                         | SP | SEM |
|---------------------------------------------|----|-----|
| Inleiding tot erfgoed                       | 5  | 2   |
| <b>MAJOR</b> (zoals gekozen in Ba2)         |    |     |
| <b>Major beeldende kunst</b>                |    |     |
| Architectuurgeschiedenis 2                  | 5  | 1   |
| (+ eventueel alternerende vakken: zie Ba2)  |    |     |
| <b>Major podiumkunsten</b>                  |    |     |
| Dramaturgie                                 | 5  | 2   |
| (+ eventueel alternerende vakken: zie Ba2)  |    |     |
| <b>Major muziek</b>                         |    |     |
| Muzikale analyse                            | 5  | 1   |
| Muziekpsychologie                           | 5  | 2   |
| (+ eventueel alternerende vakken: zie Ba2)  |    |     |
| <b>BACHELORPROEF</b>                        | 10 | J   |
| <b>STAGE</b>                                | 10 | J   |
| <b>KEUZEPAKKET EN KEUZEVAKKEN</b> (zie Ba2) |    |     |

\* afwisselend tweejaarlijks gedoceerd in Ba2 en Ba3

### Dieper graven

Deze brochure focust op de bacheloropleiding en vooral op het eerste jaar. Vlot starten aan de universiteit is immers cruciaal. Het eerste jaar geeft je een grondige inleiding in een aantal basisvakken. In de andere bachelorjaren en de master ga je dieper graven via vakspecialisatie.

De vakken uit het tweede of derde bachelorjaar bepalen vaak het gezicht van je opleiding. Bekijk het vakkenpakket van de andere bachelorjaren én van de masteropleiding (inclusief schakel- en voorbereidingsprogramma's) op [studiekiezer.ugent.be](http://studiekiezer.ugent.be). Zo krijg je een beeld van wat je later écht te wachten staat!

In het Studentencentrum kan je de handboeken en syllabi van het eerste jaar komen inkijken. Tijdens de openingsuren ben je welkom zonder afspraak.  
[ugent.be/studentencentrum](https://ugent.be/studentencentrum)

*Ik vind de vrije invulling van keuzevakken erg positief: zo kan je echt richting geven aan je vorming en resoluut gaan voor de dingen die je boeien en interesseren.*

Felicia, 3de jaar bachelor

© Marjan Sterckx

# INHOUD VAKKEN

## EERSTE JAAR

Welke vakken staan op het programma van je eerste jaar? Welke onderwerpen komen aan bod? In wat volgt krijg je een goed beeld van je eerste jaar aan de universiteit.

### FACULTEITSBREDE VORMING

#### HISTORISCH OVERZICHT VAN DE WIJSBEGEERTE

Deze cursus legt uit wanneer, waar, hoe en waarom de mens systematisch is begonnen met 'de koppige poging zo helder en redelijk mogelijk na te denken'. Je krijgt een overzicht van de voornaamste filosofische stromingen en figuren, vanaf de oudheid tot vandaag, met aandacht voor de meest typische filosofische begrippen. De cursus onderzoekt hoe dat wijsgerige denken uit het verleden relevant is voor het denken van onze tijd, en hoe de filosofie zich verhoudt tot de andere pogingen van de mens om de eigen plaats in de wereld te bepalen: het mythisch-magische denken, de grote wereldgodsdiensten en de wetenschap. Leidraad in de cursus zijn de wijsgerige hoofdthema's: de pogingen om een adequaat beeld te krijgen van natuur en mens, de zoektocht naar een fundament voor een ethiek en politiek, en de kritische vraag of over dat alles wel betrouwbare kennis mogelijk is.

