

## Receptiegeschiedenis: de klassieke traditie (A002345)

**Cursusomvang** *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

**Studiepunten 5.0** **Studietijd 150 u**

**Aanbodsessies in academiejaar 2024-2025**

**Lesgevers in academiejaar 2024-2025**

Formisano, Marco	LW07	Verantwoordelijk lesgever
Van der Sype, Nina	LW07	Medewerker

**Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2024-2025**

**stptn** **aanbodsessie**

**Onderwijstalen**

Nederlands

**Trefwoorden**

Reception studies; klassieke traditie; Nachleben; metamorfoses en verandering; Ovidius; posthuman; identiteit.

**Situering**

Dit opleidingsonderdeel wil een introductie bieden tot een belangrijk vraagstuk van de westerse cultuur: de receptie van Ovidius' Metamorfosen en de transformatie van de menselijke en niet-menselijke identiteit. Deelnemers zullen de rol van de Griekse and Romeinse cultuur voor de constructie van de westerse identiteit bekijken, in het bijzonder binnen moderne en hedendaagse teksten en films.

**Inhoud**

Deze cursus bestaat uit twee modules:

In de eerste drie colleges worden de belangrijkste termen en benaderingen uit de reception studies bediscussieerd.

Daarna buigt deze cursus zich over de complexe en gevarieerde receptie en invloed van de Metamorfoses van Ovidius (1ste eeuw n.Ch.) in moderne en hedendaagse teksten en films.

We zullen ons hoofdzakelijk op drie modi van receptie van deze bijzonder invloedrijke Latijnse tekst concentreren: 1) directe bewerkingen van en verwijzingen naar scènes uit de Metamorfoses; 2) thematische overeenstemming tussen bepaalde ovidiaanse verhalen en moderne en hedendaagse teksten en films; 3) ovidiaanse stijl van voorstelling.

**Begincompetenties**

Algemene kennis hebben van de Europese geschiedenis en kunstgeschiedenis, zoals verworven in het middelbaar onderwijs, aangevuld met de inhoud van de algemene en specifieke historische en cultuurhistorische onderdelen uit Ba1, of deze competenties op een andere manier verworven hebben.

**Eindcompetenties**

- 1 In staat zijn om centrale theoretische concepten en cultuurkritische begrippen uit de cursus te duiden en toe te passen.
- 2 In staat zijn om verschillende vormen van receptie te duiden en te identificeren.
- 3 Algemeen inzicht hebben in hoe de klassieken in verschillende periodes en culturele stromingen worden gepercipieerd en ingezet in de creatie van nieuwe cultuurproducten.
- 4 In staat zijn om zelfstandig inzicht te verwerven in de vormen, functies en culturele contexten van klassieke receptie met betrekking tot specifieke cultuurproducten en dat inzicht ook op een wetenschappelijke manier kunnen communiceren.
- 5 In staat zijn om zelfstandig een kritische visie te formuleren op de hedendaagse

maatschappelijke relevantie van de inhoud die in het vak worden aangeboden.  
6 Kennis van metamorfose als een centraal thema in de antieke en hedendaagse literatuur en film.

#### **Creditcontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

#### **Examencontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

#### **Didactische werkvormen**

Groepswerk, Werkcollege, Hoorcollege, Zelfstandig werk

#### **Toelichtingen bij de didactische werkvormen**

(online) hoorcollege, (online) discussiegroep, zelfstandig werk: plenaire oefeningen, (online) groepswerk.

#### **Studiemateriaal**

Geen

#### **Referenties**

Verdere lectuur en reader worden door de docent bekend gemaakt en waar nodig via UFORA ter beschikking gesteld.

#### **Vakinhoudelijke studiebegeleiding**

Feedback en vragen tijdens contact- en spreekuren (ook on line)

#### **Evaluatiemomenten**

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

#### **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode**

Schriftelijke evaluatie

#### **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode**

Schriftelijke evaluatie

#### **Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie**

Werkstuk

#### **Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie**

Examen in de tweede examenperiode is mogelijk

#### **Toelichtingen bij de evaluatievormen**

Schriftelijk examen: specifieke informatie wordt verschaft tijdens de lessen  
Werkstuk: paper waarin studenten een cultureel product naar keuze analyseren  
Actieve deelname (presentatie)

#### **Eindscoreberekening**

Schriftelijk examen: 40%

Werkstuk: 40%

Presentatie: 20%

#### **Faciliteiten voor werkstudenten**

1. Mogelijkheid tot vrijstelling van aanwezigheid
2. Mogelijkheid tot examen op ander tijdstip doorheen het academiejaar
3. Mogelijkheid tot feedback op alternatief tijdstip

Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <http://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen>