

## Klassieke mythologie (A000619)

**Cursusomvang** (nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)

**Studiepunten 5.0** **Studietijd 150 u**

**Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2026-2027**

A (semester 2) Nederlands Gent hoorcollege

**Lesgevers in academiejaar 2026-2027**

Sels, Nadia LW07 Verantwoordelijk lesgever

**Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2026-2027**

	stptn	aanbodsessie
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Duits - Grieks)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Duits - Italiaans)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Duits - Spaans)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Duits - Zweeds)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Engels - Duits)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Engels - Grieks)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Engels - Italiaans)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Engels - Latijn)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Engels - Spaans)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Engels - Zweeds)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Frans - Duits)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Frans - Engels)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Frans - Grieks)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Frans - Italiaans)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Frans - Latijn)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Frans - Spaans)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Frans - Zweeds)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Latijn - Grieks)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Latijn - Italiaans)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Latijn - Spaans)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Latijn - Zweeds)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands - Duits)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands - Engels)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands - Frans)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands - Grieks)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands - Italiaans)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands - Latijn)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands - Spaans)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands - Zweeds)	5	A
Bachelor of Arts in de kunstwetenschappen	5	A
Bachelor of Science in de communicatiewetenschappen	5	A
Educatieve Master of Science in de talen(afstudeerrichting taal- en letterkunde)	5	A
Vorbereidingsprogramma tot Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Grieks)	5	A
Vorbereidingsprogramma tot Master of Arts in de historische taal- en letterkunde	5	A
Keuzepakket De klassieke traditie	5	A
Keuzepakket Letterkunde	5	A

**Onderwijstalen**

Nederlands

**Trefwoorden**

Mythe, mythisch denken, mythologie, mythografie, antieke cultuur en haar doorwerking, Griekse en Romeinse goden

**Situering**

Dit basisvak geeft studenten een inzicht in het functioneren van mythologische verhalen in verleden en heden - meer specifiek (maar niet uitsluitend) de canonieke verhalen uit de antieke traditie. Verschillende theoretische benaderingen van mythen worden voorgesteld.

**Inhoud**

De lessen vertrekken van belangrijke (clusters van) mythen, dus van de verhalen zelf: de geboorte van de goden en de schepping van de mens; Prometheus; Persephone en Hades en andere vruchtbaarheidsmythes, de link tussen leven en dood; Orpheus en Eurydike en andere tochten naar de onderwereld; de Trojaanse oorlog en de rol van de vrouwen daarin; Iphigeneia en andere jacht- en offerverhalen; Herakles en andere grote helden; Jason en de Argonauten – en Medeia; Oidipous; Theseus. Aan de hand van die figuren, motieven en thema's worden drie aandachtspunten van de mythologie als discipline geïllustreerd: (1) de – vooral literaire – bronnen voor onze kennis van de klassieke mythen; (2) het belang van die mythen in de antieke wereld, en (3) de moderne receptie ervan, zowel in creatieve zin (beeldende kunst, literatuur, podiumkunsten, audiovisuele kunst) als in wetenschappelijke – filosofische, antropologische, psychologische, historische – theorieën (de belangrijkste interpretatie- en verklaringsmodellen van de 19de en 20ste eeuw).

**Begincompetenties**

Enkel een algemene en elementaire voorkennis is nodig om deze cursus te kunnen aanvangen.

**Eindcompetenties**

- 1 Kunnen verwoorden wat onder mythe en mythisch denken verstaan wordt en welke problematieken deze begrippen met zich meebrengen.
- 2 Uitleg kunnen geven over de verschillende soorten mythen en hun functie in diverse aspecten van de antieke wereld (religie, kunst, politiek, literatuur).
- 3 Kennis hebben van de belangrijkste mythologische figuren en de verhalen die ermee verbonden zijn.
- 4 Populaire mythologische taferelen in beeldende kunst kunnen herkennen en duiden.
- 5 Mythologische allusies en verwijzingen in moderne literatuur kunnen verklaren en interpreteren.
- 6 Vertrouwd zijn met de belangrijkste scholen binnen de moderne studie van mythologie en met hun voornaamste vertegenwoordigers.
- 7 De standaard-naslagwerken voor de studie van de klassieke mythologie kunnen hanteren.
- 8 Besef hebben van het belang van verhalen en van de wijze waarop mythische narratieven en beelden het denken en handelen van individuen en groepen mensen kunnen sturen en structureren.
- 9 Kritisch kunnen reflecteren over de negatieve of positieve impact van bepaalde mythes op het individu en de samenleving.
- 10 De schoonheid en culturele rijkdom van mythische beelden en verhalen kunnen waarderen.

**Creditcontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

**Examencontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

**Didactische werkvormen**

Hoorcollege

## Toelichtingen bij de didactische werkvormen

Hoorcolleges met powerpointpresentaties en occasioneel ook filmfragmenten. Af en toe plenaire oefeningen. Er worden lesopnames gemaakt maar deze zijn uitdrukkelijk NIET bedoeld als een volwaardig alternatief voor de lessen. De lesopnames worden voor iedereen beschikbaar gesteld op Ufora als vangnet in het geval van ziekte of lesoverlappingen, maar de kwaliteit ervan wordt niet gegarandeerd. Er is dus geen garantie dat er geen bordschema's, stukken audio,... etc. wegvallen.

## Studiemateriaal

Type: Slides

Naam: Powerpoint slides

Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding

Optioneel: nee

Taal : Nederlands

Beschikbaar op Ufora : Ja

Online beschikbaar : Nee

Beschikbaar in de bibliotheek : Nee

Bijkomende info: De leerstof bestaat uit de powerpointslides plus enkele aanvullende tekstdocumenten op Ufora

Type: Reader

Naam: Bloemlezing Griekse mythes naar keuze (bij voorkeur Ovidius' Metamorfosen)

Richtprijs: € 30

Optioneel: ja

Taal : Nederlands

Beschikbaar op Ufora : Nee

Online beschikbaar : Nee

Beschikbaar in de bibliotheek : Ja

Bijkomende info: De in de les besproken mythes moeten kunnen nagelezen worden in een degelijke bloemlezing. Het aankopen is niet verplicht, je kan dus ook een exemplaar in de bib lenen. Een vertaling van Ovidius' Metamorfosen krijgt de voorkeur.

## Referenties

- *Lexicon iconographicum mythologiae classicae* (LIMC). (1981). Artemis.
- Bremmer, J. N. (1987). *Interpretations of Greek mythology*. Croom Helm.
- Coupe, L. (1997). *Myth*. Routledge.
- Csapo, E. (2005). *Theories of Mythology*. Blackwell Publishing
- Dowden, K. (1994). *The uses of Greek mythology*. Routledge.
- Dowden, K., & Livingstone, N. (2011). *A companion to Greek mythology*. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Hansen, W. (2004). *Classical mythology: a guide to the mythical world of the Greeks and Romans*. Oxford university press.
- Moormann, E. M., & Uitterhoeve, W. (1995). *Van Achilles tot Zeus: thema's uit de klassieke mythologie in literatuur, muziek, beeldende kunst en theater*. SUN.
- Morford, M. P. O., & Lenardon, R. J. (2007). *Classical mythology*. Oxford University Press.
- Powell, B. B., & Howe, H. M. (1998). *Classical myth*. Prentice-Hall.
- Roscher, W. H. (1884). *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*. Teubner.
- Woodard, R. D. (2007). *The Cambridge companion to Greek mythology*. Cambridge University Press.

## Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Gelegenheid tot stellen van vragen tijdens, voor en na de les.

Gebruik van Ufora (mededelingen, documenten en forum.)

## Evaluatiemomenten

periodegebonden evaluatie

## Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Schriftelijke evaluatie

## Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Schriftelijke evaluatie

## Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

**Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie**

Niet van toepassing

**Toelichtingen bij de evaluatievormen**

Schriftelijk examen met open en gesloten vragen.

**Eindscoreberekening**

100% periodegebonden evaluatie

**Faciliteiten voor werkstudenten**

1. Aanwezigheid is aanbevolen voor het succesvol verwerken van de cursus maar niet verplicht

2. Mogelijkheid tot examen op ander tijdstip binnen het academiejaar

3. Mogelijkheid tot feedback via telefoon of email

Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <http://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen>