

## Historische Engelstalige letterkunde I (A005255)

**Cursusomvang** (nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)

**Studiepunten 5.0** **Studietijd 150 u**

**Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2024-2025**

A (semester 1) Engels Gent werkcollege

**Lesgevers in academiejaar 2024-2025**

McCausland, Elly LW07 Verantwoordelijk lesgever

**Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2024-2025**

	stptn	aanbodsessie
Educatieve Master of Science in de talen (afstudeerrichting taal- en letterkunde)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Duits)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Grieks)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Italiaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Latijn)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Scandinavistiek)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Spaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Frans - Engels)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Nederlands - Engels)	5	A
Master of Arts in de historische taal- en letterkunde	5	A
Uitwisselingsprogramma cultuur en taal in context	5	A
Uitwisselingsprogramma middeleeuwse studies en hulpwetenschappen	5	A
Uitwisselingsprogramma taal- en letterkunde	5	A

### Onderwijstalen

Engels

### Trefwoorden

muziek, genre, feminisme, verhaal, intertekstualiteit, trope, metafoor, auteurschap, theorie

### Situering

#### Literature (Taylor's Version)

Deze cursus biedt een diepgaande blik op belangrijke thema's, onderwerpen, genres en technieken uit de Engelse literatuur (ca. 900-1900) via de lens van moderne populaire muziek; meer bepaald het werk van Taylor Swift.

In het masterprogramma Engels wordt van studenten verwacht dat ze zich ontwikkelen van een initieel CEFR C1-niveau tot een eerste fase C2-niveau ("Mastery").

Uitwisselingsstudenten zijn welkom in deze cursus op voorwaarde dat (1) ze MA-student zijn (uitwisselingsstudenten kunnen alleen vakken volgen die overeenkomen met hun eigen studieniveau), en (2) ze een basis hebben in literatuurtheorie, analyse van het Engels en essayistiek, die allemaal als uitgangspunt worden genomen voor deze cursus.

### Inhoud

Deze cursus werpt een frisse blik op de Engelse literatuur, van de middeleeuwen tot het Victoriaanse tijdperk (plus een paar modernere teksten als bonus), door de lens van een van onze populairste moderne muzikantiesten: Taylor Swift. Swift, die zeer productief en autobiografisch is in haar liedjes, verwijst in haar muziek vaak naar canonieke literaire teksten - iets wat is opgemerkt door de New York University, die nu een cursus over haar muziek aanbiedt. Haar liedjes verwijzen onder meer naar *The Great Gatsby*, Robert Frost, *Jane Eyre*, Emily Dickinson, *Peter Pan*, *Alice in Wonderland*, *Romeo and Juliet*, *Rebecca*, Nathaniel

Hawthorne en Charles Dickens. Daarnaast omarmt haar gevarieerde muziekcorpus een caleidoscopisch scala aan genres, zowel muzikaal als literair, waarbij een verscheidenheid aan tekstuele technieken wordt gebruikt die eeuwenoude wortels hebben in de Engelse literatuur. Het doel van deze cursus is om de stijlfiguren, toespelingen en interteksten van Swifts liedjes grondig te onderzoeken en ze te koppelen aan sleutelteksten uit de Engelse literatuur, alsook de manieren waarop ze haar muziek gebruikt om een verschuivende publieke persona te creëren, die we op onze beurt kunnen koppelen aan de literaire theorie over receptie, intertekstualiteit, respons van de lezer en de 'intentional fallacy'. Met Swifts werk als springplank zullen we onder meer literair feminisme, ecokritiek, fanstudies en tropen als de antiheld onderzoeken. De blijvende populariteit van Swift komt, althans gedeeltelijk, voort uit het sterk intertekstuele aspect van haar werk, en deze cursus gaat dieper in op de literaire wortels ervan, waarbij alles aan bod komt van feminisme tot romantiek, van elegie tot ridderlijkheid, en waarbij zowel canonieke als minder bekende teksten opnieuw worden bekeken. Er wordt een analytische en kritische blik geworpen op Swifts muziek en populariteit. De verreikende wortels van Engelse literaire teksten vanaf de tiende eeuw worden onderzocht, waarbij ze in een nieuwe context worden geplaatst die hun blijvende relevantie benadrukt.

**Belangrijke opmerking:** deze cursus staat open voor iedereen, ook voor degenen die zichzelf niet als fan van Taylor Swift beschouwen (of misschien nog nooit met haar muziek in aanraking zijn gekomen). Het doel van de cursus is om kritisch na te denken over Swift als artiest en schrijver, en om de populariteit van haar muziek te gebruiken als 'ingang' tot een corpus van literatuur dat haar werk kan hebben gevormd. De cursus richt zich voornamelijk op Engelse literatuur, waarbij Swift wordt gebruikt om de literatuur in kwestie te introduceren en in een context te plaatsen.

### **Begincompetenties**

één van de cursussen 'Engelse literatuur III' met succes te hebben afgerond, of om de beoogde leerdoelen bereikt te hebben op een andere manier (inclusief een grondige beheersing van het Engels).

### **Eindcompetenties**

- 1 Het verwerven van een genuanceerd begrip van de culturele, politieke en historische context van een verscheidenheid aan Engelse literaire teksten.
- 2 Het bekijken van een selectie van literaire teksten door de lens van verschillende narratieve concepten en technieken die via Taylor Swift-nummers worden geïntroduceerd.
- 3 Het koppelen van de thema's en technieken van moderne populaire muziek aan reeds lang bestaande literaire tradities en stijlfiguren, en intertekstualiteit erkennen als een belangrijke factor in het hedendaagse schrijven.
- 4 Het gebruik van een reeks literaire theoretische benaderingen bij de studie van verschillende teksten
- 5 Het ontwikkelen van geavanceerde mondelinge en schriftelijke communicatieve vaardigheden.
- 6 Het ontwikkelen en het verbeteren van close-reading vaardigheden en analyse.
- 7 Het cultiveren van de scherpe analytische en argumentatieve vaardigheden die nodig zijn om overtuigend ideeën over literatuur en cultuur te communiceren.
- 8 Ideeën situeren in relatie tot bestaande literaire, theoretische academische debatten, en, waar relevant, verder bouwen op die debatten of ze in vraag stellen.
- 9 Het verwerven van de academische onderzoeks- en schrijfcompetenties die nodig zijn om een kwaliteitsvolle schriftelijke opdracht met origineel onderzoek.

### **Creditcontractvoorwaarde**

Toelating tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is mogelijk mits gunstige beoordeling van de competenties

### **Examencontractvoorwaarde**

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

### **Didactische werkvormen**

Groepswerk, Werkcollege, Zelfstandig werk

### **Toelichtingen bij de didactische werkvormen**

De lessen hebben de vorm van een on-campus seminar met klassikale discussie.

### **Studiemateriaal**

Type: Syllabus

Naam: William Shakespeare, The Tempest

Richtprijs: € 16

Optioneel: nee

Taal : Engels  
Beschikbaar op Ufora : Nee  
Online beschikbaar : Nee  
Beschikbaar in de bibliotheek : Ja  
Beschikbaar via studentenvereniging : Nee  
Bijkomende info: Students should purchase the Norton Critical Edition

Type: Syllabus

Naam: Simon Armitage, Sir Gawain and the Green Knight  
Richtprijs: € 16  
Optioneel: nee  
Taal : Engels  
Beschikbaar op Ufora : Nee  
Online beschikbaar : Nee  
Beschikbaar in de bibliotheek : Ja  
Beschikbaar via studentenvereniging : Nee  
Bijkomende info: Students should purchase the Faber edition

Type: Syllabus

Naam: Jane Austen, Sense and Sensibility  
Richtprijs: € 15  
Optioneel: nee  
Taal : Engels  
Beschikbaar op Ufora : Nee  
Online beschikbaar : Nee  
Beschikbaar in de bibliotheek : Ja  
Beschikbaar via studentenvereniging : Nee  
Bijkomende info: Students must purchase the Norton Critical Edition

Type: Syllabus

Naam: Charlotte Bronte, Vilette  
Richtprijs: € 13  
Optioneel: nee  
Taal : Engels  
Beschikbaar op Ufora : Nee  
Online beschikbaar : Nee  
Beschikbaar in de bibliotheek : Ja  
Beschikbaar via studentenvereniging : Nee

Type: Syllabus

Naam: Margaret Atwood, Hag Seed  
Richtprijs: € 10  
Optioneel: nee  
Taal : Engels  
Beschikbaar op Ufora : Nee  
Online beschikbaar : Nee  
Beschikbaar in de bibliotheek : Ja  
Beschikbaar via studentenvereniging : Nee

## Referenties

### Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Individuele feedback is mogelijk na de lessen, via Ufora of op afspraak via e-mail met de lesgever.

### Evaluatiemomenten

niet-periodegebonden evaluatie

### Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

### Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

### Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Mondelinge evaluatie, Participatie, Peer en/of self assessment, Werkstuk

### Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

(Goedgekeurd)

Examen in de tweede examenperiode is enkel mogelijk in gewijzigde vorm

### Toelichtingen bij de evaluatievormen

Periodieke evaluatie:

- **30%:** reflectieverslag (in een formaat naar keuze - zie hieronder)
- **70%:** schriftelijk werkstuk (essay), inclusief verplicht onderzoeksvoorstel & peer feedback oefeningen (zie hieronder).

Het reflectieverslag kan elke vorm aannemen die je kiest (presentatie; kunstwerk; lied; beeldverhaal; podcast; video, enz.) - ik moedig je aan om creatief te zijn! Het verslag moet gericht zijn op wat je hebt geleerd van de cursus en hoe dit je toekomstige betrokkenheid bij zowel muziek als literatuur kan vormen. Een mogelijk idee voor dit verslag is om het verband te onderzoeken tussen een nummer/album dat we niet in de syllabus hebben behandeld en een literaire tekst van jouw keuze. Je moet je verslag ook persoonlijk presenteren (aan mij), met een korte presentatie van 5 à 10 minuten over je keuze van vorm en inhoud.

De schriftelijke opdracht moet 4.000 woorden lang zijn (10% variantie) en moet geformatteerd zijn in de MLA- of Chicago-stijl. Je essay moet **alle volgende onderdelen bevatten**, anders wordt het **niet goedgekeurd**:

- 1 Het essay moet ten minste acht (bij voorkeur meer) hoogwaardige, peer-reviewed academische bronnen bevatten (wetenschappelijke tijdschriften en boeken). Van studenten wordt verwacht dat ze de beste en meest relevante secundaire bronnen (en niet alleen de eerste secundaire bronnen die ze vinden). Opmerking: lesnotities of ppt-slides mogen niet als bronnen worden gebruikt.
- 2 Een argument (stelling), als volgt geformuleerd: 'Dit essay zal beargumenteren dat...' Op Ufora zullen aanvullende richtlijnen worden gegeven voor de opbouw van een argument.
- 3 **Niet meer dan drie** subkoppen of subsecties.
- 4 Een correct opgemaakte referentielijst (bibliografie/werk geciteerd) en citatiesysteem (MLA of Chicago).
- 5 Het essay moet zich richten op een of meer van onze primaire, literaire teksten uit de cursus. Andere relevante teksten kunnen kort worden besproken, maar het zwaartepunt moet liggen op de geziene teksten. **Opmerking:** er is geen verplichting om muziek/liedjes/Taylor Swift te bespreken in de opdracht, hoewel je dat van harte welkom bent.

Elke student moet zijn eigen essayonderwerp bedenken. Je moet via Ufora een kort onderzoeksvoorstel indienen voor je opdracht (max. 1 pagina) waarin je schetst:

- 1 De motivatie voor het onderzoek of een probleemstelling: Welke leemte in ons begrip van een literaire tekst of probleem zal je essay corrigeren of wijzigen? Misschien wil je hierover nadenken in relatie tot de bestaande wetenschap: hoe zal je essay voortbouwen op het bestaande debat over deze/deze teksten, of dat debat uitdagen?
- 2 Een beschrijving van jouw methode, procedure of aanpak van het probleem: wat zal je analyseren en hoe?
- 3 Je stelling of argument: wat zal je essay beargumenteren? Welk punt wil je maken?
- 4 Een bibliografie van drie tot vijf peer-reviewed, academisch gepubliceerde secundaire bronnen die je zal gebruiken voor je essay.

Je krijgt feedback op je essayvoorstel. Het doel van het voorstel is om zeker te zijn dat je op de goede weg bent met je essayonderwerp: dat het haalbaar is voor de reikwijdte van de opdracht, en dat je het op een analytische, argumentatieve manier benadert.

In de tweede helft van de cursus moet je deelnemen aan een peer self-assessment (feedback) oefening, waarbij je samen met een andere klasgenoot (constructieve) feedback geeft op een ontwerp van elkaars essays, dat je moet uploaden naar Ufora samen met korte opmerkingen over hoe je denkt te reageren op de feedback. Meer details hierover volgen tijdens de seminars.

**Belangrijke opmerking: het onderzoeksvoorstel en de peer-feedbackoefening zijn verplicht. Als u deze niet indient, slaagt u niet voor de opdracht.**

### Eindscoreberekening

30%: reflectieverslag (in een formaat naar keuze)

70%: schriftelijk werkstuk (essay), **Inclusief verplicht onderzoeksvoorstel & peer feedback oefeningen**

### Faciliteiten voor werkstudenten

- 1) Afwezigheid in de lessen is mogelijk
- 2) Een alternatieve examendatum is mogelijk
- 3) Feedback: via een individuele afspraak

