

Historische Engelstalige letterkunde II (A005258)

Cursusomvang *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

Studiepunten 5.0 **Studietijd 150 u**

Aanbodsessies in academiejaar 2024-2025

A (semester 1) Engels Gent

Lesgevers in academiejaar 2024-2025

Forestier, Eloïse LW07 Verantwoordelijk lesgever

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2024-2025

	stptn	aanbodsessie
Educatieve Master of Science in de talen (afstudeerrichting taal- en letterkunde)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Duits)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Grieks)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Italiaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Latijn)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Scandinavistiek)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Spaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Frans - Engels)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Nederlands - Engels)	5	A
Master of Arts in de historische taal- en letterkunde	5	A
Uitwisselingsprogramma cultuur en taal in context	5	A
Uitwisselingsprogramma taal-en letterkunde	5	A

Onderwijstalen

Engels

Trefwoorden

Feminisme, literatuur uit de 19e eeuw, literaire genres, Victoriaanse huwelijken, culturele receptie, tijdschriftcultuur, transnationale netwerken.

Situering

Deze cursus biedt contextuele kennis over de ontwikkeling van het feminisme aan het einde van de 19e eeuw door de lens van de literatuurgeschiedenis in het algemeen en de huwelijksinstelling in het bijzonder. Het beantwoordt de volgende tweeledige onderzoeksvraag: hoe manifesteerde de vrouwenbeweging zich in de Engelstalige literatuur en (periodieke) cultuur, en hoe vormden literaire genres, van Idealisme tot Modernisme en Realisme, zich rond veranderingen in de rechtspositie van vrouwen en concepten variërend van de "Engel in huis" tot de "Nieuwe Vrouw"? Het doel van de cursus is om studenten een grondiger inzicht te geven in de relatie tussen vroeg feminisme en literatuur en tegelijkertijd een transnationaal perspectief te bieden op de vrouwenbeweging. Het corpus is gericht op Engelstalige literatuur, maar er wordt ook aandacht besteed aan de receptie en vertaling van buitenlandse, vooral Scandinavische, werken.

Inhoud

De term feminisme werd eind 19e eeuw bedacht. Het komt voort uit de ideeën van de Verlichting (Rousseau) en het concept van (mannelijk) burgerschap dat na de Amerikaanse Onafhankelijkheidsoorlog en tijdens de Franse Revolutie werd ingevoerd. Op het hoogtepunt van het Britse Rijk, onder het bewind van Victoria, hadden mannen weliswaar meer wettelijke rechten, vrijheden en een zekere mate

van politieke gelijkheid verworven, maar werden vrouwen bij hun huwelijk onderworpen aan het coverture-recht, wat betekende dat de man en de vrouw één in de wet werden (de man): vrouwen hadden geen zelfstandig juridisch bestaan. Zowel vrouwen als mannen voerden campagne voor vrouwenrechten in verschillende literaire media (romans, pamfletten, toneelstukken, tijdschriften). The Tenant of Wildfell Hall (1848) van Anne Brontë kwam uit in hetzelfde jaar als de eerste conventie voor vrouwenrechten (Seneca Falls) in de Verenigde Staten. Een paar jaar later beïnvloedde de publicatie en vertaling van Fredrika Bremer's Hertha (1856) de loop van de sociale en politieke geschiedenis en bracht het veranderingen teweeg in de wettelijke status van vrouwen in Scandinavië. Tegen het einde van de eeuw opende de Scandinavische Moderne Doorbraak de deur naar de perceptie van vrouwen van zichzelf als mensen in plaats van als constructies van de maatschappij (Ibsen, A Doll's House, 1879). In Groot-Brittannië, en ook in heel Europa, boden de Married Women's Property Acts (1882) vrouwen enige bescherming en economische rechten, maar dit verminderde niet automatisch de afhankelijkheid die ze binnen het huwelijk ervoeren. Ongehuwd blijven was economisch uitdagend en werd sociaal afgekeurd, zoals we zullen zien in The Odd Women (1893) van George Gissing. Gissing's romans maken ook de weg vrij voor een beter begrip van de rol van vrouwen in de laat 19e-eeuwse periodieke cultuur. Terwijl de "Nieuwe Vrouw" beweging de Victoriaanse normen door elkaar schudde, laat Kate Chopin's The Awakening (1899) ons een ander aspect van vrouwenemancipatie zien, door het taboe van emotionele vrijheid en seksueel/lichamelijk ontwaken aan te snijden. Hier raken we aan begrippen als "verschil" in tegenstelling tot "gelijkheid" feminisme. Terwijl studenten kennismaken met belangrijke theoretische werken over feminisme en vrouwennetwerken, is een belangrijke doelstelling van de cursus het bestuderen van de impact van de vrouwenbeweging op literatuur en literaire genres, door te kijken naar karakterisering en plotontwikkeling, met als kern een reflectie op de centrale instelling van het huwelijk in de 19e eeuw.

