

Engelse letterkunde II: historisch overzicht: oudere periode (A005055)

Cursusomvang (nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)

Studiepunten 5.0 Studietijd 150 u

Aanbodsessies in academiejaar 2024-2025

Lesgevers in academiejaar 2024-2025

McCausland, Elly	LW07	Verantwoordelijk lesgever
Van Durme, Debora	LW07	Medewerker

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2024-2025

stptn aanbodsessie

Onderwijstalen

Engels

Trefwoorden

Engelse literatuur, historisch overzicht literaire traditie

Situering

Dit uitdiepend vak beoogt studenten vertrouwd te maken met de ontwikkelingsgang van de Engelse letterkunde (middeleeuwen - 1800). De studenten verbeteren daarnaast hun literaire en talige competentie via de schriftelijke bespreking van literaire teksten, waarbij een (kritisch) gebruik van secundaire bronnen vereist wordt.

Het opleidingsonderdeel sluit aan bij de kerncompetenties van de opleiding tot bachelor in de taal-en letterkunde (afstudeerrichtingen met Engels in tweetalencombinatie):

**B.1.1;** **B.1.3;** B.1.5.; B.2.2.; B.2.3.; B.3.1.; B.3.2.; **B.3.3;** B.3.4.; B.3.5.; B.4.1.; B.5.1.; **B.5.2;** B.5.3.; B.5.4.

Inhoud

Deze cursus biedt een breed overzicht van de Britse literatuur van de middeleeuwen tot 1800. De cursus focust vooral op generieke ontwikkelingen (poëzie, proza en drama) gedurende deze periode van ongeveer 1000 jaar en de relatie tussen de literaire werken die we bestuderen en hun historische, politieke, filosofische en esthetische context. Een vraag waar we herhaaldelijk op terug zullen komen is canonvorming: waarom lezen we deze literaire teksten in het bijzonder? Hoe kwamen ze centraal te staan in de Engelse literaire canon? Daartoe zullen we werken lezen die honderden jaren lang centraal hebben gestaan in de Engelse literatuurgeschiedenis, waaronder Geoffrey Chaucer's *Canterbury Tales*, een toneelstuk van William Shakespeare, John Milton's *Paradise Lost* en Sir Thomas More's *Utopia*; werken die relatief laat bij de canon kwamen, waaronder Jonathan Swift's *Gulliver's Travels* en Jane Austen's fictie; en literaire werken, vaak van en over vrouwen en mensen van kleur, die pas de laatste decennia centraal zijn komen te staan in de Engelse literaire geschiedenis, waaronder Aphra Behn's *Oroonoko*, Mary Wollstonecraft's 'A Vindication of the Rights of Woman', en Olaudah Equiano's *Interesting Narrative*.

Begincompetenties

Engelse Letterkunde I of de erin beoogde competenties op een andere manier verworven hebben.

Eindcompetenties

1 In staat zijn de gedachtegang te volgen en de tekststructuur en -samenhang te herkennen van artistiek-literaire teksten zoals een gedicht, een kortverhaal, een romanfragment, een toneelfragment.

2 Kennis van de Engelstalige literaire traditie toepassen bij de analyse van teksten en bij het

situëren ervan in een literair-historische en stilistische context.

- 3 Bereid zijn onbevooroordeeld te lezen, zich in te leven in de socio-culturele wereld van de schrijver, te reflecteren op het eigen leesgedrag en zich open te stellen voor esthetische beleving.
- 4 Korte essays schrijven die de verworven talige en literaire competenties aantonen en waarin een literair onderwerp belicht wordt in een wetenschappelijk verantwoorde vorm, kritisch gebruik makend van bronnen die de socio-culturele context verhelderen.

#### **Creditcontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

#### **Examencontractvoorwaarde**

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

#### **Didactische werkvormen**

Hoorcollege, Zelfstandig werk

#### **Toelichtingen bij de didactische werkvormen**

Wekelijks hoorcollege van Prof. McCausland over de primaire literaire tekst en zijn historische, literaire, generieke, filosofische en esthetische dimensies.

Wekelijks seminarie over primaire literaire teksten, geleid door Dr. Van Durme, opgebouwd rond studentenconversaties, met de nadruk op leesvaardigheid.

#### **Studiemateriaal**

Type: Syllabus

Naam: Jane Austen, Northanger Abbey  
Richtprijs: € 15  
Optioneel: nee  
Taal : Engels  
Beschikbaar op Ufora : Nee  
Online beschikbaar : Nee  
Beschikbaar in de bibliotheek : Ja  
Beschikbaar via studentenvereniging : Nee  
Bijkomende info: Students should purchase the Norton Critical Edition

Type: Syllabus

Naam: Simon Armitage, Sir Gawain and the Green Knight  
Richtprijs: € 15  
Optioneel: nee  
Taal : Engels  
Beschikbaar op Ufora : Nee  
Online beschikbaar : Nee  
Beschikbaar in de bibliotheek : Ja  
Beschikbaar via studentenvereniging : Nee

Type: Syllabus

Naam: William Shakespeare, King Lear  
Richtprijs: € 16  
Optioneel: nee  
Taal : Engels  
Beschikbaar op Ufora : Nee  
Online beschikbaar : Nee  
Beschikbaar in de bibliotheek : Ja  
Beschikbaar via studentenvereniging : Nee  
Bijkomende info: Students should purchase the Norton Critical Edition

Type: Syllabus

Naam: John Milton, Paradise Lost  
Richtprijs: € 17  
Optioneel: nee  
Taal : Engels  
Beschikbaar op Ufora : Nee  
Online beschikbaar : Nee  
Beschikbaar in de bibliotheek : Ja  
Beschikbaar via studentenvereniging : Nee

Bijkomende info: Students should purchase the Norton Critical Edition

Type: Syllabus

Naam: Aphra Behn, Oroonoko

Richtprijs: € 13

Optioneel: nee

Taal : Engels

Beschikbaar op Ufora : Nee

Online beschikbaar : Nee

Beschikbaar in de bibliotheek : Ja

Beschikbaar via studentenvereniging : Nee

Bijkomende info: Students should purchase the Oxford World's Classics edition

### Referenties

Cathy Birkenstein and Gerald Graff, *They Say / I Say: The Moves that Matter in Academic Writing*, 2nd ed. (New York: W.W. Norton & Co., 2010) (beschikbaar via Ufora)

### Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Individuele begeleiding kan aansluitend op de lessen, via de Ufora-leeromgeving of na afspraak via e-mail met de lesgevers.

### Evaluatiemomenten

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

### Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Schriftelijke evaluatie

### Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Schriftelijke evaluatie

### Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Werkstuk

### Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is enkel mogelijk in gewijzigde vorm

### Toelichtingen bij de evaluatievormen

periodegebonden: examen met open vragen

niet-periodegebonden: werkstuk (kan hernomen worden in de tweede examenperiode)

### Eindscoreberekening

- Prospectus voor literaire analyse-essay (verplicht maar zonder cijfer)
- Literaire analyse-essay (50%)
- Eindexamen (50%)

Houd er rekening mee dat:

(1) Om te slagen voor de cursus, moet u een voldoende hebben behaald voor zowel (a) het literaire analyse-essay en (b) het eindexamen.

Niet slagen voor één onderdeel: Wanneer men minder dan 10/20 heeft voor het essay of het examen kan men niet meer slagen voor het geheel van het opleidingsonderdeel. Indien de eindscore toch een cijfer van tien of meer op twintig zou zijn, wordt dit teruggebracht tot het hoogste niet-geslaagd cijfer (nL 9/20).

(2) Als u de paper niet (of niet kunt indienen) maar slaagt voor het examen, wordt uw examencijfer overgedragen naar de volgende inleverperiode. U hoeft het examen dus niet opnieuw af te leggen.

(3) Evenzo, als u het examen niet haalt maar slaagt voor de paper, wordt het cijfer voor uw paper overgedragen: u hoeft het examen pas in de tweede sessie opnieuw af te leggen.

### Faciliteiten voor werkstudenten

- Mogelijkheid tot het maken van een afspraak voor feedback tijdens en na kantooruren