#### OVERZICHT VAN DE HISTORISCHE KRITIEK

Wat is een bron? Hoe kom je geschreven en ongeschreven bronnen op het spoor? Hoe kan je toetsen of een bron authentiek is? En hoe benader je 'de' waarheid als getuigenissen over dezelfde gebeurtenissen elkaar tegenspreken? Deze cursus geeft je inzicht in de verschillende fasen van het historisch onderzoek. Je maakt kennis met de historisch-kritische methode waarmee uiteenlopende menswetenschappers feit van opinie onderscheiden, de complexiteit van een gebeurtenis onderkennen en vervelende tussenschakels tussen zichzelf en de bestudeerde gebeurtenis proberen weg te werken. Verder krijg je inzicht in de historische synthese of de verschillende visies op de geschiedenis die in de loop der eeuwen bestonden en komt de ontwikkeling van de 'geschiedenis' als autonoom wetenschapsgebied nog aan bod. In welke mate hebben ideologische, politieke en filosofische overtuigingen het beeld van het verleden mee vormgegeven? Tal van casussen – de moord op Lumumba bijvoorbeeld – maken de theorie concreet.

## INLEIDING TOT DE VOORNAAMSTE MODERNE LITERATUREN

Deze cursus maakt je vertrouwd met de literaire terminologie en geeft een overzicht van de belangrijkste literaire stromingen en hun context, in zes delen: middeleeuwen; renaissance; maniërisme, barok en classicisme; 18de-eeuwse literatuur; 19de-eeuwse literatuur; en tot slot, 20ste-eeuwse literatuur. Voor elk van de zes periodes bespreek je gesproken en geschreven teksten vanuit een ruime historische, sociale, culturele en filosofische context. Elk deel bevat een cultuurhistorische situering, een overzicht van literaire kenmerken en een bespreking van de voornaamste literaire exponenten en de belangrijkste gecanoniseerde teksten van de literaire stroming in kwestie – van het Beowulf-epos uit de Oudgermaanse literatuur over de laatmiddeleeuwse *La Divina Commedia* van Dante en het renaissance-drama van Shakespeare tot de modernistische romans van onder meer Proust, Kafka en Woolf.

## INLEIDING TOT DE ANTROPOLOGIE

In deze cursus krijg je een inleiding op de belangrijkste stromingen en tendensen in de discipline van de antropologie, de wetenschap die de mensheid in al haar aspecten bestudeert. De cursus behandelt de troebele wateren waaruit de discipline is ontstaan, vanaf het ontstaan van het denken over 'de ander' in de westerse geschiedschrijving en het racisme in de 19de eeuw tot aan de doorbraak van hedendaagse antropologie in de Angelsaksische wereld, die zich afkeert van racistische theorieën en onderdrukking en een vakgebied op zichzelf wordt. De focus ligt op de voornaamste methodologie binnen de antropologie: langdurig veldwerk via participerende observatie waarbij antropologen zich onderdompelen in een andere cultuur. Tot op vandaag biedt veldonderzoek inzage in culturen vanuit een kennis(leer) die niet per se de dominante 'witte' variant is. De cursus besteedt daarom ook aandacht aan subdisciplines als urban anthropology en queer- en genderstudies.

## VISUELE CULTUUR: KUNST IN HISTORISCHE CONTEXT

Deze cursus geeft je een inleiding op de geschiedenis van de westerse visuele cultuur, in het bijzonder van de beeldende kunst, vanaf de oudheid tot heden. Je leert er de (flexibele) grenzen van die visuele cultuur af te bakenen en haar in haar maatschappelijke context te plaatsen. Anders dan gebruikelijk ligt de nadruk dus niet zozeer op een opeenvolging van markante figuren die de bakens van de westerse kunst hebben verzet, maar op de complexe verbanden tussen de menselijke verbeelding en de historische, literaire, filosofische en socio-economische omstandigheden waarin die ontstond. Kunst blijkt immers zoveel meer dan een esthetische ervaring. Het is ook een instrument van politiek en religie, een katalysator van revoluties, een trigger van extreme reacties, een laboratorium voor nieuwe technologieën. Kunst is de blauwdruk van een tijdperk en de drager van ongreepbare betekenis die je in deze cursus toch tracht te definiëren.

