

**Klassieke mythologie (A000619)**

**Cursusomvang** *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

**Studiepunten 5.0** **Studietijd 150 u**

**Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2023-2024**

A (semester 2) Nederlands Gent hoorcollege

**Lesgevers in academiejaar 2023-2024**

Sels, Nadia LW07 Verantwoordelijk lesgever

**Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2023-2024**

	stptn	aanbodsessie
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen(afstudeerrichting Arabistiek en islamkunde)	5	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen(afstudeerrichting China (China-traject))	5	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen(afstudeerrichting China (UGent-traject))	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Duits - Grieks)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Duits - Italiaans)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Duits - Spaans)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Duits - Zweeds)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Engels - Duits)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Engels - Grieks)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Engels - Italiaans)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Engels - Latijn)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Engels - Spaans)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Engels - Zweeds)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Frans - Duits)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Frans - Engels)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Frans - Grieks)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Frans - Italiaans)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Frans - Latijn)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Frans - Spaans)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Frans - Zweeds)	5	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen(afstudeerrichting India)	5	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen(afstudeerrichting Japan)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Latijn - Grieks)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Latijn - Italiaans)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Latijn - Spaans)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Latijn - Zweeds)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands - Duits)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands - Engels)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands - Frans)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands - Grieks)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands - Italiaans)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands - Latijn)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands - Spaans)	5	A
Bachelor of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands - Zweeds)	5	A
Bachelor of Arts in de Afrikaanse talen en culturen	5	A
Bachelor of Arts in de archeologie	5	A

Bachelor of Arts in de geschiedenis	5	A
Bachelor of Arts in de kunstwetenschappen	5	A
Bachelor of Arts in de moraalwetenschappen	5	A
Bachelor of Arts in de Oost-Europese talen en culturen	5	A
Bachelor of Arts in de wijsbegeerte	5	A
Educatieve Master of Science in de talen (afstudeerrichting taal- en letterkunde)	5	A
Vorbereidingsprogramma tot Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Grieks)	5	A
Vorbereidingsprogramma tot Master of Arts in de historische taal- en letterkunde	5	A

## Onderwijstalen

Nederlands

## Trefwoorden

Mythe, mythisch denken, mythologie, mythografie, antieke cultuur en haar doorwerking, Griekse en Romeinse goden

## Situering

Dit basisvak geeft studenten een inzicht in het functioneren van mythologische verhalen in verleden en heden - meer specifiek (maar niet uitsluitend) de canonieke verhalen uit de antieke traditie. Verschillende theoretische benaderingen van mythen worden voorgesteld.

## Inhoud

De lessen vertrekken van belangrijke (clusters van) mythen, dus van de verhalen zelf: de geboorte van de goden en de schepping van de mens; Prometheus; Persephone en Hades en andere vruchtbaarheidsmythes, de link tussen leven en dood; Orpheus en Eurydike en andere tochten naar de onderwereld; de Trojaanse oorlog en de rol van de vrouwen daarin; Iphigeneia en andere jacht- en offerverhalen; Herakles en andere grote helden; Jason en de Argonauten - en Medeia; Oidipous; Theseus. Aan de hand van die figuren, motieven en thema's worden drie aandachtspunten van de mythologie als discipline geïllustreerd: (1) de - vooral literaire - bronnen voor onze kennis van de klassieke mythen; (2) het belang van die mythen in de antieke wereld, en (3) de moderne receptie ervan, zowel in creatieve zin (beeldende kunst, literatuur, podiumkunsten, audiovisuele kunst) als in wetenschappelijke - filosofische, antropologische, psychologische, historische - theorieën (de belangrijkste interpretatie- en verklaringsmodellen van de 19de en 20ste eeuw).

## Begincompetenties

Enkel een algemene en elementaire voorkennis is nodig om deze cursus te kunnen aanvatten.

