

Bijzondere vraagstukken: Spaanse literatuur en cultuur (A004223)

Cursusomvang	<i>(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)</i>		
Studiepunten 5.0	Studietijd 150 u	Contacturen	45.0 u
Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2023-2024			
A (semester 2)	Spaans	Gent	werkcollege zelfstandig werk peer teaching

Lesgevers in academiejaar 2023-2024

Rigaux, Maxim	LW07	Verantwoordelijk lesgever
Amann, Elizabeth	LW07	Medelesgever

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2023-2024

	stptn	aanbodsessie
Educatieve Master of Science in de talen (afstudeerrichting taal- en letterkunde)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Duits - Spaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Spaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Frans - Spaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Iberoromaanse talen)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Latijn - Spaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Nederlands - Spaans)	5	A
Master of Arts in de historische taal- en letterkunde	5	A
Uitwisselingsprogramma taal-en letterkunde	5	A

Onderwijstalen

Spaans

Trefwoorden

Spaans, Literatuur uit de Gouden Eeuw, tekstanalyse

Situering

Deze gevorderde cursus handelt over de voornaamste ontwikkelingen binnen het theater van de Spaanse Gouden Eeuw. Daarbij wordt aan de hand van een selectie van zowel canonieke als niet-canonieke teksten de veelzijdigheid van het dramatische genre belicht. Bijzondere aandacht gaat uit naar de representatie van gender en ras. De nadruk ligt op het verder ontwikkelen van de vaardigheden van close reading en tekstanalyse.

Inhoud

De cursus onderzoekt de belangrijkste tendensen in de ontwikkeling van het Spaanse theater in de Gouden Eeuw. Volgende onderwerpen kunnen aan bod komen:

- Theorieën over het drama tijdens de Middeleeuwen en de Renaissance
- De impact van Lope de Vega en zijn 'Arte nuevo de hacer comedias'
- Het brede spectrum aan subgenres binnen het drama
- De politieke en sociale aspecten van het theater
- De oorspronkelijke opvoering van theaterstukken
- De rol van vrouwen als actrices en auteurs
- Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Andrés de Claramonte, Ana Caro,

María de Zayas, Sor Juana Inés de la Cruz

- Rijm en metrum in het Spaanse drama

- Moderne receptie en opvoeringen van toneelstukken uit de Gouden Eeuw

Door interactieve oefeningen, mondelinge presentaties en schriftelijke opdrachten, zullen studenten hun luister-, lees-, spreek- en schrijfvaardigheid in het Spaans verbeteren

Begincompetenties

- Een vloeiende beheersing van gesproken en geschreven Spaans.
- Het vermogen om lessen die in een normaal Spaans spreektempo worden gegeven te volgen, en notities te nemen.
- Vertrouwdheid met belangrijke auteurs uit de Spaanse Gouden Eeuw en van de belangrijkste stromingen in de Spaanse letterkunde

Eindcompetenties

- 1 Diepgaand wetenschappelijk inzicht hebben verworven in de specifieke eigenschappen van literaire teksten en in het historisch functioneren van literatuur.
- 2 Actief en kritisch literatuurwetenschappelijke analysemethodes kunnen evalueren, en die inzetten bij het benaderen van nieuwe problemen.
- 3 Zelfstandig een originele onderzoeksvraag die verband houdt met de thema's uit de cursus kunnen formuleren en beantwoorden.
- 4 Kritisch inzicht hebben in de internationale vakliteratuur en de nieuwste evoluties in het vakgebied en binnen verschillende onderzoeksmethodologieën
- 5 Theoretische modellen en analysemethoden kritisch kunnen toepassen op complexe problemen.
- 6 Kritisch kunnen reflecteren op het onderzoek van anderen en van zichzelf
- 7 Getuigen van een ingesteldheid van intellectuele nieuwsgierigheid en levenslang leren.
- 8 Mondeling en schriftelijk in het Spaans kunnen rapporteren over het vakgebied en het eigen onderzoek, zowel aan vakgenoten als niet-vakgenoten.
- 9 Onderzoekresultaten mondeling en schriftelijk kunnen presenteren in een academisch verantwoorde vorm.
- 10 In staat zijn om literaire ontleningen en vormen van intertekstualiteit te onderkennen in de bestudeerde teksten.
- 11 Vertrouwd zijn met de historische en intellectuele context van het Spanje van de Gouden Eeuw en met de belangrijkste literaire stromingen.
- 12 In staat zijn om Spaanse teksten uit de Gouden Eeuw te ontcijferen, dichtvormen te herkennen (metrum, rijm enz.) en gedichten op een originele en gesofisticeerde manier te interpreteren.
- 13 Sterke beheersing van academisch Spaans.
- 14 Een uitstekende kennis bezitten van (verschillende varianten van) het Spaans en in staat zijn deze taal in diverse gebruikcontexten vlot toe te passen.

Creditcontractvoorwaarde

Toelating tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is mogelijk mits gunstige beoordeling van de competenties

Examencontractvoorwaarde

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

Didactische werkvormen

Begeleide zelfstudie, microteaching, werkcollege, zelfstandig werk

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

Werkcolleges (on campus of online, indien nodig), zelfstandig werk, mondelinge presentaties.

Leermateriaal

Teksten en artikelen (beschikbaar op Minerva)

Fuenteovejuna, La vida es sueño, El burlador de Sevilla, Los empeños de la casa (Standaard Boekhandel)

kosten: ongeveer 45 EUR

Referenties

Afhankelijk van het behandelde thema.

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Een duidelijke en stipte communicatie over doelstellingen en verwachtingen van de cursus; individuele en collectieve discussies met de titularis.

Evaluatiemomenten

niet-periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Participatie, werkstuk

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is enkel mogelijk in gewijzigde vorm

Toelichtingen bij de evaluatievormen

1. Participatie: Aanwezigheid tijdens de lessen is verplicht.
2. Tekstanalyse: Voorbereiding van een aantal begeleidende vragen bij de te lezen tekst
3. Performance: opvoering van een bepaalde scene uit de gelezen werken (in groepjes van twee tot drie, afhankelijk van de scene)
4. Werkstuk: essay waarin twee scenes worden vergeleken en besproken (invalshoek vrij te kiezen)

Taalgebruik zal een belangrijk evaluatiecriterium zijn bij zowel mondelinge als schriftelijke opdrachten.

Een tweede zittijd is enkel mogelijk voor de studenten die hebben voldaan aan de aanwezigheidsplicht.

Eindscoreberekening

Aanwezigheid en participatie 10%

Opdrachten 35%

Performance 25%

Essay 30%

Aanwezigheid in de lessen is verplicht. Wanneer een student niet deelneemt aan minstens 75% van de lessen, dan zal zij/hij niet slagen voor dit vak.

Faciliteiten voor werkstudenten

Faciliteiten:

- 1 Aanwezigheid in de les is verplicht
- 2 Mogelijkheid tot feedback via telefoon of email

Extra informatie:

Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <http://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen>