

Kunstwetenschappen

2015



3	Kiezen voor Kunstwetenschappen
13	Opbouw
16	Internationalisering
18	En verder (studeren) ...
21	Studieprogramma
24	Inhoud vakken eerste jaar
29	Weekschema eerste jaar
30	Studieondersteuning
33	Gewikt en gewogen
36	Aan het werk
39	Informeer je (goed)!
42	Stadsplan

www.flw.UGent.be

Kiezen voor kunstwetenschappen

Het behoud van het kunstpatrimonium kan vandaag rekenen op een brede belangstelling, zowel bij de bevolking als in de media, bij het bedrijfsleven en steeds meer bij de overheid. In een tijd waar technologie aan een razend tempo vooruitgaat en in een steeds grotere mate het maatschappelijke leven bepaalt, voelen velen de behoefte om aandacht te besteden aan het verleden en aan de kunst in het bijzonder. Een exponent van die drang is de grote belangstelling voor de opleiding Kunstwetenschappen.

Binnen de opleiding Kunstwetenschappen worden twee majors aangeboden die een doorgedreven specialisatie mogelijk maken:

- ✕ Beeldende kunst en architectuur
- ✕ Podium- en mediakunsten en muziek



Durf Denken: dat is het credo van de Universiteit Gent. **Kritische en onafhankelijke breinen** studeren, onderzoeken, werken aan de Universiteit Gent. Ieder jaar dragen we deze boodschap uit via een creatieve en onderscheidende campagne. Ieder jaar roepen we onszelf en de buitenwereld op om mee te durven denken.

De informatie in deze brochure is bijgewerkt tot 15 september 2014.

Grafisch ontwerp: www.blauwepeer.be - opmaak: www.johnnybekaert.be - druk en afwerking: www.pureprint.be

Fotografie: <http://studio-edelweiss.be>

Gedrukt met vegetale inkt op FSC-papier
en met elektriciteit voor 100 % opgewekt
uit duurzame CO2-neutrale bronnen.





Beeldende kunst en architectuur

> Wetenschappelijke studie

Kunst is veelal een uitdrukking van wat leeft in een welbepaalde periode van de geschiedenis. Kunst kan derhalve slechts ten volle begrepen en eventueel geapprecieerd worden binnen die totale maatschappelijke context. Maar er is ook een dynamisch element. De samenleving beïnvloedt de kunst, maar zelf oefent de kunst ook een invloed uit op meerdere aspecten van die samenleving. Een totale en wetenschappelijk gefundeerde benadering is nodig bij de studie van diverse kunstuitingen.

Als wetenschappelijke discipline beschikt de kunstwetenschappen over een aantal eigen methodes, andere worden ontleend aan de geschiedenis en de literatuurwetenschap. Ook de scheikunde, de natuurkunde en de materiaalwetenschappen leveren een belangrijke bijdrage, denk maar aan de studie van pigmenten, bind- en oplosmiddelen, gebruikte materialen, ouderdomsbepaling enz. Aangezien kunst het resultaat is van de individuele beleving van de kunstenaar én van de ervaring van de toeschouwer, wordt bij de studie ook de hulp ingeroepen van de psychologie en van de esthetica als filosofische discipline.

> Algemene opleiding ... én specialisatie

De major Beeldende Kunst en Architectuur wil niet bepaald kunstkritici of recensenten opleiden. Toch komen heel wat afgestudeerden in die sector terecht. De studie is gericht op een kritische, wetenschappelijke vorming. Dat maakt het mogelijk om op een meer eenduidige manier over veelsoortige kunstuitingen te communiceren, onderzoek te verrichten, vergelijkingen te maken en waarderingen te expliciteren, zodat ook die weer voor discussie vatbaar worden.

De major Beeldende Kunst en Architectuur biedt de mogelijkheid tot een diepgaande specialisatie in de studie van de bouwkunst en de plastische kunsten. De lesgevers zetten de studenten aan tot reflectie, zelfstandig onderzoek en tot kritische zingeving. Ze confronteren hen met problemen van kunsttheoretische en -filosofische aard. Daarnaast krijgen studenten ook te maken met meer 'down-to-earth'-thema's, zoals monumentenzorg of conservatie en restauratie van kunstvoorwerpen.

> Praktijk

Binnen de major Beeldende Kunst en Architectuur zijn er stages voorzien die de student in contact brengt met de sector en waardoor de wisselwerking tussen theorie en praktijk kan worden getoetst. Voor stages in de Beeldende Kunst wordt er samengewerkt met diverse musea met oude, moderne en hedendaagse collecties (voor tentoonstellingswezen, collectiebeheer, restauratie-ateliers van moderne en actuele kunst, publiekswerking enz.). Mogelijkheden zijn er ook in galerijwezen, kunstcentra, VRT, kunstkritiek en curatorschap. Erasmusstudenten worden sterk aangespoord stage te lopen in het buitenland (zie verder bij 'Internationalisering').

Voor stages in het veld van de architectuur en de monumentenzorg bestaat samenwerking met Diensten Monumentenzorg op stedelijk, provinciaal en Vlaams niveau, evenals met de Monumentenwacht Vlaanderen, het Vlaams Architectuurinstituut en het Vlaamse Architectuurarchief enz. Met betrekking tot de studie van het interieur en de kunstnijverheid zijn er stagemogelijkheden in diverse musea o.a. Zilvermuseum Sterckshof, Design Vlaanderen, ModeMuseum enz.

Kunstwetenschappen is een heel boeiende opleiding die een duidelijk inzicht geeft in de talrijke aspecten van de diverse kunsten. Je kunt je eigen weg uitstippelen en je specialiseren in je eigen interesseveld. Tijdens mijn stage kwam ik tot het inzicht dat ik op het vlak van praktische kennis nog veel hiaten moet opvullen. Maar eigenlijk wist ik dat wel al voor ik aan de opleiding begon. Uiteraard heeft de universitaire opleiding er wel voor gezorgd dat ik heel zelfstandig ben en problemen zelf heb leren aanpakken en oplossen (wat mij belangrijk lijkt op de werkvloer). Dus nu ik mijn opleiding bijna heb afgerond, ga ik dat volgend academiejaar opvangen door een master cultuurmanagement bij te studeren. Mijn droomjob is om een dienst educatie uit te werken.

Maaïke, masterstudente



Podium- en mediakunsten en muziek

PODIUM- EN MEDIAKUNSTEN

De theaterwetenschap is een relatief jonge discipline. De eerste pogingen aan het eind van vorige eeuw om erkenning te krijgen als autonome discipline worden gekenmerkt door de behoefte om zich af te zetten tegen en los te maken van de literatuurgeschiedenis en -studie, waarbinnen de studie van dramatische teksten steeds een onderdeel bleef.

> Op zoek naar autonomie

Het moderne theater en ook de snelle evolutie binnen dat theater hebben aangetoond dat een dergelijke benadering een zeer beperkt beeld geeft van wat het verschijnsel theater precies inhoudt. Tegelijk is gebleken dat daarmee ook heel wat aspecten in verband met speelstijlen, maatschappelijke betekenis van het theater, zich steeds wijzigende theaterrealiteit, mise-en-scène ... over het hoofd gezien worden. Vandaar dat voorstanders van een autonome discipline de theatrale voorstelling in hun onderzoek centraal stelden en nog steeds stellen. De invalshoeken zijn veelal de theatraliteitsaspecten, de communicatie-wetenschappen, de semiotiek (tekenleer) en steeds meer de antropologie.

> Drama en theater

Essentieel bestudeert de theaterwetenschap het drama en theater in hun onderlinge relaties. Beide begrippen worden daarbij zeer ruim opgevat, waarbij theaterspecialisten onder 'drama' veelal het speelbare gegeven verstaan, de inhoudelijke aspecten in combinatie met de structuren van die inhoud. Het 'theater' omvat in de eerste plaats alle aspecten van de vormgeving, die uiteraard ook inhoudsbepalend kunnen zijn. Zo beschouwd staan de acteur en de regisseur centraal; de scenograaf en de choreograaf en de musicus kunnen een rol toebedeeld krijgen die varieert afhankelijk van ruimte en tijd.

> Situering

Zoals meestal in het buitenland het geval is, integreerde de Universiteit Gent de major Podium- en mediakunsten binnen de kunstwetenschappen. Het is de bedoeling dat in deze afdeling 'alle' aspecten van de dramatische kunst belicht worden, gaande van toneel tot muziektheater, over dans en ritueel, tot mime en poppenspel.

De mediale aspecten van de uitvoerende kunsten en film komen eveneens geregeld aan bod.

In alle vakken krijgen bepaalde aspecten extra aandacht, zo bijvoorbeeld de studie van het muziektheater en de vele verwijzingen naar het interculturele karakter van de podiumkunsten. Daarnaast slaan de docenten ook allerm minst het aspect beleid en management over.

> Praktijk

De major Podium- en mediakunsten heeft bewust gekozen voor een belangrijke band met de praktijk.

Het wetenschappelijk onderzoek moet volgens de Universiteit Gent verbonden kunnen worden met een studiepakket dat de weg naar bepaalde jobs voorbereidt. Die band wordt nog eens versterkt door het betrekken van beroepsmensen bij de lessen en de werkcolleges, in demonstraties, lezingen enz. De lessen vallen ook gedeeltelijk samen met stages bij een theater- of dansgezelschap, cultuurcentrum, filmhuis of een kunstencentrum. Dat veronderstelt van jou een actieve deelname. Bovendien dien je aan het einde van je stage een stageverslag in.

> Samenwerking

Het is de bedoeling dat de opleiding je voldoende stimulansen aanreikt om aan de slag te gaan in de culturele sector, bijvoorbeeld als dramaturg bij een gezelschap, als organisatorisch medewerker, bij een dienst public relations, in culturele centra ... Sinds enkele jaren is er een samenwerkingsverband tot stand gekomen met een hele reeks instellingen en opleidingsinstituten. Dat houdt vooral in dat je stages kunt volgen, dat er afspraken mogelijk zijn op het vlak van regie-assistentie, dramaturgische begeleidingen of zelfs voor het meespelen in producties. Daarnaast zijn er samenwerkingsakkoorden met diverse toneelgezelschappen en kunstencentra (NTGent, Vooruit) en met Film Fest Gent (voorheen het Internationaal Filmfestival Gent). Zo ontstaan er alweer extra mogelijkheden voor stage en praktische oefeningen.

Ik was altijd al geïnteresseerd in kunst, architectuur en cultuur. Toen ik de brochure van de UGent thuis kreeg opgestuurd en ik kunstwetenschappen zag staan was de beslissing snel gemaakt.

Ann, masterstudente



MUZIEK

De major Muziek brengt je een zo breed mogelijke muziekwetenschappelijke kennis en vaardigheid bij. Ze geeft een degelijke voorbereiding op een brede waaier aan bezigheden in het muziekonderwijs en het muziekleven.

> Eigenheid

De geschiedenis van de Europese muziekkunst staat centraal. Daarnaast worden de hulpwetenschappen en de systematische muziekwetenschap niet vergeten. Eigen aan het studieprogramma van de major Muziek is dat ook de meest recente hedendaagse westerse muziek en de nieuwste methodologische benaderingen aan bod komen. De mogelijkheid om met computers en in een elektronische productiestudio te werken, is daar niet vreemd aan. Daarvoor zorgt het Instituut voor Psychoacustica en Elektronische Muziek, kortweg I.P.E.M. De opleiding richt zich zowel tot musicologisch belangstellenden als tot (al of niet aan een conservatorium afgestudeerde) musici die hun muziekwetenschappelijke kennis willen uitbreiden.

> Samenwerking

Samenwerking met het Koninklijk Conservatorium maakt het gemakkelijker de kunst- en muziekwetenschappelijke opleiding aan de universiteit met een vocale, instrumentale of andere opleiding te combineren. Daarenboven werken verscheidene andere Gentse en Vlaamse instellingen nauw samen met de Universiteit Gent, waaronder de Filharmonie, het Vlaams Radio Orkest, de Vlaamse Opera, de Munt en het Collegium Vocale Gent. Op die manier kom je tijdens je stage zeer rechtstreeks met de muzieksène in aanraking.

> I.P.E.M.

Het Instituut voor Psychoacustica en Elektronische Muziek, het I.P.E.M., beschikt over een uitstekend uitgeruste studio voor productie van muziek en bovendien over onderzoeksfaciliteiten waarmee aan internationaal toponderzoek op het gebied van de systematische muziekwetenschap wordt gedaan.



Troeven van de UGent-opleiding

Kiezen voor Gent betekent kiezen voor de stimulerende combinatie van studeren en een bruisend cultuurleven leiden. Met talrijke musea en historische gebouwen en met een dynamisch cultuurbeleid biedt de stad Gent een reeks unieke mogelijkheden die tegemoetkomen aan de artistieke interesses van studenten Kunstwetenschappen. Op kunstvlak vullen universiteit en stad elkaar echt aan.

> Cultuurstad

De stedelijke musea herbergen zowel oude als eigentijdse kunst, sierkunst en design. De Gentse universiteit beschikt daarnaast over een eigen, zeer belangrijke collectie etnische kunst. Dat laat toe theorie en praktijk met elkaar te laten harmoniëren, een aspect dat de opleiding aan de Gentse universiteit typeert. Een intense samenwerking met de Gentse musea zorgt ervoor dat je toegang krijgt tot niet-geëxposeerde werken en restauratieateliers.

Als stad vormt Gent op zich één openluchtmuseum waarin de meest diverse architectuurstijlen (van romaans tot postmodern) vertegenwoordigd zijn, en waarin diverse zienswijzen op stedenbouw en monumentenzorg hun sporen hebben nagelaten.

De Gentse opleiding Kunstwetenschappen toont ook een ruime belangstelling voor moderne en actuele trends, zowel in de muziek- en podiumkunsten als in de beeldende kunsten. Het hoeft geen betoog dat de culturele activiteiten in de stad hierbij naadloos aansluiten. Het SMAK, het vermaarde Festival van Vlaanderen, Film Fest Gent (voorheen het Internationaal Filmfestival Gent), NTGent, Vooruit en een bloeiend podiumleven liggen cultuurminnende studenten na aan het hart.

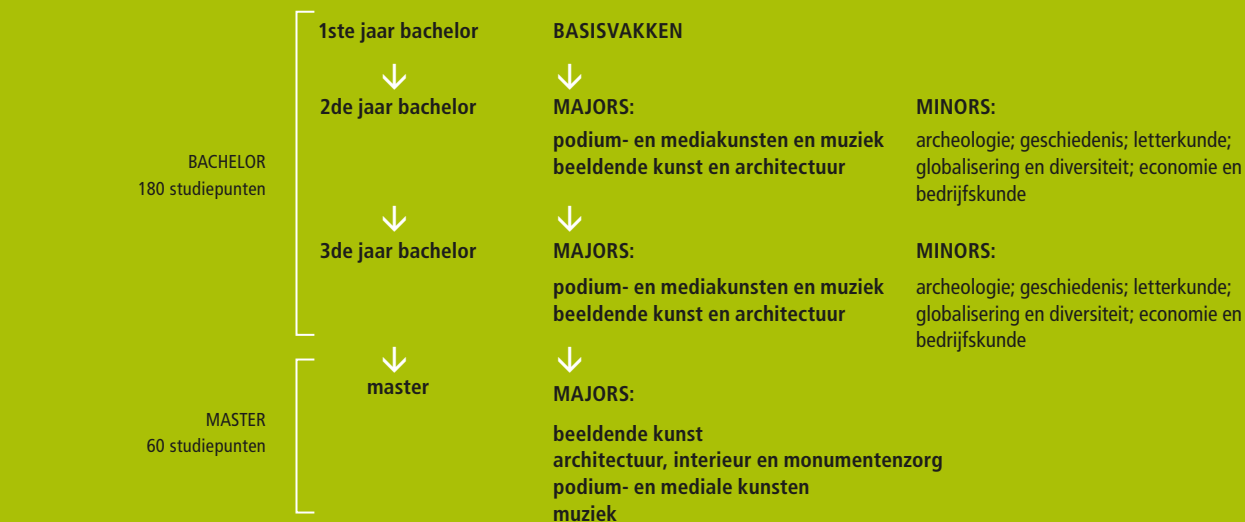
> Universiteitsstad

Het florissante cultuurleven biedt je ook mogelijkheden te over om je theoretische kennis met voorbeelden te stofferen. De Universiteit Gent beschikt daarenboven over een aantal eigen musea (Geschiedenis van de Geneeskunde, Geschiedenis van de Wetenschappen, Etnische kunst e.a.). Studenten met muzikaal talent kunnen terecht in het Conservatorium of in het Universitair Orkest; beeldend artistiek begaafde studenten kloppen aan bij de kunstacademies. De Universiteit Gent beschikt ook over een eigen Filmplateau.

Onder begeleiding van het wetenschappelijk personeel worden regelmatig studiereizen georganiseerd. Ook worden binnen- en buitenlandse sprekers uitgenodigd. Dat levert een interessante confrontatie op met diverse visies en spoort de studenten aan tot een kritische evaluatie. Die openheid van denken en de wetenschappelijke ingesteldheid, waarbij verbanden tussen theorie en praktijk worden gelegd, maken van de opleiding Kunstwetenschappen aan de Universiteit Gent een levendige discipline.

Tijdens de infodagen van de Universiteit Gent raakte mijn hart verpand aan kunstwetenschappen. Nadat ik de cursussen had ingekeken, besloot ik ervoor te gaan en ik schreef mij direct na mijn eindexamens in het secundair in. Ik ging naar de peter- en meteravond (georganiseerd door de KHK) in het eerste jaar en kreeg daar een meter toegewezen die mij vele studietips gaf. Uiteindelijk bleek universiteit best mee te vallen. Zodra ik een studiemethode had ontwikkeld, raakte ik vlotjes overal door. Nu ben ik drie jaar verder en nog steeds enorm tevreden van mijn keuze. Ikzelf koos voor kunstwetenschappen omdat ik later een job wil hebben die mij passioneert. Ik weet dat veel studenten voor een richting kiezen die later een hoog inkomen garandeert, maar ik waardeer persoonlijke ontwikkeling en passie meer dan een hoog loon.

Yentl, 3de jaar bachelor



MASTER-NA-MASTER - Linguistics - literatuurwetenschappen - meertalige bedrijfscommunicatie - archivaliek: erfgoed- en hedendaags documentbeheer - Conflict and Development e.a.	Specifieke lerarenopleiding
	Doctoraat
	Postgraduaatsopleidingen Tentoonstelling en beheer van actuele kunst e.a.
	Permanente vorming

ANDERE MASTERS	Via voorbereidingsprogramma - taal- en letterkunde: N/E//D/Lat/Gr/Scan - vergelijkende moderne letterkunde - historische taal- en letterkunde - geschiedenis - archeologie - politieke wetenschappen - EU-studies - communicatiewetenschappen - toerisme - algemene economie - bedrijfseconomie - e.a.
-----------------------	--

Via verkorte bachelor - wijsbegeerte - moraalwetenschappen
--

Opbouw

De opleiding in de Kunstwetenschappen wordt georganiseerd door de faculteit Letteren en Wijsbegeerte. Het volledige programma bestaat uit een driejarige bacheloropleiding (180 studiepunten) en een eenjarige masteropleiding (60 studiepunten).

Bachelor

Aan de hand van algemeen vormende opleidingsonderdelen wordt jou in het eerste jaar bachelor een brede omkadering geboden zodat je algemene basisinzichten verwerft in de humane wetenschappen (o.m. wijsbegeerte, literatuur, kunst, historische kritiek, antropologie). Daarnaast krijg je een theoretische inleiding op de verschillende artistieke disciplines (beeldende kunst, architectuur, podium- en mediale kunsten, muziek) op basis waarvan je je verdere keuze in het tweede jaar kunt bepalen. De onontbeerlijke historische basiskennis wordt nog verder uitgediept in de discipline-overschrijdende vakken.

Het tweede jaar bachelor vormt de aanzet tot specialisatie. Hier kies je één van de twee majors: Podium- en mediakunsten en muziek of Beeldende kunst en architectuur. Via de methodologie en oefeningen kun je in de major Podium- en mediakunsten en muziek nog verder specialiseren, hetzij in Podium- en mediakunsten, hetzij in Muziek. Een keuzevak biedt de mogelijkheid om naast de specialisatie in een vakgebied ook het interartistieke te blijven valoriseren. Via de minor wordt een complementair studietraject uitgebouwd. De opleiding Kunstwetenschappen biedt de volgende minors aan waaruit je een keuze kunt maken: Archeologie, Geschiedenis, Letterkunde, Globalisering en diversiteit, Economie en bedrijfskunde.

Dieper graven

In deze brochure ligt de nadruk op de bacheloropleiding en op het eerste jaar van die bachelor in het bijzonder. Een vlotte start is immers cruciaal. Het eerste jaar van een universitaire opleiding is echter vaak vrij algemeen en de vakspecialisatie gebeurt pas in de daaropvolgende bachelorjaren of in de master. Het is daarom ook altijd interessant om het vakkenpakket van de verdere jaren grondig te bekijken. Dat kan via de website www.studiekiezer.UGent.be. De vakken uit het tweede of derde bachelorjaar bepalen vaak net het gezicht van je opleiding en geven een beeld van wat je later écht te wachten staat.

Honoursprogramma's

Ben je er na je eerste bachelorjaar van overtuigd dat universiteit voor jou net dat ietsje meer mag zijn? Dan zijn de **honoursprogramma's** van de UGent beslist iets voor jou. Ze bieden je tal van intellectuele uitdagingen naast je normale curriculum. In het universiteitsbrede **honoursprogramma** begeef je je ver buiten de grenzen van je eigen studiegebied om op zoek te gaan naar het hoe en waarom van wetenschap in onze wereld. Samen met een kleine groep medestudenten uit alle studierichtingen debatteer je met specialisten uit verschillende disciplines over de meest uiteenlopende actuele en historische topics. In de facultaire **honoursprogramma's** krijg je de kans om je verder te verdiepen in je eigen studiegebied, of om vakken mee te volgen in andere studiegebieden die je fascineren. Je kan er bovendien ook je eerste stappen wagen in het wetenschappelijk onderzoek. Meer weten? www.UGent.be/honoursprogramma

Het derde jaar bachelor legt enerzijds de klemtoon op een verdere specialisatie in de gekozen major en anderzijds op de implementatie van de opgedane kennis in de praktijk. Via beheersvakken zoals *Monumentenzorg* en *Kunstenbeleid* en *Museumkunde* (beide in het tweede bachelorjaar), en *Technologie en conservatie van de beeldende kunst*, wordt een eventuele uitstroom naar de sector voorbereid. Ook de vrij omvangrijke stage in het derde bachelorjaar dient in dat licht te worden gezien. Daarnaast biedt de bachelor garantie als doorstroom naar de master waar voor elke discipline een gespecialiseerd en op onderzoek gericht programma is uitgebouwd. De bachelorproef in het derde jaar bachelor vormt als proeve van autonoom en kritisch denken daarop een voorbereiding.

> Minors

Met uitzondering van de opleidingen Taal- en Letterkunde: twee talen en Toegepaste taalkunde worden in alle opleidingen van de faculteit Letteren en Wijsbegeerte minors aangeboden. Een minor is een coherente groep van vakken uit een andere discipline, die je de kans geeft om een blik te werpen over de muren van je studiegebied, en die als verbreding van de eigen opleiding kan beschouwd worden. De meeste problemen in onze samenleving zijn immers zo complex geworden dat ze niet meer door één vakspecialist kunnen worden opgelost, maar veeleer door een interdisciplinair team. Als nieuwe generaties afgestudeerden in de toekomst goed gewapend willen zijn om interdisciplinair te werken en met die complexe realiteit te kunnen omgaan, is het noodzakelijk dat ze zich tijdens hun opleiding niet alleen verdiepen in hun eigen studiegebied, maar dat ze ook oog krijgen voor één of meerdere aangrenzende vakgebieden. Iedere opleiding biedt een aantal minors aan die geselecteerd worden op basis van hun meerwaarde voor de hoofdopleiding. Die minors sluiten zo goed mogelijk aan op het studieprogramma. Meer informatie is te vinden op www.flw.UGent.be/minors.

Master

De opleiding vertoont een coherente en opbouwende structuur. Vertrekkend van een algemeen omkaderende basisopleiding en een eerste kennismaking met de studie van de diverse artistieke disciplines wordt progressief gestreefd naar, enerzijds, verdere verdieping in specifieke vakgebieden en, anderzijds, naar interartistieke confrontaties. Op de algemene en deels praktisch gerichte bachelorstam waar een aantal competenties in aanzet aanwezig zijn wordt de master geënt die een onderzoekscomponent toevoegt aan de bachelorstudie. Aldus vormt de master een logische voortzetting van een vertrouwdheid met specifieke vakgebieden, gekoppeld aan een autonoom kritisch wetenschappelijk denken. Binnen de master staan een daadwerkelijke specialisatie en een onderzoeksfinaliteit centraal. De onderwijsspecialisaties sluiten nauw aan bij het wetenschappelijk onderzoek. De keuze voor specifieke onderwijsmodules zijn richtinggevend voor het onderwerp van de masterproef en de keuze van de promotor. Het is de bedoeling in de Master in de kunstwetenschappen een begin van expertise op te bouwen, zich voor te bereiden op onderzoeksgerichte en beleidsverantwoordelijke functies (doctoraat, multidisciplinaire onderzoeksgemeenschap, besturende verantwoordelijkheid). Gerichte werkcolleges, inrichting van symposia en studiedagen, al dan niet met medewerking van externe specialisten, samenwerkingen met musea en wetenschappelijke instellingen, en de aandacht voor interactieve dynamiek moeten je helpen je in het specifieke vakgebied te specialiseren. Tijdens de masteropleiding ligt het accent op zelfwerkzaamheid, kans op actieve interdisciplinariteit en origineel onderzoekswerk. Er wordt van je verwacht dat je in staat bent om autonoom probleemstellingen te formuleren en kritisch doordachte resultaten van je onderzoek af te leveren.

Of Arts...

Om de internationale herkenbaarheid te vergroten, luidt de officiële titel op het diploma 'Bachelor/Master of Arts in de kunstwetenschappen'.

Masterproef

De master eindigt met een masterproef. Het is een persoonlijk wetenschappelijk werk over een onderwerp naar keuze. Die keuze gebeurt in overleg met de promotor, dat is de professor die het werk begeleidt, samen met de wetenschappelijke staf. Het is de zelfstandige uitwerking van een wetenschappelijk onderwerp en houdt een zekere verdere specialisatie in, een element waarnaar tijdens een sollicitatie dikwijls wordt gevraagd. De masterproef is een belangrijk en omvangrijk onderdeel van de masteropleiding.

Internationalisering

Meer info:
www.UGent.be/buitenland

Universitaire studies houden meer in dan het verwerven van academische kennis en vaardigheden. Tijdens je studies word je klaargestoomd om te functioneren in een mondiale maatschappij en arbeidsmarkt. Een internationale ervaring, in de brede zin van het woord, maakt dan ook inherent deel uit van je opleiding aan de UGent:

- ✕ je komt in contact met buitenlandse lesgevers en sprekers
- ✕ je volgt les samen met internationale medestudenten
- ✕ je verwerkt leerstof uit anderstalige cursussen
- ✕ je brengt een periode door aan een buitenlandse universiteit
- ✕ ...

Internationale uitwisseling

Een uitwisseling is een unieke kans. Je werkt een deel van je studieprogramma af aan een buitenlandse partnerinstelling en je vakken worden integraal in rekening gebracht aan de UGent zodat je geen studieovertraging oploopt. Op die manier geef je een extra dimensie aan je studie en behaal je een Vlaams diploma met internationale allure.

Het meest bekende uitwisselingsprogramma is **Erasmus**, waarbij je een beurs krijgt om te studeren aan één van de zorgvuldig geselecteerde Europese partneruniversiteiten.

Ook als student Beeldende kunst en architectuur is het mogelijk een deel van je opleiding in een ander Europees land te volgen. Dat kan tijdens het eerste semester van het derde jaar bachelor. Erasmusstudenten worden bovendien sterk aangespoord eveneens stage te lopen in het buitenland.

De Universiteit Gent maakt deel uit van het circuit van theaterwetenschappelijke afdelingen dat in Europees verband werkt. Bijgevolg kun je als student Podium- en mediakunsten tijdens het eerste

semester van het derde jaar bachelor vergelijkbare lessen volgen in een negental instituten uit Frankrijk, Duitsland, Oostenrijk, Groot-Brittannië, Italië, Nederland, Noorwegen, Tsjechië en Zweden.

De medewerking van de afdeling Musicologie aan het Erasmusprogramma, waaraan nog een tiental andere universiteiten deelneemt, maakt het mogelijk dat je een deel van je opleiding in het Europese buitenland kunt doorbrengen. Dat gebeurt tijdens het eerste semester van het derde jaar bachelor. Met de bijzondere behoeften van werkstudenten (werkende musici bv.) wordt rekening gehouden.

Vorbereiding en begeleiding

Uiteraard vertrek je niet onvoorbereid op een buitenlands avontuur. Je kunt deelnemen aan infosessies of een beroep doen op persoonlijke begeleiding. Ben je nieuwsgierig? Kom dan in oktober naar de **International Days**. Het is een eerste kennismaking en daarna krijg je meer specifieke informatie tijdens de facultaire infosessies. Je komt in contact met de 'internationale' medewerkers van de UGent en met voormalige uitwisselingsstudenten die met veel enthousiasme over hun ervaringen vertellen. Kennis van de taal van jouw gastland is niet onbelangrijk. Het Universitair Centrum voor Talenonderwijs richt intensieve cursussen in voor de belangrijkste talen (ook in de zomervakantie). Zo kun je gemakkelijk contacten leggen en het zal je ook op academisch vlak op weg helpen.

Meerwaarde

Een internationale uitwisseling betekent een enorme boost voor je talenkennis: je kennis neemt toe en je krijgt vertrouwen om een andere taal te gebruiken. Europees onderzoek toont aan dat een buitenlandse studie-ervaring een gunstig effect heeft op je zelfvertrouwen, zelfstandigheid en zelfredzaamheid. Er is ook een positieve impact op je latere carrière: je vindt sneller werk en je krijgt betere kansen tijdens je beroepsloopbaan.

Enkel lof over mijn
Erasmusuitwisseling!
Mijn Engels is heel veel
verbeterd. De studiemethode
in het buitenland vond ik
ook echt goed.

Sander, masterstudent



En verder (studeren) ...

Niet-aansluitende master

Na het afronden van een bacheloropleiding volgen de meeste studenten de rechtstreeks aansluitende master. Het is nog steeds de meest voor de hand liggende keuze.

Een spoorwissel is echter ook mogelijk ...

Een aantal bachelordiploma's kan doorstromen naar een masteropleiding in een ander (min of meer aanverwant) studiedomein. In sommige gevallen kun je onmiddellijk naar die master. Je kunt de overstap soms ook voorbereiden door bv. in de bachelor een verbredende minor te kiezen. Kies je voor een vakgebied dat minder nauw aanleunt bij je bachelor, dan zul je je kennisniveau moeten bijwerken via een voorbereidingsprogramma.

Op die manier verwerf je een brede waaier aan competenties en ben je goed gewapend om interdisciplinair te werken binnen onze complexe samenleving.

Een tweede masterdiploma

Wie al een masteropleiding achter de rug heeft en de opgedane kennis nog wil verbreden of verdiepen, kan kiezen voor een bijkomend masterdiploma of een master-na-masteropleiding (ManaMa).

Een ManaMa eindigt net als een initiële master-na-bacheloropleiding (ManaBa) met een masterproef.

Specifieke Lerarenopleiding

De specifieke lerarenopleiding (SLO) leidt tot het diploma van leraar en is in eerste instantie gericht op de vorming van toekomstige leraren secundair onderwijs. Er is evenwel ook aandacht voor een bredere educatieve vorming met het oog op onderwijsopdrachten in het hoger onderwijs, het sociaal-cultureel vormingswerk, musea enz.

De opleiding heeft een studieomvang van 60 studiepunten, waarvan 30 studiepunten theorie en 30 studiepunten praktijk.

In de lerarenopleiding leer je de in de basisopleiding verworven vakkennis omzetten in zinvolle leerinhouden voor leerlingen, leer je leerprocessen te begeleiden en ontwikkel je een pedagogische bekwaamheid om jonge mensen te ondersteunen in hun ontwikkeling. De opleiding steunt hierbij op algemeen pedagogisch-didactisch gerichte cursussen enerzijds en op de vakdidactiek van de eigen studierichting anderzijds.

De praktijk bestaat uit stage: dat kan onder de vorm van een klassieke stage zijn (oefeningen en stage in scholen) of een (betaalde) ingroeï- of LIO (Leraar-In-Opleiding)-baan indien je reeds een lesopdracht hebt.

Doctoraat

Doctoreren is een doorgedreven vorm van specialisatie rond een bepaald onderwerp in een bepaald onderzoeksdomein. Na een intensieve periode van origineel wetenschappelijk onderzoek schrijf je de resultaten neer in een proefschrift dat je verdedigt voor de examenjury. Na slagen krijg je de titel van doctor. Het is de hoogste graad die kan worden uitgereikt door een Vlaamse universiteit.

Basisvoorwaarde is uiteraard een diepgaande interesse voor een bepaald vakgebied, gekoppeld aan een brede maatschappelijke belangstelling én de bereidheid om je een aantal jaren in te zetten voor vernieuwend wetenschappelijk onderzoek.

De meeste doctorandi zijn in die periode tewerkgesteld aan de universiteit als wetenschappelijk medewerker of in het kader van één of ander onderzoeksproject. Een hoge graad van expertise en de gepaste omkadering zijn alvast aanwezig.

In het schema bij de rubriek 'Opbouw' vind je een paar voorbeelden van specifieke vervolgopleidingen.

Een doctoraatstitel kan een belangrijke troef zijn voor leidinggevende en creatieve (research)functies, niet het minst door de internationale ervaring die de doctoraatsstudent opbouwt. De titel van doctor is ook een voorwaarde voor wie een academische carrière binnen de universiteit of een andere wetenschappelijke instelling ambieert.

Postgraduaat

Een aantal opleidingstrajecten voorziet een verdere professionele vorming na het voltooien van een bachelor- of masteropleiding. Die postgraduaatsopleidingen verdiepen of verbreden een aantal competenties en omvatten ten minste 20 studiepunten. Na afloop van een postgraduaatsopleiding krijg je een postgraduaatsgetuigschrift of bv. een diploma met bepaalde beroepstitel.

> Tentoonstelling en beheer van actuele kunst (TEBEAC)

Deze postgraduaatsopleiding is een samenwerking tussen de Hogeschool Gent, S.M.A.K. en de Universiteit Gent en sluit perfect aan bij de opleiding Kunstwetenschappen. De opleiding initieert de student op een specialistische wijze in de actuele tentoonstellingspraktijk, in museale problematieken en in conservatie, collectievorming en collectiemanagement m.b.t. actuele kunstwerken. De opleiding richt zich zowel op beheer van private als publieke collecties en geeft de student ook de nodige kennis om efficiënt te opereren in het galeriewezen of als kunstenaarsassistent. Tegelijk kan je de competenties die je verwerft ook toepassen in kunstkritiek, in erfgoedbeheer of in beheer en tentoonstelling van design of van natuurhistorisch materiaal.

Permanente vorming

Alle opleidingsprogramma's die niet leiden tot een formeel diploma zijn gebundeld onder de term 'permanente vorming'. De programma's zijn zeer uiteenlopend qua omvang en duur. Ook de toelatingsvoorwaarden zijn erg verschillend afhankelijk van de opleiding.

1ste jaar Bachelor kunstwetenschappen

OPLEIDINGSONDERDEEL	SP	SEM
FACULTEITSBREDE VORMING		
Historisch overzicht van de wijsbegeerte	3	1
Overzicht van de historische kritiek	3	1
Inleiding tot de voornaamste moderne literaturen	3	1
Inleiding tot de antropologie	3	2
Visuele cultuur: kunst in historische context	3	2
OPLEIDINGSSPECIEKE VAKKEN		
Overzicht van de beeldende kunst I	6	1
Overzicht van de beeldende kunst II	6	2
Muziekgeschiedenis I	6	2
Geschiedenis van de podium- en mediale kunsten	6	1
Geschiedenis van de architectuur I	6	2
Inleiding tot de Griekse en Romeinse archeologie en kunst	5	1
DISCIPLINE-OVERSCHRIJDENDE VAKKEN		
Twee vakken te kiezen uit:		
Geschiedenis van de klassieke oudheid	5	2
Geschiedenis van de middeleeuwen	5	2
Geschiedenis van de vroegmoderne tijd	5	1
Geschiedenis van de moderne en hedendaagse tijd	5	2
Sociologie	5	2

Studiepunten

Studiepunten (sp) verwijzen naar de omvang van een vak/opleiding. Elk 'jaar' bestaat uit 60 sp verdeeld over de verschillende vakken. Bij het bepalen van het aantal studiepunten wordt niet alleen rekening gehouden met het aantal uren les, oefeningen, practica ... maar ook met de tijd die nodig is om alles te verwerken. Meer details over de verhouding aantal uren les/ oefeningen/practica/persoonlijke verwerking ... vind je op www.studiegids.UGent.be. Ga via de faculteit en je opleiding naar het vak van je keuze.

Semestersysteem

Alle opleidingen zijn georganiseerd volgens het semestersysteem. Dat wil zeggen dat het academiejaar opgesplitst is in twee semesters. Het is een stimulans om regelmatig te werken vanaf het begin van het academiejaar. Elk semester eindigt met de examens over de vakken van dat semester. Zo krijg je al halfweg het academiejaar feedback over je vorderingen, je manier van werken enz. Een heel beperkt aantal vakken wordt nog gedoceerd over de twee semesters heen (jaarvakken). Meestal gaat het dan om zgn. integratievakken zoals bachelorproef, projecten, seminarierwerken ...

2de jaar Bachelor kunstwetenschappen

OPLEIDINGSONDERDEEL	SP	SEM
Esthetica I	5	2
Monumentenzorg	5	2
Kunstenbeleid en museumkunde	5	2
MAJOR – één te kiezen uit:		
MAJOR PODIUM- EN MEDIAKUNSTEN EN MUZIEK		
Specialisatie Podium- en mediakunsten		
Methodologie van de podium- en mediale kunsten	5	2
Muziekgeschiedenis II	5	2
Methodologische oefening: Podium- en mediale kunsten	5	1
Cultuurhistorische aspecten van dans- en muziektheater *	5	1
Repertoirestudie van het theater *	5	
Audiovisuele communicatie *	5	2
Fundamenten van de moderne en actuele beeldende kunst II *	5	
Specialisatie Muziek		
Methodologie van de podium- en mediale kunsten	5	2
Muziekgeschiedenis II	5	2
Methodologische oefening: Musicologie	5	1
Grondslagen van de muzikale acustica en sonologie	5	1
Cultuurhistorische aspecten van dans- en muziektheater *	5	1
Repertoirestudie van het theater *	5	

OPLEIDINGSONDERDEEL	SP	SEM
MAJOR BEELDENDE KUNST EN ARCHITECTUUR		
Methodologie van de beeldende kunst en architectuur	5	2
Vier vakken in Ba2 en vier vakken in Ba3 uit:		
Architectuur en stadsontwikkeling in de Nederlanden tot 1800 *	5	
Geschiedenis van de beeldende kunst in de Nederlanden I *	5	
Geschiedenis van de beeldende kunst in de Nederlanden II *	5	
Architectuur en stedenbouw in de 19de en 20ste eeuw *	5	
Geschiedenis van het interieur en de kunstnijverheid *	5	
Fundamenten van de moderne en actuele beeldende kunst I *	5	
Fundamenten van de moderne en actuele beeldende kunst II *	5	
Beeldende kunst 19de eeuw: capita selecta *	5	
KEUZEVAK uit onderstaande lijst of uit het bachelorprogramma		
Psychoanalyse en kunst	5	2
Methodologie van de geschiedenis: paleografie met tekstverklaring	5	J
Klassieke mythologie	5	2
Gender en diversiteit	5	1
Receptiegeschiedenis: de klassieke traditie	5	1
Religie en cultuurgeschiedenis van West-Europa	5	
MINOR – één te kiezen uit:		
15		
Archeologie; Geschiedenis; Letterkunde; Globalisering en diversiteit; Economie en bedrijfskunde		

* alternerend tweejaarlijks gedoceerd in Ba2 en Ba3

3de jaar Bachelor kunstwetenschappen

OPLEIDINGSONDERDEEL	SP	SEM
Esthetica II	5	1
MAJOR (zoals gekozen in Ba2)		
MAJOR PODIUM- EN MEDIAKUNSTEN EN MUZIEK		
Specialisatie Podium- en mediakunsten		
Rituele aspecten van podium- en mediale kunsten	5	2
Sociologie van muziek- en podiumkunsten	5	2
Ontwikkeling en esthetiek van de film	5	1
(+ twee alternerende vakken: zie Ba2)	10	
Specialisatie Muziek		
Rituele aspecten van podium- en mediale kunsten	5	2
Sociologie van muziek- en podiumkunsten	5	2
Muzikale stijlanalyse	5	1
Ontwikkeling en esthetiek van de film	5	1
(+ één alternerend vak: zie Ba2)	5	
MAJOR BEELDENDE KUNST EN ARCHITECTUUR		
Technologie en conservatie van de beeldende kunst	5	1
(+ vier alternerende vakken: zie Ba2)	20	
BACHELORPROEF	5	J
STAGE	10	J
MINOR (zoals gekozen in Ba2)		
15		

* alternerend tweejaarlijks gedoceerd in Ba2 en Ba3

Na de bachelor

Een korte beschrijving van de inhoud van de rechtstreeks aansluitende master(s) vind je in deze bachelorbrochure onder ‘opbouw’. Een uitgebreide beschrijving van de master, inclusief schakel- en voorbereidingsprogramma’s, en het concrete vakkenpakket kun je raadplegen via de website www.studiekiezer.UGent.be.

Ik vind de vrije invulling van keuzevakken erg positief: zo kun je echt richting geven aan je vorming en resoluut gaan voor de dingen die je boeien en interesseren.

Felicia, 3de jaar bachelor

Inhoud vakken eerste jaar

> Visuele cultuur: kunst in historische context

Dit basisvak geeft een contextuele inleiding op de geschiedenis van de westerse visuele cultuur, in het bijzonder de beeldende kunst, vanaf circa 1400 tot heden. Aan de hand van hoogtepunten uit de kunstgeschiedenis worden conceptuele, methodologische en theoretische vraagstukken over beeldcultuur in haar maatschappelijke context uitgediept. Bijzondere aandacht gaat uit naar de historische, literaire, filosofische en socio-economische verbanden. Het opleidingsonderdeel heeft als doel

- (1) de (flexibele) grenzen van de visuele cultuur af te bakenen en
- (2) de specificiteit van het beeld als betekenisdrager te definiëren.

> Historisch overzicht van de wijsbegeerte

Je krijgt een overzicht van de grote wijsgerige problemen en van de voornaamste strekkingen in de wijsbegeerte aan de hand van de voornaamste, typische begrippen van het wijsgerige denken. Door de studie van de historische ontwikkeling van de filosofie krijg je een beter inzicht in het huidige wijsgerige denken. Het vak is dan ook zo opgevat dat enkele voornamen wijsgerige stromingen uit het verleden worden onderzocht naar hun relevantie voor het denken van onze tijd. In het eerste hoofdstuk situeert de docent de filosofie binnen de andere pogingen van de mens om zijn plaats in de wereld te bepalen. Komen als belangrijkste pogingen aan bod: het mythisch-magische denken, de grote wereld-godsdiensten en de wetenschap. Daarna worden achtereenvolgens de grote stromingen en figuren belicht, vanaf de oudheid tot vandaag. Daarbij krijgen vooral de hoofdthema's van het wijsgerige denken de aandacht. Meer bepaald gaat het om de pogingen om een adequaat beeld te krijgen van natuur en mens, de zoektocht naar een fundament voor een ethiek en een politiek, en de kritische vraag of over dat alles wel betrouwbare kennis kan bestaan.

> Overzicht van de historische kritiek

Als student neem je een kijkje achter de schermen van de verschillende fasen in het ontstaan van historische studies. Wat is een bron? Hoe spoort men de bronnen op? Hoe verloopt het echtheidsproces? Welke kritische teksten kun je gebruiken alvorens je kunt overgaan tot het confronteren van de verschillende getuigenissen om over eenzelfde gebeurtenis de grootst mogelijke zekerheid te krijgen? De cursus biedt elementen aan om tegenstrijdigheden in dossiers en in informatie kritisch te kunnen behandelen en om een methodologie op te bouwen voor uiteenlopende menswetenschappen. In het tweede deel van de cursus krijg je inzicht in de historische synthese, meer bepaald in de verschillende visies op de geschiedenis die bestonden in de loop der eeuwen. Opeenvolgende scholen zagen telkens weer andere motoren van het menselijk handelen als essentieel, ontdekten telkens weer nieuwe mechanismen in de evolutie. In welke mate hebben ideologische, politieke en filosofische opvattingen dat beeld vertaald en eventueel vertekend? In het praktische gedeelte worden aan de hand van concrete, actuele casussen de theoretische uitgangspunten getoetst en geïllustreerd.

> Inleiding tot de voornaamste moderne literaturen

Dit vak maakt je vertrouwd met de literaire terminologie en de belangrijkste literaire stromingen en hun context in de wereldliteratuur vanaf de middeleeuwen tot vandaag. Je bestudeert gesproken en geschreven teksten vanuit een ruime historische, sociale, culturele en filosofische context. Elk deel bevat een cultuurhistorische situering, een overzicht van literaire kenmerken en een bespreking van de voornaamste literaire exponenten van de stroming. Daarnaast wordt er een reeks van gecanoniseerde teksten besproken die representatief zijn voor de bestudeerde literaire stromingen.

> Inleiding tot de antropologie

Hier krijg je een kritisch overzicht van de voornaamste antropologische begrippen en hun onderlinge samenhang. Specifieke aandacht gaat naar de evolutie van een zekere cultuurgebonden, zelfs koloniale houding. De inzichten uit de antropologie worden toegepast op onderling verbonden maatschappelijke velden en thema's als kunst, economie, religie en intercultureel handelen. De centrale plaats van het etnografische veldwerk wordt besproken. Daarbij ligt de nadruk op de continuïteit tussen de niet-westerse en de eigen maatschappij.

> Muziekgeschiedenis I

Je maakt kennis met de muziekgeschiedenis van de klassieke oudheid tot ca. 1800. Het vak concentreert zich op vier grote stijlperiodes: de middeleeuwen, de renaissance, de barok en de Galante Stijl. De muziek wordt gekaderd binnen de culturele ontwikkeling in de Europese geschiedenis. Het vak leidt ook op in de esthetische interpretatie en waardering van muziek: je leert luisteren, muzikale kenmerken herkennen en duiden in hun culturele context, muzikale kwaliteiten onderscheiden en benoemen.

> Geschiedenis van de podium- en mediale kunsten

Dit opleidingsonderdeel biedt een historisch overzicht van de theatervernieuwingen van 1900 tot heden. Er wordt bijzondere aandacht geschonken aan de relatie met de andere kunsten en aan de relevantie van de artistieke en discursieve productie van de besproken podiumkunsten voor de hedendaagse podiumkunsten. Het biedt tevens een historisch overzicht van het ontstaan en de ontwikkeling van fotografie, film en video. Bijzondere aandacht gaat naar de specificiteit van hun beeldtaal en hun relatie tot de andere kunsten.

> Geschiedenis van de architectuur I

Dit vak biedt een overzicht van de belangrijkste stromingen en stijlen in de ontwikkeling van de westerse architectuur, van de Grieken tot de 19de eeuw. Dat overzicht komt tot stand aan de hand van de paradigmatische gebouwen en de socioculturele context waarin ze ontstonden. Je verwerft inzicht in de vorm- en ruimteconcepten van de verschillende stromingen, in hun constructieve logica en in de ideologische intenties die eraan ten grondslag lagen.

> Overzicht van de beeldende kunst I + II

Overzicht van de beeldende kunst I: biedt een chronologisch overzicht van de geschiedenis van de beeldende kunsten, i.c. de schilder- en de beeldhouwkunst van de vroeg-renaissance tot en met de rococo. De aandacht gaat vooral uit naar de schilderkunst. Je verwerft kennis van de voornaamste kunstenaars, kunstwerken en kenmerken van de besproken kunst- en cultuurperiodes. Je leert de diverse kunstwerken stilistisch en thematisch te situeren, vergelijken en interpreteren.

Overzicht van de beeldende kunst II sluit aan op 'Overzicht van de beeldende kunst I' en biedt een historisch overzicht van de westerse kunstgeschiedenis van de late achttiende eeuw tot nu, op basis van stijlstromingen waarvan de voornaamste kenmerken, kunstenaars en kunstwerken worden besproken. Aandacht gaat ook uit naar de ontstaanscontext en de receptie van kunstwerken. Tevens behandelt de cursus de belangrijkste theoretische kwesties en debatten die gepaard gingen bij de ontwikkeling van de kunst sedert de late achttiende eeuw.

> Geschiedenis van de klassieke oudheid

Overzicht van de samenleving, economie, instellingen, politiek, cultuur en religie van de klassieke oudheid, de beschavingen van Griekenland en Rome.

> Geschiedenis van de middeleeuwen

Overzicht van de samenleving, economie, instellingen, politiek, cultuur en religie van de middeleeuwen. De periode die wordt belicht, loopt vanaf de val van het Romeinse Rijk (begin 5de eeuw) en de inval van de Germanen tot omstreeks 1500.

> Geschiedenis van de vroegmoderne tijd

Overzicht van de samenleving, economie, instellingen, politiek, cultuur en religie van Europa in de periode van de 16de tot de 18de eeuw. Tevens wordt aandacht besteed aan de impact van de Europese overzeese expansie in die periode.

> Geschiedenis van de moderne en hedendaagse tijd

Overzicht van de samenleving, economie, instellingen, politiek, cultuur en religie van Europa vanaf het einde van de 18de eeuw tot vandaag. Een chronologisch overzicht van de belangrijkste ontwikkelingen sinds het einde van het Ancien Régime, met nadruk op de westerse ontwikkeling in relatie tot de evolutie in Afrika, Azië en Zuid-Amerika, wordt gevolgd door de analyse van de historische achtergrond van drie tot zes thema's die aansluiten bij belangrijke actuele gebeurtenissen of ontwikkelingen.





> Sociologie

De basiskenmerken van de sociologie als wetenschappelijke discipline worden omschreven en vergeleken met de andere humane wetenschappen. Ook wordt aangetoond binnen welk maatschappelijk kader de sociologie is ontstaan en hoe ze zich verder heeft ontwikkeld. Hierbij wordt bijzondere aandacht besteed aan het leggen van een band tussen de klassieke sociologische theorieën en de moderne empirische sociologiebeoefening. Om inzicht te verschaffen in de werking van de maatschappelijke organisatie wordt een analyse gegeven van de deelcomponenten cultuur en sociale structuur en van de evolutie van de maatschappij. Ten slotte wordt een overzicht gegeven van de centrale theorieën i.v.m. de fenomenen socialisatie, sociale stratificatie, godsdienst, afwijkend gedrag en sociale verandering.

> Inleiding tot de Griekse en Romeinse archeologie en kunst

De bedoeling van dit vak is je een globaal overzicht te bieden van de klassiek mediterrane archeologie (Griekenland en Rome). Het is in de eerste plaats een chronologisch opgebouwd overzicht van de archeologische nalatenschap van de antieke culturen uit het mediterrane gebied vanaf de Minoïsche tijd tot in de laat-Romeinse oudheid. Woningbouw, monumentale architectuur, beeldhouwkunst, decoratieve kunstproductie, economische aspecten, funeraire gebruiken, etc., van volkeren als de Mykeners, Grieken, Etrusken en Romeinen worden doorgelicht. De bedoeling is tevens inzicht te doen verwerven in de ‘motoriek’ van de klassieke beschavingen en in hun invloeden op de recentere wereldgeschiedenis. Bij dat globale overzicht is er een bijzonder oog voor bronnengebruik en historische kritiek. De hoorcolleges worden uitgebreid ondersteund door beeldmateriaal in digitale presentaties en video. Er wordt tevens tijd vrijgehouden voor lectuur en museumbezoek.

Weekschema eerste jaar

1ste semester						2de semester						
	MAANDAG	DINSDAG	WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG		MAANDAG	DINSDAG	WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	
8 u						8 u						
9 u					Overzicht historische kritiek	9 u			Inleiding tot de antropologie		Muziek-geschiedenis I	
10 u	KEUZEVAK Geschiedenis vroegmoderne tijd 09.30-12.30U					10 u						KEUZEVAK Geschiedenis van de middeleeuwen
11 u						11 u		Overzicht van de beeldende kunst I		Geschiedenis van de architectuur I		
12 u	Overzicht van de beeldende kunst I			Overzicht van de podium- en mediale kunsten	12 u		Visuele cultuur: kunst in historische context					
13 u						13 u						
14 u		Inleiding tot de voornaamste moderne literaturen				14 u				KEUZEVAK Geschiedenis van de moderne en hedendaagse tijd		
15 u						15 u						
16 u						16 u						
17 u	Historisch overzicht wijsbegeerte				Inleiding tot de Griekse en Romeinse archeologie en kunst	17 u	KEUZEVAK Sociologie	KEUZEVAK Geschiedenis van de moderne en heden-daagse tijd	KEUZEVAK Geschiedenis van de klassieke oudheid			
18 u						18 u						
19 u						19 u						

Dit schema geldt als model, wijzigingen kunnen ieder jaar voorkomen; uren en dagen kunnen variëren naargelang van de groepsindeling. Na elk lesblok van anderhalf uur is een kwartier pauze voorzien.

Ik ben naar de studie-
begeleiders gestapt en zij
hebben mij geholpen.
Ik heb me een andere studie-
methode eigen gemaakt die
ik elke examenperiode
bijschaaf. Ook een planning
maken heb ik moeten leren.
Bij de volgende examen-
periode ging het al heel
wat beter.

Eefje, 2de jaar bachelor

Studieondersteuning

Beginnen aan universitaire studies betekent een grote verandering en aanpassing. Niet alleen is de groep studenten groter, het is vooral de hoeveelheid stof die omvangrijker is. Als student moet je bijgevolg beschikken over een flinke portie zelfstandigheid en doorzettingsvermogen. Dat is niet voor iedereen even gemakkelijk. Allerlei initiatieven met betrekking tot studieondersteuning begeleiden je in dat proces.

Onderwijs

Studeren begint in de les. In de lessen verneem je wat er van je verwacht wordt en hoe dat geëvalueerd zal worden. Je krijgt extra uitleg en illustraties die je inzicht zullen bevorderen. Je kunt vragen stellen bij de lesgevers (voor, tijdens en na de colleges) of bij de assistenten. Voor ieder vak is er een specifiek begeleidingsaanbod: vraagbaak, werkcolleges, spreekuren, computeroefeningen ... Hier verloopt de ondersteuning in kleinere groepen of zelfs individueel.

De Universiteit Gent beschikt ook over een digitale leeromgeving onder de naam Minerva. Op die manier kun je op elk moment van de dag lesmateriaal of leeropdrachten bekijken of downloaden, opdrachten inleveren, online toetsen maken, communiceren met je lesgever en medestudenten ... Een pc met internetaansluiting volstaat om in de digitale leeromgeving te stappen. Dat kan via je eigen pc thuis of op kot, of in één van de pc-klassen van de Universiteit Gent.

De nieuwe faculteitsbibliotheek Letteren en Wijsbegeerte beschikt over een uitgebreide collectie boeken en naslagwerken ter ondersteuning van het onderwijs en onderzoek. Je kan er bovendien terecht om te studeren of om groepswerken te maken.

Monitoraat

Het monitoraat van de faculteit is een vertrouwelijk en vlot toegankelijk aanspreekpunt voor alle studenten. De studiebegeleiders en trajectbegeleider van het monitoraat nemen initiatieven om het studeren vlotter en efficiënter te laten verlopen.

> De studiebegeleiders

- begeleiden een aantal vakken in het eerste jaar bachelor inhoudelijk, je kunt bij hen terecht met vragen over de leerstof;
- bieden individuele en/of groepsessies aan over studiemethode en studieplanning, examens afleggen, evalueren en bijsturen ... en zijn dus het aanspreekpunt voor al je vragen rond studieaanpak;
- helpen je zoeken naar oplossingen voor zaken waardoor je studie minder wil vlotten (concentratieproblemen, faalangst, uitstelgedrag ...).

> De trajectbegeleider

- geeft je individueel advies over je persoonlijk studietraject en studievoortgang;
- begeleidt en geeft informatie bij de keuzemomenten tijdens je studieloopbaan (afstudeerrichting, minor/major ...), mogelijkheden i.v.m. GIT (geïndividualiseerd traject), aanvragen van een creditcontract, spreiding van studies enz.;
- helpt je bij heroriëntering (overstap naar andere opleiding).

Studieloopbaanadvies

Het Adviescentrum voor Studenten is het centrale aanspreekpunt van de Universiteit Gent voor informatie en advies in verband met de diverse aspecten van de studieloopbaan zowel voor, tijdens als na je universitaire studie. Je kunt er ook terecht voor begeleiding bij specifieke studieproblemen en persoonlijke/psychologische problemen. In onderling overleg wordt dan een begeleiding opgestart of word je begeleid doorverwezen. Je kunt er terecht voor een individueel gesprek en ieder semester zijn er groepstrainingen over faalangst, uitstelgedrag en efficiënt studeren.



Foto Hilde Christiaens

Gewikt en gewogen

Het onderwijs aan de Vlaamse universiteiten is al geruime tijd in beweging. Het traditionele kennisgericht opleiden maakt steeds meer plaats voor een competentiegerichte manier van lesgeven. In de praktijk betekent het dat kennisreproductie, het zogenaamde 'papegaaienwerk', niet langer het ultieme einddoel is van een academische studie. Die evolutie blijft uiteraard niet zonder gevolgen voor de rol die studenten aannemen binnen hun opleiding. Vandaag de dag worden universiteitsstudenten benaderd als actieve en kritische kennisproducenten. Tijdens hun opleiding ontwikkelen ze de noodzakelijke basisvaardigheden om zelf kennis te creëren in complexe theoretische en/of concrete situaties. Het wetenschappelijk onderzoek vormt hierbij steeds het vaste referentiekader en toont aan hoe ingewikkelde problemen vanuit een wetenschappelijke invalshoek benaderd kunnen worden.

Academisch competent?!

Een universitaire studie vergt dus meer dan alleen een goed ontwikkeld geheugen. Als student moet je ook in staat zijn efficiënte en effectieve probleemoplossingsstrategieën te ontwikkelen, op een constructieve manier in teamverband te werken en op een wetenschappelijke (meertalige) manier te communiceren. Voorts zijn een hoge dosis zelfstandigheid en regelmatig studiewerk, een oprechte intrinsieke motivatie voor het gekozen studieobject ... onontbeerlijk voor het welslagen van jouw opleiding. Die algemene academische competenties bepalen niet alleen de eigenheid van een universitair diploma, ze blijken eveneens in heel veel werksituaties van onmisbaar belang.

Wie specifiek Kunstwetenschappen wil studeren, moet naast voormelde universele competenties vooral ook belangstelling hebben voor geschiedenis in het algemeen en voor uiteenlopende kunstuitingen in het bijzonder. Het ontwikkelen van een kritische blik is noodzakelijk om die materie diepgaand te kunnen bestuderen.

Tijdens de blokperiode moest ik heel vaak nog dingen leren begrijpen. Ik dacht dat ik het zo wel zou onthouden, maar toen merkte ik dat ik toch anders moest gaan leren.

Hannah, 2de jaar bachelor

Toelating

Een diploma van het secundair onderwijs geeft rechtstreeks toegang tot een bacheloropleiding (behalve voor de opleidingen Geneeskunde en Tandheelkunde). Wie hierover niet beschikt, neemt best tijdig contact op met het Adviescentrum voor Studenten voor meer informatie over afwijkende toelatingsvoorwaarden.

Kritische blik

Een wetenschappelijke studie veronderstelt dat studenten hun eventuele vooringenomenheid terzijde laten, zich zo uitvoerig mogelijk informeren en, vooral, dat ze leren 'kijken'. Binnen de opleiding vormt 'kunst' het object van die kritische wetenschappelijke observatie. Je wordt uitgedaagd om kunstwerken te analyseren door ze vanuit diverse invalshoeken en gebruik makend van een veelheid aan bronnenmateriaal te onderzoeken. Je wordt hierbij zowel auditief, als visueel en motorisch op de proef gesteld. Het empirisch benaderen van kunst leer je niet door louter cursussen te 'blokken'. Analyses van een kunstwerk kun je immers niet zo maar uit het hoofd leren. Een zelfstandige exploratie in bibliotheken, musea, tentoonstellingen, concerten, theaterproducties, archieven ... zijn dan ook essentiële onderdelen van je studie. Let wel, enige selectie is wenselijk. Een diploma in de Kunstwetenschappen wordt je immers niet uitgereikt op grond van je aantal bezoeken aan tentoonstellingen.

Voorkennis

Welke vooropleiding je in het secundair onderwijs volgde, speelt in de opleiding Kunstwetenschappen slechts een beperkte rol. Er immers geen specifieke voorkennis vereist. Als je vanaf het tweede jaar bachelor de major podiumkunsten en muziek wilt volgen, dan wordt echter wel een actieve kennis van het muziekrepertorium en de notenleer verwacht. Bovendien strekt het kunnen bespelen van een instrument tot aanbeveling.

Passieve talenkennis

De literatuur over kunst en oudheid is per definitie in verschillende talen geschreven. Soms bestaan er vertalingen, maar bij een historische studie zit er vaak niets anders op dan teruggrijpen naar de bron, naar de oorspronkelijke documenten. Op zijn minst is passieve kennis van het Engels, Frans en Duits nodig om in een vlot tempo de lectuur door te nemen. Dankzij een brede talenkennis kunnen je eigen interesses maximaal aan bod komen, omdat dan alle beschikbare bronnen toegankelijk worden. Dat is vooral van belang bij het bepalen van het thema van je bachelor- en/of masterproef, waarmee je je opleiding een persoonlijke toets kan geven. Voor een studie in de kunstwetenschappen is kennis van Latijn of Grieks al lang geen vereiste meer. Toch blijft het een troef, aangezien ettelijke bronnen gemakkelijker toegankelijk worden.

> Talenkennis opfrissen?

Je kunt je talenkennis opfrissen in een vakantiecursus of 'taalvakantie'. De Gentse universiteit organiseert zowel tijdens de vakantie als tijdens het academiejaar taalcursussen op verschillende niveaus.

Voor meer informatie over de voorbereidende initiatieven kun je terecht op www.studiekiezer.UGent.be. Selecteer de opleiding en je vindt toelichting en praktische details onder de rubriek 'Vlot van start'.

In het tweede jaar koos ik voor de major beeldende kunst en architectuur. Omdat ik nog niet wist of ik in de master architectuur of beeldende kunst wou doen, heb ik beide methodologische oefeningen gevolgd. Dat was wel wat meer werk maar nu ben ik zeker dat ik de juiste keuze heb gemaakt (architectuur). Als minor koos ik voor Globalisering en diversiteit. Het is niet direct nuttig voor de richting kunstwetenschappen maar verbreedt wel je denkkader.

Trees, 3de jaar bachelor

Aan het werk

De opleiding tot Bachelor in de kunstwetenschappen is geen beroepsopleiding. Wie kiest voor deze studierichting, kiest voor een wetenschappelijke studie van beeldende kunst, architectuur, podium- en mediakunsten en muziek. Kunstwetenschappers komen traditioneel terecht in het wetenschappelijk onderzoek, het onderwijs en in cultuurgerichte overheidsdiensten.

Specifiek aanbod

Het wetenschappelijk onderzoek aan de universiteit levert slechts een beperkt aantal plaatsen op. Kunstwetenschappers met een specifieke lerarenopleiding kunnen ook terecht in het secundair onderwijs, het kunstsecundair onderwijs, het hoger artistiek onderwijs, kunstacademies, muziekconservatoria enz. De sector van de volwassenenvorming zit in de lift, maar hier vinden we vooral tijdelijke jobs of deeltijdbanen.

De grootste afzetmarkt zijn nog steeds de musea, de bibliotheken, de archieven verbonden aan instellingen van kunsthistorische, archeologische of muziek-wetenschappelijke aard, diensten voor monumentenzorg, erfgoedcellen en expertisecentra cultureel erfgoed, cultuurspreiding en dergelijke. De jobinhoud is gevarieerd, gaande van onderzoekswerk en expertises tot adviezen voor aankoop of restauratie enz.

Verscheidenheid

Daarnaast heeft zich een grote afzetmarkt ontwikkeld die ook voor afgestudeerden uit andere studierichtingen toegankelijk is, maar vaak door kunstwetenschappers ingenomen wordt. Daartoe behoren onder meer de journalistiek, de muziekprogrammering voor radio en televisie, advies in verband met toneel en film, programmering van tentoonstellingen en manifestaties, opstellen van catalogi en

uitwerken van begeleidende vormingsprogramma's. Voorts zijn er tewerkstellingsmogelijkheden in de kunstboekhandels en uitgeverijen.

De opleiding zelf zorgt voor een aantal 'entrees'. Zo zijn stages in musea, kunstcentra, theaters, overheidsdiensten ... ideaal om contacten te leggen. Het blijft voor de studenten uiteraard een unieke opdracht om van hun stage-ervaring maximaal gebruik te maken en om die vaardigheden te ontwikkelen die in het beroepsveld geapprecieerd worden.

Subsidiëring

Dat er op het gebied van de bewaring en restauratie van het kunstpatrimonium, het muziek- en theater-gebeuren ... nog heel wat te doen valt, lijdt geen twijfel. Ook wat de vorming van jongeren en volwassenen betreft in hedendaagse of historisch relevante kunstuitingen, is er nog werk aan de winkel. Kunstwetenschappers kunnen daaraan een belangrijke bijdrage leveren, want ook hier geldt de regel dat men het heden pas kan begrijpen door het verleden.

Vormingsinitiatieven zijn echter grotendeels afhankelijk van subsidiëring door de overheid, meer bepaald van de nationale overheid, de gemeenschappen, de provincies en de gemeenten. Veel heeft dan ook te maken met het economische klimaat en vooral met het beleid dat gevoerd wordt.

Professionalisering

Nieuw is de interesse van het bedrijfsleven voor cultuur, via sponsoring of via het zelf organiseren van manifestaties. Ook nieuw is de meer professionele aanpak in het culturele circuit. Cultuurmanagement is geen vreemd woord meer.



Freelance

Gelet op de beperkte betoelaging van diensten en instellingen die met kunst of oudheid te maken hebben, wordt doorgaans projectmatig gewerkt. Dat betekent dat er regelmatig jobs van beperkte duur vrijkomen en dat er heel wat afgestudeerden, zeker bij de aanvang van hun beroepsloopbaan, van het ene project in het andere stappen. Almaar meer bedrijven en zeker financiële instellingen gaan er prat op regelmatig met een tentoonstelling, manifestatie of publicatie voor de dag te komen.

Sommige afgestudeerden weten daar handig op in te spelen, bereiden een project voor en bieden het te koop aan bij openbare of privé-instellingen. Of ze richten zich rechtstreeks tot de klant, bijvoorbeeld door reizen te organiseren met kunstwetenschappelijke begeleiding.

Zelfstandige

Kunstwetenschappers met een beroep als zelfstandige kom je niet vaak tegen. Toch is er in kunst-artefacten en oude voorwerpen een uitgebreide handel ontstaan waarbij gegoocheld wordt met grote bedragen. Wetenschappelijk gevormde individuen met voldoende technische kennis en commerciële feeling vinden hier vast en zeker hun gading. Denk maar aan hen die aan de slag gingen in het antiquariaat, veilingzalen, galerijen, expertises, restauraties en dergelijke. Afgestudeerden maken van die mogelijkheid nog steeds te weinig gebruik. Ook voor zelfstandige bouwhistorische onderzoekers is er een stijgende arbeidsmarkt in de monumentenzorgbranche.

Polyvalent

Steeds meer afgestudeerden uit de Kunstwetenschappen zoeken een job buiten de traditionele sectoren. De ontkoppeling van diploma en beroep, die al voor veel opleidingen geldt, laat zich hier ook sterk voelen. Succes bij het vinden van een geschikte job hangt in grote mate af van de persoonlijkheid, de eigen soepelheid, de sociale vaardigheid, talenkennis enz.

Informeer je (goed)!

Website Studiekiezer UGent

Kies de opleiding die bij je past! Met die boodschap richt de website zich tot alle studiekiezers. Je vindt er informatie over de inhoud van alle opleidingen van de UGent, het bijhorende studieprogramma, de toelatingsvoorwaarden, het studiegeld, de infomomenten, de voorbereidende initiatieven ... Bovendien kun je ook zoeken op basis van interessegebieden. Die zoekfunctie maakt al een eerste selectie uit het aanbod van de UGent en helpt jou in je keuzeproces.

Opleidingsaanbod UGent:
www.studiekiezer.UGent.be

Open Lessen

Ben je nieuwsgierig naar hoe het er echt aan toe gaat tijdens de lessen aan de UGent? Dan kun je zowel in de herfst- als in de krokusvakantie een aantal Open Lessen bijwonen – samen met de eerstejaars-studenten. Als bachelorstudent-voor-één-dag kom je op die manier ‘proeven’ van de sfeer in een universitaire omgeving.

Inschrijven op
www.UGent.be/openlessen

Try-outs

Tijdens een Try-out kom je te weten hoe het studeren op zich in elkaar zit in een academische context. Je neemt actief deel aan een vooraf opgenomen les die niet gelinkt is aan een specifieke opleiding. Je lost examenvragen op en je krijgt zicht op algemene studeervaardigheden en verwerkingsstrategieën die in iedere opleiding gebruikt kunnen worden. Die vaardigheden helpen jou leerstof efficiënt te verwerken waardoor je maanden later succesvol examens kunt afleggen. Op die manier kun je je keuze voor een universitaire opleiding aftoetsen én je meteen al klaarmaken voor een vlotte start.

Inschrijven op
www.UGent.be/tryouts

www.ond.vlaanderen.be/sidin

UGent op de regionale studie-informatiedagen (SID-ins)

In alle Vlaamse provincies zijn er studie-informatiedagen voor de laatstejaarsleerlingen secundair onderwijs. Ze worden georganiseerd door de Centra voor Leerlingenbegeleiding, op initiatief van het departement Onderwijs en Vorming van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap. Je maakt er kennis met de brede waaier aan studie- en beroepsmogelijkheden na het secundair onderwijs. Ook de Universiteit Gent is daarop aanwezig met studieadviseurs en medewerkers uit alle faculteiten.

Infomomenten

> Infodag

Inschrijven vanaf 1 december op
www.UGent.be/infodagen

Op de infodag krijg je uitleg over het studieprogramma en de verwachtingen van de opleiding. Je kunt ter plaatse de cursussen inkijken en op een informele manier studenten, proffen en assistenten ontmoeten. Soms is er een rondleiding gepland of kun je een kijkje nemen in de laboratoria en/of praktijklokalen.

Datum: zaterdag 28 maart 2015, 14 u.-17 u.
Plaats: Blandijnberg 2

> Extra infobeurs

Kon je niet aanwezig zijn op de infodag? Dan biedt de extra infobeurs je nog een kans: er zijn geen uitgebreide infosessies maar je kunt er vragen stellen aan de informanten uit alle faculteiten, net zoals op de SID-in. De informatie is bijgevolg beperkter en vervangt niet de specifieke infodag.

Datum: zaterdag 27 juni 2015, 10 u.-13 u. (doorlopend)
Plaats: Ufo, Sint-Pietersnieuwstraat 33

> Infosessie voor ouders

Tijdens de infosessie krijgen je ouders algemene uitleg over studeren aan de UGent, de studieaanpak, de flexibilisering, het leerkrediet, de studiekosten en huisvesting. Uitleg over een specifieke opleiding komt niet aan bod. Als leerling ben je ook welkom.

Datum: zaterdag 14 februari 2015, 10 u. en 14 u.
zaterdag 14 maart 2015, 10 u. en 14 u.
Plaats: Ufo, Sint-Pietersnieuwstraat 33

Inschrijven vanaf 1 december op
www.UGent.be/ouders

Brochures

- Per bacheloropleiding van de Universiteit Gent bestaat een gedetailleerde brochure.
- Per masteropleiding is een gedetailleerde informatiefiche beschikbaar.
- *Straks student in Gent*: algemene kennismakingsbrochure voor de toekomstige student.
- *Wonen aan de Universiteit Gent*: info over huisvesting; nieuwe versie in januari.
- *Centen voor Studenten*: info over studiefinanciering, sociaaljuridisch statuut ...; nieuwe versie in maart.

www.UGent.be/brochures

Adviescentrum voor Studenten

Blijven er na een bezoek aan de SID-ins en infomomenten en na het doornemen van de documentatie nog vragen over of wens je een persoonlijk gesprek, dan kan dat op het Adviescentrum. De studieadviseurs staan ter beschikking van toekomstige studenten en hun ouders. Voor een uitgebreide babbel is het wel wenselijk vooraf een afspraak te maken.

www.UGent.be/adviescentrum

2, 7	Belangrijkste leslokalen eerste jaar bachelor Kunstwetenschappen
2 30	Adrescentrum voor Studenten Station Gent Sint-Pieters

2, 7, 41	Letteren en Wijsbegeerte
12	Rechtsgeleerdheid
12	Politieke en Sociale Wetenschappen
16	Psychologie en Pedagogische Wetenschappen
4, 41, 42	Economie en Bedrijfskunde
18, 19, 23, 27	Wetenschappen
3, 8, 24, 25	Ingenieurwetenschappen en Architectuur
15, 25	Bio-ingenieurwetenschappen
21	Geneeskunde en Gezondheidswetenschappen
17	Hoger Instituut voor Lichamelijke Opvoeding
20	Farmaceutische Wetenschappen
26	Diergeneeskunde



Voor alle verdere inlichtingen:

Adviescentrum voor Studenten

Directie Onderwijsaangelegenheden
Afdeling Studieloopbaanadvies
Sint-Pietersnieuwstraat 33, 9000 Gent
T 09 331 00 31 - acs@UGent.be
www.UGent.be/adviescentrum

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 1 | Wijsbegeerte, Moraalwetenschappen | 24 | Geologie |
| 2 | Taal- en letterkunde: twee talen | 25 | Geografie en geomatica |
| 3 | Toegepaste taalkunde | 26 | Burgerlijk ingenieur |
| 4 | Oosterse talen en culturen | 27 | Industrieel ingenieur: bouwkunde -
landmeten - chemie - elektromechanica -
elektrotechniek - automatisering -
elektronica-ICT - informatica |
| 5 | Oost-Europese talen en culturen | 28 | Industrieel ingenieur: elektromechanica -
elektronica-ICT - industrieel
ontwerpen - elektrotechniek -
automatisering / Campus Kortrijk |
| 6 | Afrikaanse talen en culturen | 29 | Burgerlijk ingenieur-architect |
| 7 | Geschiedenis | 30 | Bio-ingenieur |
| 8 | Kunstwetenschappen | 31 | Industrieel ingenieur: land- en tuinbouw-
kunde - voedingsindustrie - biochemie |
| 9 | Archeologie | 32 | Industrieel ingenieur: biochemie -
chemie - milieukunde / Campus Kortrijk |
| 10 | Rechten | 33 | Geneeskunde |
| 11 | Criminologie | 34 | Tandheelkunde |
| 12 | Politieke wetenschappen,
Communicatiewetenschappen,
Sociologie | 35 | Logopedie, Audiologie |
| 13 | Psychologie | 36 | Biomedische wetenschappen |
| 14 | Pedagogische wetenschappen | 37 | Lichamelijke opvoeding en
bewegingswetenschappen |
| 15 | Economie, Toegepaste economie,
Handelsingenieur | 38 | Revalidatiewetenschappen en
kinesitherapie |
| 16 | Bestuurskunde en publiek
management | 39 | Farmacie |
| 17 | Handelswetenschappen | 40 | Diergeneeskunde |
| 18 | Wiskunde | | |
| 19 | Fysica en sterrenkunde | | |
| 20 | Informatica | | |
| 21 | Chemie | | |
| 22 | Biologie | | |
| 23 | Biochemie en biotechnologie | | |

Kunstwetenschappen

Informatiebrochure bacheloropleidingen aan de Universiteit Gent 2015