## Eindcompetenties

- 1 Kunnen verwoorden wat onder mythe en mythisch denken verstaan wordt en welke problematieken deze begrippen met zich meebrengen.
- 2 Uitleg kunnen geven over de verschillende soorten mythen en hun functie in diverse aspecten van de antieke wereld (religie, kunst, politiek, literatuur).
- 3 Kennis hebben van de belangrijkste mythologische figuren en de verhalen die ermee verbonden zijn.
- 4 Populaire mythologische taferelen in beeldende kunst kunnen herkennen en duiden.
- 5 Mythologische allusies en verwijzingen in moderne literatuur kunnen verklaren en interpreteren.
- 6 Vertrouwd zijn met de belangrijkste scholen binnen de moderne studie van mythologie en met hun voornaamste vertegenwoordigers.
- 7 De standaard-naslagwerken voor de studie van de klassieke mythologie kunnen hanteren.
- 8 Besef hebben van het belang van verhalen en van de wijze waarop mythische narratieven en beelden het denken en handelen van individuen en groepen mensen kunnen sturen en structureren.
- 9 Kritisch kunnen reflecteren over de negatieve of positieve impact van bepaalde mythes op het individu en de samenleving.
- 10 De schoonheid en culturele rijkdom van mythische beelden en verhalen kunnen waarderen.

## Creditcontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

## Examencontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

### **Didactische werkvormen**

Hoorcollege

### **Toelichtingen bij de didactische werkvormen**

Hoorcolleges met power point presentaties en occasioneel ook filmfragmenten. Af en toe plenaire oefeningen

### **Leermateriaal**

- Lectuurlijst: vooral primaire bronnen, ook enkele stukken secundaire literatuur.
- Presentaties (uitgebreide powerpoints, worden op Ufora geplaatst).
- Lijsten met te kennen begrippen, mythologische personages en andere namen.
- Er wordt verwacht dat de student de besproken verhalen naleest in een degelijke bloemlezing van de antieke mythen. Die mag ook uitgeleend worden van de bib en hoeft niet worden aangeschaft. Indien de student kiest voor aanschaffen moet er gerekend worden op een kostprijs van 16 à 30 euro.
- Aanbevolen:
  - Ovidius, *Metamorphosen*, vertaald door M. d'Hane-Scheltema: Athenaeum - Polak en Van Genep (1993, talrijke herdrukken).
  - Ilja Leonard Pfeijffer - De Griekse Mythen, Prometheus (2010, talrijke herdrukken)

### **Referenties**

- *Lexicon iconographicum mythologiae classicae* (LIMC). (1981). Artemis.
- Bremmer, J. N. (1987). *Interpretations of Greek mythology*: Croom Helm.
- Coupe, L. (1997). *Myth*. Routledge.
- Csapo, E. (2005). *Theories of Mythology*. Blackwell Publishing
- Dowden, K. (1994). *The uses of Greek mythology*. Routledge.
- Dowden, K., & Livingstone, N. (2011). *A companion to Greek mythology*. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Hansen, W. (2004). *Classical mythology: a guide to the mythical world of the Greeks and Romans*. Oxford university press.
- Moormann, E. M., & Uitterhoeve, W. (1995). *Van Achilles tot Zeus: thema's uit de klassieke mythologie in literatuur, muziek, beeldende kunst en theater*. SUN.
- Morford, M. P. O., & Lenardon, R. J. (2007). *Classical mythology*. Oxford University Press.
- Powell, B. B., & Howe, H. M. (1998). *Classical myth*. Prentice-Hall.
- Roscher, W. H. (1884). *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*: Teubner.
- Woodard, R. D. (2007). *The Cambridge companion to Greek mythology*: Cambridge University Press.

### **Vakinhoudelijke studiebegeleiding**

Gelegenheid tot stellen van vragen tijdens, voor en na de les.  
Gebruik van Minerva (mededelingen, documenten en forum.)

### **Evaluatiemomenten**

periodegebonden evaluatie

### **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode**

Schriftelijke evaluatie

### **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode**

Schriftelijke evaluatie

### **Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie**

### **Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie**

Niet van toepassing

### **Toelichtingen bij de evaluatievormen**

Schriftelijk examen met open en gesloten vragen.

### **Eindscoreberekening**

100% periodegebonden evaluatie

### **Faciliteiten voor werkstudenten**

1. Aanwezigheid is aanbevolen voor het succesvol verwerken van de cursus maar niet verplicht
2. Mogelijkheid tot examen op ander tijdstip binnen het academiejaar

3. Mogelijkheid tot feedback via telefoon of email

Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <http://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen>