

Moderne Engelstalige letterkunde II (A005257)

Cursusomvang (nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)

Studiepunten 5.0

Studietijd 150 u

Aanbodsessies in academiejaar 2024-2025

A (semester 1)

Engels

Gent

Lesgevers in academiejaar 2024-2025

Busi Rizzi, Giorgio

LW07

Verantwoordelijk lesgever

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2024-2025

Educatieve Master of Science in de talen (afstudeerrichting taal- en letterkunde)

stptn 5

aanbodssessie A

Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels)

5

A

Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Duits)

5

A

Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Grieks)

5

A

Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Italiaans)

5

A

Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Latijn)

5

A

Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Scandinavistiek)

5

A

Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Spaans)

5

A

Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Frans - Engels)

5

A

Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Nederlands - Engels)

5

A

Uitwisselingsprogramma cultuur en taal in context

5

A

Uitwisselingsprogramma taal- en letterkunde

5

A

Onderwijstalen

Engels

Trefwoorden

literatuur in het Engels, narratologie, onbetrouwbare verteller, hedendaagse

literatuur, literatuurgeschiedenis

Situering

Deze geavanceerde cursus richt zich op onbetrouwbare vertellers en analyseert een corpus van Engelstalige werken, voornamelijk geschreven in de tweede helft van de 20e eeuw. Een formele analyse waarbij verschillende soorten onbetrouwbaarheid worden onderscheiden, gaat gepaard met een onderzoek naar verschillende mogelijke redenen voor narratieve onbetrouwbaarheid en een historisering van het gebruik van deze verteltechniek.

Inhoud

De rode draad van de cursus volgt het idee van narratieve onbetrouwbaarheid langs drie wegen:

- vanuit een formeel oogpunt wil het de kieren van de betrouwbaarheid en de waarheidswaarde van een vertelling onderzoeken, met aandacht voor het on gezegde, voor hiaten, tegenstrijdigheden, spanningen, en wat dit alles inhoudt voor de receptie van de lezer. De betrouwbaarheid van teksten die formeel niet op dit narratieve mechanisme berusten zal ook worden onderzocht en in twijfel worden getrokken.
- Vanuit historisch oogpunt wil het de idee van de onbetrouwbare verteller historiseren, als een narratief instrument dat zijn hoogtepunt beleeft tussen het modernisme en het postmodernisme en dat daarentegen aan belang inboet (of in nieuwe vormen wordt geherstructureerd) in de hedendaagse artistieke en literaire productie. Deze "dood" (wat zeker niet betekent dat het middel van de onbetrouwbaarheid niet meer wordt gebruikt) wordt geproblematiseerd en in verband gebracht met de historische en sociaal-culturele context waarin de narratieve

productie evolueert.

- Vanuit thematisch oogpunt wordt de onbetrouwbare verteller onderzocht door te focussen op de redenen voor hun onbetrouwbaarheid: de relatie tussen geheugen en emoties, traumatische mechanismen, psychologische processen van ontkenning, verdringing en verplaatsing, historisch onderzoek (ook in brede zin), de zoektocht naar betekenis en waarheid en de relatieve rol van valse, paranoïde en samenzweerderige verhalen.

Begincompetenties

Met succes ten minste een van de cursussen "Engelse Literatuur III" gevolgd hebben of de erin beoogde competenties op een andere manier verworven hebben. Studenten moeten beschikken over een gedegen kennis van het Engels en vertrouwd zijn met de terminologie van de literatuurtheorie of van andere disciplines betreffende verhalende media.

Eindcompetenties

- 1 Een grondige kennis hebben van de belangrijkste tekstuele mechanismen betreffende onbetrouwbaarheid en aanverwante concepten, zowel vanuit narratologisch als psychologisch oogpunt.
- 2 Het theoretisch kader kritisch kunnen relateren aan de geanalyseerde teksten, rekening houdend met de verschillende effecten die ze teweegbrengen en de diverse productiecontexten waarin ze ontstaan zijn.
- 3 In staat zijn om diepgaande analyses te geven van de teksten die in de klas worden besproken, en kritisch na te denken over de overeenkomsten en verschillen tussen teksten van diverse auteurs, perioden, genres en gebieden.
- 4 Kunnen uitleggen, argumenteren, presenteren en een kritisch standpunt innemen in academisch Engels, zowel mondeling als schriftelijk.

Creditcontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

Examencontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

Didactische werkvormen

Werkcollege, Hoorcollege, Zelfstandig werk, Peer teaching

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

In de individuele sessies worden colleges en seminars gecombineerd, met de mogelijkheid voor studenten om deel te nemen aan discussies in de klas. In elke sessie worden de toegewezen teksten onderzocht en in hun relevante literaire en culturele context geplaatst. Indien nodig worden sommige colleges online of op een andere manier gegeven. Studenten worden geacht voorbereid naar de les te komen, en aangemoedigd om aantekeningen te maken, vragen te stellen tijdens de les, te discussiëren en elkaars vragen te beantwoorden, en actief na te denken.

Studiemateriaal

Geen

Referenties

Secundaire literatuur wordt aan het begin van de cursus beschikbaar gesteld via Ufora.

Niettemin zijn twee algemene referenties:

- Elke D'hoker, Gunther Martens, *Narrative Unreliability in the Twentieth-Century First-Person Novel* (2008)
- Vera Nünning, *Unreliable Narration and Trustworthiness* (2015)

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Mogelijkheid tot feedback en begeleiding op individuele basis.

Evaluatiemomenten

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Schriftelijke evaluatie met open vragen

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Schriftelijke evaluatie met open vragen

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Participatie, Presentatie, Werkstuk

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is mogelijk

Toelichtingen bij de evaluatievormen

Deelname (30%):

- aanwezigheid (5%)
- feedback (5%)
- presentatie (20%)

Schriftelijk examen (35%):

- Drie open vragen met betrekking tot het theoretisch kader en de geanalyseerde teksten

Eindwerkstuk (35%):

- één kort essay (1750 woorden) over een specifiek aspect betreffende één boek uit het corpus (de titel wordt aan het begin van de cursus op Ufora meegedeeld). Studenten moeten het theoretisch kader combineren met origineel denkwerk en zelfstandig opgehaalde aanvullende referenties.

Niet-aanwezige studenten (minder dan 75% aanwezigheid) moeten een opgenomen of geschreven presentatie inleveren (20%), een langere paper schrijven (2500 woorden) (40%), en het schriftelijk examen afleggen (40%).

Eindscoreberekening

1 Deelname: 30% (aanwezigheid: 5%; feedback op eindwerkstukken: 5%; presentaties: 20%)

2 Schriftelijk examen: 35%

3 Eindwerkstuk: 35%

Om voor de cursus te slagen, moeten de studenten een cijfer van minstens 9,5/20 halen voor zowel het werkstuk als het schriftelijk examen. In geval van herkansing moeten studenten alleen het onderdeel waarvoor ze gezakt zijn opnieuw doen (geldt alleen binnen hetzelfde studiejaar).

Niet-aanwezige studenten (minder dan 75% aanwezigheid) moeten een opgenomen of geschreven presentatie inleveren (20%), een langere paper schrijven (2500 woorden) (40%), en het schriftelijk examen afleggen (40%).

Faciliteiten voor werkstudenten

- Vrijstelling van onderwijsactiviteiten waarvoor studenten aanwezig moeten zijn
- Mogelijke verplaatsing van het examen naar een ander tijdstip in hetzelfde studiejaar
- Feedback kan worden gegeven per e-mail of op een alternatief tijdstip (op afspraak).