Verplichte lectuur::

- Bremer, Fredrika – *Hertha* (1856) translated into English by M. Howitt. Digitized. Selected chapters only.
- Brontë, Anne – *The Tenant of Wildfell Hall* (1848)
- Chopin, Kate – *The Awakening* (1899)
- Gissing, George – *The Odd Women* (1893)
- Ibsen, Henrik – *A Doll's House* (1879)

Aanbevolen lectuur/contextuele kennis (een selectie):

- McFadden, Margaret – *Golden Cables of Sympathy: The Transatlantic Sources of Nineteenth-Century Feminism* (1999)
- Michie, Helena – *Victorian Honeymoons: Journeys to the Conjugal* (2006)
- Rose, Phillis – *Parallel Lives: Five Victorian Marriages* (1983)
- Rousseau, Jean-Jacques – *Emile, or On Education* (1762)
- Stuart Mill, John – *The Subjection of Women* (1869)
- Toril, Moi – *Henrik Ibsen and the Birth of Modernism* (2006)
- Wallach Scott, Joan – *Only Paradoxes to Offer: French Feminists and the Rights of Man* (1996)

Begincompetenties

Ten minste een van de cursussen "Engelse literatuur III" met succes hebben afgerond of de benodigde vaardigheden op een andere manier hebben verworven. Studenten moeten het Engels goed beheersen en literaire teksten goed kunnen analyseren. Kennis van Scandinavisch, Frans of Duits is welkom, maar niet noodzakelijk.

Eindcompetenties

- 1 Literaire werken relateren aan verschillende stadia van de campagne voor vrouwenrechten, niet alleen in Groot-Brittannië maar ook in andere Europese landen.
- 2 Het ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden en het formuleren van een originele onderzoeksvraag.
- 3 Het toepassen van (feministische) theorie op literaire analyses.
- 4 Het ontwikkelen van geavanceerde mondelinge en schriftelijke communicatieve vaardigheden.
- 5 Ervaring opdoen met het werken in een team en vertrouwen op elkaars sterke

- punten om de beste onderzoeksresultaten te behalen (groepspresentatie).
- 6 Constructieve en academische feedback geven.
- 7 Het verwerven van de academische onderzoeks- en schrijfvaardigheid die nodig is om een hoogwaardige schriftelijke opdracht te produceren met origineel onderzoek.

Creditcontractvoorwaarde

Toelating tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is mogelijk mits gunstige beoordeling van de competenties

Examencontractvoorwaarde

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

Didactische werkvormen

Werkcollege

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

De lessen hebben de vorm van een persoonlijk seminar met klassikale discussie. Van studenten wordt verwacht dat ze naar de klas komen nadat ze de toegewezen lezing hebben gedaan. Houd er rekening mee dat studenten geen mobiele telefoons mogen gebruiken tijdens persoonlijke lessen.

Studiemateriaal

Type: Andere

Naam: The Awakening
Richtprijs: € 11
Optioneel: nee
Auteur : Kate Chopin
Aantal pagina's : 208

Type: Andere

Naam: The Tenant of Wildfell Hall (Anne Brontë)
Richtprijs: € 13
Optioneel: nee
Taal : Engels
Auteur : Anne Brontë
Aantal pagina's : 416

Type: Andere

Naam: Hertha
Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding
Optioneel: nee
Taal : Engels
Auteur : Fredrika Bremer
Bijkomende info: We zullen slechts een selectie van hoofdstukken bekijken, het lezen van het hele boek wordt aanbevolen maar is niet verplicht. Dit boek is alleen beschikbaar in Engelse vertaling in gedigitaliseerde versie (https://www.google.se/books/edition/Hertha/L_4NAAAAAYAAJ?hl=en&gbpv=1&printsec=frontcover)

Type: Andere

Naam: A Doll's House
Richtprijs: € 5
Optioneel: nee
Taal : Engels
Auteur : Henrik Ibsen
Aantal pagina's : 80

Type: Andere

Naam: The Odd Women
Richtprijs: € 16
Optioneel: nee
Taal : Engels
Auteur : George Gissing
Aantal pagina's : 432

Referenties

Een lijst met referenties zal beschikbaar zijn via Ufora.

