

**Moderne Engelstalige letterkunde I (A005256)**

**Cursusomvang** *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

**Studiepunten 5.0** **Studietijd 150 u**

**Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2024-2025**

A (semester 1) Engels Gent werkcollege

**Lesgevers in academiejaar 2024-2025**

Buelens, Gert LW07 Verantwoordelijk lesgever

**Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2024-2025**

	stptn	aanbodssessie
Educatieve Master of Science in de talen (afstudeerrichting taal- en letterkunde)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Duits)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Grieks)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Italiaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Latijn)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Scandinavistiek)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Spaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Frans - Engels)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Nederlands - Engels)	5	A
Uitwisselingsprogramma cultuur en taal in context	5	A
Uitwisselingsprogramma taal-en letterkunde	5	A

**Onderwijstalen**

Engels

**Trefwoorden**

creatief schrijven, kortverhaal, fictie, Engelstalige literatuur, negentiende eeuw, twintigste eeuw, eenentwintigste eeuw

**Situering**

Studenten bestuderen het kortverhaal zowel theoretisch als praktisch, met als uiteindelijk doel om een kortverhaal te schrijven (in het Engels) dat geschikt is om voor te leggen aan een uitgever.

Uitwisselingsstudenten kunnen deelnemen aan dit opleidingsonderdeel, waarvoor geen voorkennis van het Nederlands vereist is. Een gedegen kennis van het Engels is echter wel een absolute vereiste (zie hieronder).

**Inhoud**

In deze cursus maken studenten kennis met het schrijven van fictie. Een dimensie van de cursus bestaat uit de grondige analyse van een breed scala aan kortverhalen uit de moderne en hedendaagse periode, waarbij de nadruk ligt op het effect op de lezer van bepaalde technieken die studenten kennen uit eerdere cursussen Engelse literatuur. Studenten ondernemen tegelijkertijd schrijfoefeningen in de klas (als bijdrage aan het portfolio-gedeelte van de cursus) en beginnen met het schrijven van een eigen verhaal, dat een onderdeel zal vormen van de eindbeoordeling. Een belangrijk uitgangspunt van de cursus is dat het schrijven van fictie niet helemaal verschilt van academisch schrijven: ook goede fictie probeert een (onderzoeks)vraag te beantwoorden. Breed lezen is een van de vormen van onderzoek op het gebied van fictie. Creatief schrijven bouwt voort op het werk van voorgangers die soortgelijke vragen hebben aangepakt, zowel inhoudelijk (bijv. wat drijft een mens?) als vormelijk (hoe kan ik de kwestie

die mij boeit het beste dramatiseren?). We zullen ook bekijken hoe AI-tools onze eigen creativiteit kunnen stimuleren en versterken (in plaats van deze volledig te vervangen), en hoe Gen AI een heel bruikbare tool is om (voor jezelf) feedback te genereren op je werk.

### **Begincompetenties**

Een gedegen kennis van het Engels (CEFR C1-niveau ("Expert" / "Effectieve operationele" vaardigheid) en voldoende interpretatief vermogen is vereist. Het vak bouwt verder op sommige eindcompetenties bereikt in inleidende en verdiepende (overzichts-)vakken Engelstalige Letterkunde.

### **Eindcompetenties**

- 1 Studenten lezen en reageren op een reeks korte verhalen en romans als technische voorbeelden van het ambacht van het schrijven van fictie.
- 2 Studenten identificeren en evalueren de technische en stilistische keuzes van de schrijver van moderne en hedendaagse fictie.
- 3 Studenten begrijpen hoe deze keuzes op hun eigen schrijven kunnen worden toegepast.
- 4 Studenten tonen het vermogen tot close reading van fictie en nauwgezet redigeren van eigen werk.
- 5 Studenten passen de close reading en redactionele vaardigheden toe bij het nalezen van fictie van hun klasgenoten en van henzelf.
- 6 Studenten beginnen hun eigen formele, stilistische en thematische aanpak te identificeren.
- 7 Studenten tonen inzicht in het scala aan narratieve, stilistische en technische keuzes die de hedendaagse schrijver ter beschikking staan.
- 8 Studenten passen verfijnde schrijftechnieken (waaronder eventueel AI-gegenereerde suggesties) toe in hun eigen creatief werk.
- 9 Studenten reflecteren over hun eigen creatieve aanpak en situeren die in een historische en contemporaine context.

### **Creditcontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

### **Examencontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

### **Didactische werkvormen**

Werkcollege, Zelfstandig werk

### **Toelichtingen bij de didactische werkvormen**

Het werkcollege wordt enkel on campus aangeboden. Participatie vormt een deel van de eindbeoordeling.

### **Studiemateriaal**

Type: Handboek

Naam: Writing Fiction: A Guide to the Narrative Craft

Richtprijs: € 19

Optioneel: nee

Taal : Engels

Auteur : Janet Burroway

ISBN : 978-0-22661-669-8

Aantal pagina's : 236

Online beschikbaar : Ja

Beschikbaar in de bibliotheek : Ja

Beschikbaar via studentenvereniging : Ja

Gebruik en levensduur binnen het opleidingsonderdeel : intensief

Gebruik en levensduur binnen de opleiding : eenmalig

Type: Reader

Naam: Kortverhalen

Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding

Optioneel: nee

Taal : Engels

Beschikbaar op Ufora : Ja

## Referenties

### Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Peer feedback en feedback door de lesgever op ontwerpmateriaal voor het kortverhaal.

Er kan extra begeleiding en individuele feedback gegeven worden.

### Evaluatiemomenten

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

### Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

### Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

### Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Participatie, Peer en/of self assessment, Werkstuk

### Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is enkel mogelijk in gewijzigde vorm

### Toelichtingen bij de evaluatievormen

Niet-periodegebonden evaluatie steunt op participatie en een portfolio van werk dat in of naar aanleiding van de seminars werd geschreven.

Periodegebonden evaluatie steunt op een werkstuk (kortverhaal) en kritische reflectie hierop.

Een onvoldoende voor de kritische reflectie resulteert in het hoogste niet-delibereerbare cijfer (7/20) voor het opleidingsonderdeel als geheel.

### Eindscoreberekening

### Faciliteiten voor werkstudenten

Faciliteiten:

1 Aanwezigheid in de les is verplicht

2 Mogelijkheid tot eindevaluatie (werkstuk) op ander tijdstip binnen het academiejaar

3 Mogelijkheid tot feedback via email of na afspraak tijdens of buiten de kantooruren