## OPLEIDINGSSPECIFIEKE VAKKEN

### MUZIEKGESCHIEDENIS TOT 1750

Je maakt kennis met de muziekgeschiedenis van de klassieke oudheid tot ca. 1750. De cursus focust op drie grote stijlperiodes – de middeleeuwen, de renaissance, de barok – en plaatst muziek binnen de culturele ontwikkeling in de Europese geschiedenis. Het vak leidt je ook op in de esthetische interpretatie en waardering van muziek. Je leert te luisteren naar muziek, muzikale kenmerken te herkennen en die te duiden in hun culturele context, en muzikale kwaliteiten te onderscheiden en benoemen.

## GESCHIEDENIS VAN HET MODERNE THEATER

Een historisch overzicht van de Europese theatervernieuwingen van 1880 tot de tweede helft van de 20ste eeuw, dat krijg je in deze cursus. Zo worden onder meer vernieuwers als Antoine, Wagner, Appia, Stanislavski en Brecht besproken. Bijzondere aandacht gaat bovendien naar de relatie met de andere kunsten.

## ARCHITECTUURGESCHIEDENIS 1

Je krijgt een overzicht van de belangrijkste stromingen en stijlen in de ontwikkeling van de westerse architectuur, van de Grieken tot de 19de eeuw. Dat overzicht komt tot stand aan de hand van de paradigmatische gebouwen en de socioculturele context waarin ze ontstonden. Je verwerft inzicht in de vorm- en ruimteconcepten van de verschillende stromingen, in hun constructieve logica en in de ideologische intenties die eraan ten grondslag lagen.

## OVERZICHT VAN DE BEELDDE KUNST: 1300-1789

Dit vak presenteert een chronologisch overzicht van de geschiedenis van de beeldende kunsten, met name de schilder- en de beeldhouwkunst van de vroegrenaissance tot en met de rococo. De aandacht gaat vooral uit naar de schilderkunst. Je maakt er kennis met de voornaamste kunstenaars, kunstwerken en kenmerken van de besproken kunst- en cultuurperiodes. Je leert de diverse kunstwerken bovendien stilistisch en thematisch te situeren, met elkaar te vergelijken en te interpreteren.

## OVERZICHT VAN DE BEELDDE KUNST: 1789 TOT HEDEN

Dit historische overzicht van de westerse kunstgeschiedenis van de late 18de eeuw tot nu sluit aan op Overzicht van de beeldende kunst: 1300-1789. Van de verschillende stijlstromingen worden de voornaamste kenmerken, kunstenaars en kunstwerken besproken. De aandacht gaat ook uit naar de ontstaanscontext en de receptie van kunstwerken. Verder behandelt de cursus de belangrijkste theoretische kwesties en debatten bij de ontwikkeling van de kunst sinds de late 18de eeuw.

## INLEIDING TOT DE GRIEKSE EN ROMEINSE ARCHEOLOGIE EN KUNST

In chronologische volgorde schetst deze cursus de archeologische nalatenschap van de antieke culturen uit het mediterrane gebied vanaf de Minoïsche tijd tot in de laat-Romeinse oudheid. Van volkeren als de Mykeners, de Grieken, de Etrusken en de Romeinen bestudeer je onder meer de woningbouw, de monumentale architectuur, de beeldhouwkunst, de decoratieve kunstproductie, de economische aspecten en de funeraire gebruiken. Verder krijg je inzicht in de 'motoriek' van de klassieke beschavingen en in hun invloeden op de recentere wereldgeschiedenis. Bijzondere aandacht gaat naar bronnengebruik en historische kritiek.

## HISTORIOGRAFIE VAN DE KUNSTWETENSCHAPPEN: INLEIDING

Deze cursus maakt je vertrouwd met de geschiedenis en methodologie van de kunstwetenschappen als discipline. Het is een reflecterend vak op inleidend niveau. Je verwerft er kennis over en inzicht in de belangrijkste historische en actuele kunsttheoretische debatten, polemieken, concepten en methodologieën. Verder linkt de cursus de evolutie van de kunstwetenschappen als wetenschapsdiscipline aan inzichten uit zowel andere sociale en humane wetenschappen als de exacte wetenschappen.

## ONDERZOEKSVAAARDIGHEDEN I

Als beginnend kunstwetenschapper is het belangrijk de basisvaardigheden van wetenschappelijk onderzoek onder de knie te krijgen – de principes van heuristiek, kritiek en synthese bijvoorbeeld. Deze cursus leert je hoe en waar je bronnenmateriaal over een specifiek kunstwetenschappelijk onderwerp opzoekt, hoe je die bronnen kritisch benadert, en hoe je die kritische bevindingen omzet in een wetenschappelijke tekst met notenapparaat en bibliografie volgens de regels van de kunst. Verder raak je op een basisoniveau vertrouwd met de hulpwetenschappen van de kunstwetenschappen.

## WEEKSCHEMA EERSTE JAAR

Nieuwsgierig naar je eerste jaar? Dit schema geeft je een idee! Let wel, elk jaar kan daar iets aan veranderen. Uren en dagen kunnen variëren afhankelijk van de groepsindeling.

In het eerste bachelorjaar krijg je vooral faculteitsbrede en opleidingsgebonden overzichtsvakken. De hoorcolleges worden gespreid over twee semesters. Het aandeel hoorcolleges maakt in het tweede en derde bachelorjaar stilaan plaats voor meer actieve werkvormen.

### SEMESTER 1

|        | MAANDAG                                     | DINSDAG                                          | WOENSDAG | DONDERDAG                            | VRIJDAG                                                   |
|--------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 8:30 u |                                             |                                                  |          |                                      |                                                           |
| 9 u    |                                             |                                                  |          |                                      |                                                           |
| 10 u   |                                             |                                                  |          |                                      |                                                           |
| 11 u   |                                             |                                                  |          |                                      |                                                           |
| 12 u   |                                             |                                                  |          | Geschiedenis van het moderne theater | Overzicht van de historische kritiek                      |
| 13 u   | Overzicht van de beeldende kunst: 1300-1789 | Inleiding tot de voornaamste moderne literaturen |          |                                      |                                                           |
| 14 u   |                                             |                                                  |          |                                      |                                                           |
| 15 u   |                                             |                                                  |          | Onderzoeksvaardigheden I             | Inleiding tot de Griekse en Romeinse archeologie en kunst |
| 16 u   |                                             |                                                  |          |                                      |                                                           |
| 17 u   | Historisch overzicht van de wijsbegeerte    |                                                  |          |                                      |                                                           |
| 18 u   |                                             |                                                  |          |                                      |                                                           |
| 19 u   |                                             |                                                  |          |                                      |                                                           |

Bovendien komt er in het lesrooster meer ruimte vrij voor zelfstandig werk, zoals papers schrijven of aan je bachelorproef werken. Gaandeweg trek je er tijdens onderwijsactiviteiten meer op uit, met excursies, werkcolleges of een stage buiten de universiteitsmuren.

## SEMESTER 2

|        | MAANDAG                                             | DINSDAG                                            | WOENSDAG                      | DONDERDAG                                 | VRIJDAG |  |
|--------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------|---------|--|
| 8:30 u | Historiografie van de kunstwetenschappen: inleiding |                                                    | Inleiding tot de antropologie | Architectuur-geschiedenis I (werkcollege) |         |  |
| 9 u    |                                                     |                                                    |                               |                                           |         |  |
| 10 u   |                                                     | Overzicht van de beeldende kunsten: 1789 tot heden |                               |                                           |         |  |
| 11 u   |                                                     |                                                    |                               |                                           |         |  |
| 12 u   | Visuele cultuur: kunst in historische context       |                                                    |                               |                                           |         |  |
| 13 u   |                                                     |                                                    |                               | Onderzoeksvaardigheden I                  |         |  |
| 14 u   |                                                     |                                                    |                               |                                           |         |  |
| 15 u   |                                                     |                                                    |                               |                                           |         |  |
| 16 u   |                                                     | Muziekgeschiedenis I: tot 1750                     |                               |                                           |         |  |
| 17 u   | Architectuur-geschiedenis I (hoorcollege)           |                                                    |                               |                                           |         |  |
| 18 u   |                                                     |                                                    |                               |                                           |         |  |
| 19 u   |                                                     |                                                    |                               |                                           |         |  |



### Introductiedag

In de week voor de start van het academiejaar ben je welkom op de introductiedag. Mis die niet! Je krijgt er alle info om goed te starten en het is een unieke kans om kennis te maken met je medestudenten en lesgevers.



© Dries Debackere



# STUDENT AAN DE UGENT

Studeren aan de universiteit verloopt anders dan in het secundair onderwijs. De leerstof is omvangrijker en je moet zelf meer verantwoordelijkheid nemen. Een goede studiemethode ontwikkelen, bijsturen en zelfstandig je leermomenten inplannen: het hoort er allemaal bij. Daarnaast betekent verder studeren ook gewoon wennen aan een nieuwe omgeving en nieuwe mensen. Gelukkig sta je er aan de UGent niet alleen voor.

## MONITORAAT

Binnen **je opleiding** staan de studie- en traject-begeleiders van het Monitoraat steeds voor je klaar.

Je kan bij hen terecht voor onder meer:

- inhoudelijke begeleiding bij een aantal eerstejaarsvakken,
- vragen over studievaardigheden en planning,
- advies over je studietraject en je studievoortgang,
- hulp bij belangrijke keuzemomenten tijdens je studieloopbaan zoals je afstudeerrichting of je keuzepakket.

De monitoraatsmedewerkers verwijzen ook door naar andere begeleiding, binnen of buiten de UGent.

## STUDENTENCENTRUM

Het Studentencentrum is het **centrale aanspreekpunt** voor info of advies vóór, tijdens en na je studie.

Stel er al je vragen over:

- je studiekeuze,
- studeren op maat – werken en studeren, topsport en studeren, studeren met een functiebeperking,
- persoonlijke problemen of moeilijkheden met studeren,
- je inschrijving, studiekosten, attesten en andere administratieve of financiële zaken,
- het studentenleven en op kot gaan in Gent,
- ...

## STUDENTENVERENIGINGEN

Wil je graag medestudenten leren kennen? Aan de UGent vind je zo'n negentig erkende studentenverenigingen die actief zijn op het domein van politiek en maatschappij, cultuur, sport en/of ontspanning. Naast fijne activiteiten bieden ze raad en steun aan alle studenten. Ontdek de vereniging die het best bij jou past via [durfdoen.be](https://durfdoen.be).

Je kan ook aansluiten bij een studentenvereniging van de faculteit Letteren en Wijsbegeerte.

### KHK

Je bent meer dan welkom bij de Kunsthistorische Kring of KHK. De kring verdeelt boeken en syllabi, en organiseert ook socio-culturele, sportieve en feestelijke activiteiten.



*In het tweede jaar koos ik voor de major beeldende kunst en architectuur. Omdat ik nog niet wist of ik in de master architectuur of beeldende kunst wou doen, heb ik beide methodologische oefeningen gevolgd. Dat was wel wat meer werk maar nu ben ik zeker dat ik de juiste keuze heb gemaakt (architectuur). Als keuzepakket koos ik voor globalisering en diversiteit.*

Trees, 3de jaar bachelor



© Aline Deruytter

# INTERNATIONALISERING

Studeren aan de universiteit houdt meer in dan academische kennis en vaardigheden verwerven. Tijdens je studies word je klaargestoomd om te leven, te leren en te werken in een sterk geglobaliseerde en diverse samenleving en arbeidsmarkt. De UGent wil daarom al haar studenten laten proeven van een internationale ervaring, niet alleen de uitwisselingsstudenten, maar ook de 'thuisblijvers'.



## INTERNATIONALISATION @HOME

Aan de UGent maak je stapsgewijs kennis met een breed aanbod aan internationale mogelijkheden tijdens je opleiding. Je krijgt bijvoorbeeld een buitenlandse lesgever of spreker in de les, je bespreekt casussen uit andere landen of culturen, je volgt les met internationale medestudenten of werkt (online) samen met studenten van andere universiteiten, je krijgt een anderstalige cursus of een korte, intensieve cursus in een internationale setting, je trekt op studiereis of loopt kort elders stage ... Hoe dichter bij je afstuderen, hoe intenser de internationale leermogelijkheden.

## INTERNATIONALE UITWISSELING

Elke student komt in aanmerking voor een internationale uitwisseling. Het meest bekende uitwisselingsprogramma is **Erasmus+**, waarbij je een beurs krijgt om te studeren of stage te lopen aan een van de zorgvuldig geselecteerde Europese partneruniversiteiten of stageplaatsen. Daarnaast zijn er ook samenwerkingen met heel wat **niet-Europese partners**, ook in landen in het Globale Zuiden.



*Enkel lof over mijn Erasmusuitwisseling!  
Mijn Engels is heel veel verbeterd.  
De studiemethode in het buitenland  
vond ik ook echt goed.*

Sander, masterstudent

Ook de opleiding Kunstwetenschappen stimuleert uitwisselingen onder de vorm van studies, stage of onderzoek, doorgaans in het eerste semester van je derde bachelorjaar of tijdens je masteropleiding. Studenten beeldende kunst die via Erasmus+ een deel van hun opleiding in een ander Europees land volgen, worden ook sterk aangespoord daar stage te lopen. Studenten podiumkunsten halen dan weer hun voordeel uit het Europese samenwerkingsverband van theaterwetenschappelijke afdelingen

waarvan de UGent deel uitmaakt. Via dat circuit kan je lessen volgen in instituten in Frankrijk, Duitsland, Oostenrijk, Groot-Brittannië, Italië, Nederland, Noorwegen, Tsjechië en Zweden. Ook voor studenten muziek is deelname aan Erasmus+ mogelijk. Bovendien houdt de opleiding rekening met de bijzondere behoeften van werkstudenten zoals werkende musici.

[ugent.be/buitenland](https://www.ugent.be/buitenland)

# AAN HET WERK

Als kunstwetenschapper kom je traditioneel terecht bij een kunstinstelling of een cultuurgerichte overheidsdienst, in het wetenschappelijk onderzoek of het onderwijs, maar er bestaan nog meer professionele mogelijkheden voor kunstwetenschappers.

## KLASSIEKERS VOOR KUNST-WETENSCHAPPERS (ALLEEN)

De grootste 'afzetmarkt' voor kunstwetenschappers zijn (nog steeds) de musea, de concert- en theaterhuizen, de bibliotheken, de archieven van kunst-historische, archeologische of muziekwetenschappelijke instellingen, de diensten voor monumentenzorg, de erfgoedcellen en expertisecentra cultureel erfgoed, de raad voor cultuurspreiding, enzovoort. Je treft er tal van gevarieerde functies: opzoekingswerk uitvoeren, aankoop- of restauratieadviezen formuleren meedraaien in de publiekswerking of de pers en promotie verzorgen. Heb je een educatieve master op zak, dan kan je terecht in onder meer het secundair onderwijs, het hoger artistiek onderwijs of de kunst-educatieve werking van culturele instellingen. Verder zit de sector van de volwassenenvorming in de lift. Meer zin in kunstwetenschappelijk onderzoek? Ook dat kan, al zijn de plaatsjes aan de universiteit beperkt.

## KLASSIEKERS VOOR KUNST-WETENSCHAPPERS (EN ANDEREN)

Al is er meer 'concurrentie' van afgestudeerden uit andere opleidingen, kunstwetenschappers komen ook vaak terecht in de journalistiek, de muziek-programmering voor radio en televisie of de programmering van theater, dans, film, tentoonstellingen en manifestaties. Ze worden verder vaak gevraagd om catalogi samen te stellen of begeleidende vormings-

programma's uit te werken. Ook kunstboekhandels en uitgeverijen kijken vaak in de richting van kunstwetenschappers. De opleiding helpt je overigens aan een concurrentievoordeel door je via je stage te introduceren bij musea, kunstcentra, theaters, overheidsdiensten ... Aan jou natuurlijk om er vervolgens contacten te leggen en er de vaardigheden te ontwikkelen die het werkveld apprecieert.

## PROFESSIONALISERING DOOR KUNSTWETENSCHAPPERS

Het heden begrijp je pas goed door het verleden. Daarom is het belangrijk dat het kunstpatrimonium goed geconserveerd en gerestaureerd wordt. Daar aan kunnen kunstwetenschappers natuurlijk een belangrijke bijdrage leveren, net als aan de vorming van jongeren en volwassenen in hedendaagse of historisch relevante kunstuitingen. In hoeverre er geïnvesteerd wordt in de professionalisering van de kunst- en cultuursector en de vorming van het publiek, wordt natuurlijk voor een groot deel bepaald door het economische en politieke klimaat. Hoeveel banen er vrijkomen, hangt vaak af van de omvang van de overheidssubsidies. Toch is er een positieve evolutie: cultuurmanagement en een professionele aanpak zijn vanzelfsprekend(er) geworden in het culturele circuit. Bovendien groeit ook in het bedrijfsleven de interesse voor kunst en cultuur: bedrijven sponsoren of organiseren zelf manifestaties waarvoor jij aan de slag kan.



## PROJECTWERK VOOR KUNSTWETENSCHAPPERS

Zet je je eerste stappen in het werkveld? Dan is het niet ongebruikelijk om met projectwerk te starten. Omdat cultuurdiensten en kunstinstellingen geen rijkelijke subsidies ontvangen, schrijven ze vaak projecten uit waarvoor ze tijdelijke medewerkers zoeken. Idem dito voor bedrijven en financiële instellingen die graag uitpakken met een (eigen) tentoonstelling, manifestatie of publicatie. Je kan daar handig op inspelen door een project van je eigen keuze en interesse uit te werken en te koop aan te bieden aan openbare of privé-instellingen. Er zijn zelfs kunstwetenschappers die zich rechtstreeks tot de klant richten en bijvoorbeeld reizen organiseren die ze kunstwetenschappelijk begeleiden.

## ZELFSTANDIGE KUNSTWETENSCHAPPERS

Hoewel ze vrij zeldzaam zijn, zijn er ook kunstwetenschappers die zelfstandig worden. In de

handel van kunstartefacten en oude voorwerpen gaat behoorlijk wat geld om. Heb je technische kennis van zaken en commerciële flair? Dan vind je als wetenschappelijk gevormde kunstwetenschapper daar zeker je weg, net als in het antiquariaat, in veilingzalen en galerijen. Daar is immers veel vraag naar onder meer expertises of restauraties. Voor zelfstandige bouwhistorische onderzoekers zijn de arbeidskansen in de monumentenzorgbranche dan weer gestegen.

## POLYVALENTE KUNSTWETENSCHAPPERS

Een kunstwetenschapper is van alle markten thuis. Voor veel opleidingen worden diploma en beroep losgekoppeld van elkaar. Daar vormt het diploma kunstwetenschappen geen uitzondering op. Als je flexibel bent ingesteld, sociaal vaardig bent en over flink wat talenkennis beschikt, dan kan je perfect een baan vinden buiten de traditionele kunst- en cultuursector.



# INFORMEER JE (GOED)!

Een opleiding kiezen in het hoger onderwijs is een boeiende zoektocht.  
Hoe actiever je op zoek gaat, hoe meer je te weten komt – ook over jezelf!

## WEBSITE STUDIEKIEZER

Surf naar de Studiekiezer. Die website informeert je over de inhoud van alle UGent-opleidingen, het bijbehorende studieprogramma, de toelatingsvoorwaarden, het studiegeld, de infomomenten, de voorbereidende initiatieven ... Je kan ook zoeken in het aanbod op basis van je interesses. Handig! [studiekiezer.ugent.be](http://studiekiezer.ugent.be)

## BROCHURES

Raadpleeg een of meer van de UGent-brochures:

- overzichtsbrochure van alle bacheloropleidingen
- brochure per bacheloropleiding
- online informatiefiche per masteropleiding
- *Op kot aan UGent*: info over huisvesting

[ugent.be/brochures](http://ugent.be/brochures)

## STUDIEADVIES

Praat over je studiekeuze met de medewerkers van het Studentencentrum. Zij helpen jou en je ouders graag verder met vragen. Nood aan een uitgebreide babbel? Maak via het Studentencentrum een afspraak met een studieadviseur.

[ugent.be/studentencentrum](http://ugent.be/studentencentrum)

## OPEN LESSEN

Nieuwsgierig naar hoe het er echt aan toegaat in een les aan de universiteit? Proef dan alvast van de sfeer tijdens een Open Les. Dat kan zowel in de herfstvakantie als in de krokusvakantie. Welkom!

## STRAKS STUDENT AAN DE UGENT

Volg samen met je ouder(s) de algemene infosessie over studeren in het hoger onderwijs. Daarin krijg je uitleg over studiekeuze, structuur van hoger onderwijs, studiepunten, leerkrediet, studiekosten en huisvesting.

## TRY-OUT

Neem deel aan de Try-out, een voorproefje van het echte academische werk. Je leert er hoe je de inhoud van om het even welke les aan de UGent efficiënt verwerkt en instudeert. Je bekijkt een opgenomen les, verwerkt het bijbehorende lesmateriaal en lost een oefening op. Mooi meegenomen: de talrijke tips rond studievaardigheid kan je meteen gebruiken tijdens je laatste jaar secundair onderwijs. Let wel: de Try-out is géén inhoudelijke kennismaking met de opleiding: de focus ligt op het leren verwerken en studeren van de inhoud van een les, ongeacht het onderwerp.

## SID-INS

Kom naar de SID-ins. Die studie-informatiedagen voor laatstejaars secundair onderwijs zijn in handen van de CLB's (centra voor leerlingenbegeleiding) en het Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming. Je maakt er kennis met de brede waaier aan studie- en beroepsmogelijkheden na het secundair onderwijs. De studieadviseurs en medewerkers van de UGent zijn aanwezig op alle SID-ins. Met plezier beantwoorden ze al je vragen.

## INFODAGEN

Zet alvast de datum van de infodag van deze opleiding in je agenda. Die dag kom je alles te weten over het studieprogramma en de opleidingsverwachtingen.

**Datum** zaterdag 14 maart 2026

## BACHELORBEURS

Kom naar de Bachelorbeurs. Je vindt er alle bacheloropleidingen samen en je kan er je vragen stellen aan medewerkers van de opleidingen, Studieadvies, Huisvesting, de Sociale Dienst en het Universitair Centrum voor Talenonderwijs.

**BLIJF OP DE HOOGE**  
Alle data en info:  
[ugent.be/studiekeuze](https://ugent.be/studiekeuze)



**Belangrijkste leslokalen** eerste jaar  
bachelor Kunstwetenschappen







**VOLG DE OPLEIDING  
KUNSTWETENSCHAPPEN OP:**

 [ugent.be/lw](https://ugent.be/lw)

**SCHRIJF JE IN AAN DE UGENT**

Vanaf 1 maart kan je je online aanmelden en een inschrijvingsaanvraag doen voor alle UGent-opleidingen.

Vanaf augustus zet je die aanvraag om in een definitieve inschrijving.

[ugent.be/inschrijven](https://ugent.be/inschrijven)

**INFO  
DAG**

**zaterdag 14 maart 2026**

[ugent.be/infodagen](https://ugent.be/infodagen)

**Studentencentrum**

Sint-Pietersnieuwstraat 51, 9000 Gent

T 09 331 00 31

[studentencentrum@ugent.be](mailto:studentencentrum@ugent.be)

[ugent.be/studentencentrum](https://ugent.be/studentencentrum)



**UNIVERSITEIT  
GENT**



**ASSOCIATIE  
UNIVERSITEIT GENT**