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Hoorcollege: bereid je voor op elk hoorcollege en bestudeer de bronnen
(Goedgekeurd)

voorafgaand aan het hoorcollege. Studenten worden meer dan aangemoedigd om vragen te stellen tijdens de les, elkaars vragen te beantwoorden en actief mee te denken.

Zelfstandig werk: Studenten werken individueel aan hun essay.

Seminar: Studenten delen hun presentatieprojecten in kleine groepjes. Ze geven feedback op elkaars (vooraf gecirculeerde) werk en bespreken hun ideeën collectief.

Evaluatiemomenten

niet-periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Participatie, Presentatie, Werkstuk

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is mogelijk

Toelichtingen bij de evaluatievormen

Je cijfer is gebaseerd op participatie, één presentatie in de klas en één laatste geschreven paper.

Participatie

Van alle studenten wordt verwacht dat ze de toegewezen teksten lezen voorafgaand aan de les voltooien en dat ze op een productieve en positieve manier bijdragen aan het gesprek en discussie in de les. Studenten moeten snel en professioneel communiceren met de instructeur.

Gespreksleider

Studenten in groepjes van twee of drie zal tijdens het semester eenmaal een groepsdiscussie leiden. Het basisidee is dat je ongeveer 20-30 minuten als co-leraar dient. De discussie moet zich richten op onze toegewezen materialen voor de week. Het doel is dat je het gesprek stimuleert, vragen stelt, antwoorden aan elkaar breidt, om verduidelijkingen vraagt, vervolgvragen stelt, relevante punten samenvat, tegenstrijdige reacties en ideeën identificeert, etc. Het eindresultaat is simpel: houd gesprekken op interessante en productieve manieren vloeiend.

Schriftelijke opdracht

De schriftelijke opdracht moet 3.000 woorden lang zijn (10% variantie) en moet worden opgemaakt met MLA- of Chicago-stijl. Enkele verdere specificaties:

1. Het essay moet hoogwaardige, peer-reviewed wetenschappelijke bronnen bevatten, uit academische tijdschriften en boeken. Van studenten wordt verwacht dat ze de beste en meest relevante secundaire bronnen selecteren (en niet alleen de eerste secundaire bronnen die ze vinden). Opmerking: seminarnotities of dia's mogen niet als bron worden gebruikt.

2. Het essay moet zich richten op een of meer van onze primaire teksten uit de cursus, tenzij anders goedgekeurd door de instructeur. Andere relevante teksten kunnen worden besproken in relatie tot de primaire tekst.

Elke student moet zijn eigen essayonderwerp bedenken. Vroeg in het semester moet je een kort onderzoeksvoorstel indienen voor je opdracht (max. 1 pagina).

Je ontvangt korte feedback op je essayvoorstel. Het doel van het voorstel is om ervoor te zorgen dat je op de goede weg bent met je essayonderwerp: dat het levensvatbaar is voor de reikwijdte van de opdracht en dat je het op een analytische, argumentatieve manier benadert.

Na het voorstel moet u een geannoteerde bibliografie indienen met een lijst en een beschrijving van vijf wetenschappelijke bronnen die u wilt raadplegen om uw paper te voltooien. U ontvangt ook feedback op deze bibliografie.

Eindscoreberekening

10% van het cijfer: deelname (deelname aan seminars)

30% van het cijfer: gespreksleider

60% van het cijfer: schriftelijke opdracht (essay)

Faciliteiten voor werkstudenten

Mogelijkheid tot examen op ander tijdstip doorheen het academiejaar. Studenten kunnen na de les met de lesgever praten. Ze kunnen ook vragen stellen via het

(Goedgekeurd)

digitale leerplatform Ufora of een afspraak maken via e-mail.