

Historische Engelstalige letterkunde III (A005261)

Cursusomvang (nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)

Studiepunten 5.0 **Studietijd 150 u**

Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2024-2025

A (semester 2) Engels Gent werkcollege

Lesgevers in academiejaar 2024-2025

Dashwood, Rita Jane LW07 Verantwoordelijk lesgever

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2024-2025

	stptn	aanbodsessie
Educatieve Master of Science in de talen (afstudeerrichting taal- en letterkunde)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Duits)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Grieks)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Italiaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Latijn)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Scandinavistiek)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Spaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Frans - Engels)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Nederlands - Engels)	5	A
Uitwisselingsprogramma cultuur en taal in context	5	A
Uitwisselingsprogramma taal-en letterkunde	5	A

Onderwijstalen

Engels

Trefwoorden

Jane Austen, 19e-eeuwse literatuur, populaire cultuur, jongvolwassen literatuur

Situering

see English-language version

This course combines nineteenth-century literature, young adult literature and popular culture to explore how Jane Austen's two most popular works, *Pride and Prejudice* (1813) and *Emma* (1815), which are so deeply rooted in a particular social and political context, can be made to be of relevance to the present-day lives of young people.

Inhoud

see English-language version

Begincompetenties

Academische taalvaardigheid in een paper + B2/C1 taalniveau bij het houden van een presentatie. Minstens een van de "Engelse Literatuur III"-opleidingsonderdelen met succes gevolgd hebben of de erin beoogde competenties (incl. gedegen kennis van het Engels, bekend zijn met literaire en kritische theorieën en analyse) op een andere manier verworven hebben.

Eindcompetenties

- 1 null
- 2 Een kritisch vocabularium en een methode verworven hebben om relevante fenomenen en ontwikkelingen in de literatuur van deze periode te begrijpen.

- 3 In staat zijn de boven genoemde werkinstrumenten en inzichten te hanteren voor de studie van werken uit de negentiende eeuw, inclusief teksten die niet in de les werden behandeld.
- 4 Zelfstandig een originele onderzoeksvraag kunnen formuleren m.b.t. één of meer werken die zich op het raakvlak tussen België en Groot-Brittannië bevinden.
- 5 Eigen inzichten en onderzoeksresultaten mondeling en schriftelijk presenteren in een academisch verantwoorde vorm.
- 6 null
- 7 null

Creditcontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

Examencontractvoorwaarde

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

Didactische werkvormen

Werkcollege

Studiemateriaal

Type: Handboek

Naam: Pride and Prejudice

Richtprijs: € 6

Optioneel: nee

Taal : Engels

Auteur : Jane Austen

Referenties

- Bautz, Anika. Bicentennial Essays on Jane Austen's After Lives, *Women's Writing*, vol. 25, no. 4, 2018.
- Cano, Maria and Rosa García-Periago (Eds). Introduction. *Jane Austen and William Shakespeare: A Love Affair in Literature, Film and Performance*. Palgrave, 2019.
- Casal, Elvira. Laughing at Mr. Darcy: Wit and Sexuality in *Pride and Prejudice*, *Persuasions Online*, vol. 22, no.1, 2001.
- Coldwell, Andrew. Imagining Future Janeites: Young Adult Adaptations of Austen's Legacy, *Persuasions Online*, vol. 35, no. 1, 2014.
- Dashwood, Rita. *Women and Property Ownership in Jane Austen*. Peter Lang, 2022.
- Dow, Gillian and Clare Hanson (Eds). *Uses of Austen: Jane Austen's Afterlives*. Palgrave, 2012.
- Galperin, William. Adapting Jane Austen: The Surprising Fidelity of *Clueless*, *The Wordsworth Circle*, vol. 42, no. 3, 2011, 187-193.
- Hu, Jane. Why *Clueless* Is the Best Jane Austen Adaptation. *The Ringer*, 2020. <https://www.theringer.com/movies/2020/7/17/21327905/clueless-jane-austen-adaptations>.
- Johnson, Claudia. *Jane Austen's Cults and Cultures*. Chicago University Press, 2012.
- Looser, Devoney. *The Making of Jane Austen*. Johns Hopkins University Press, 2017.
- Montz, Amy L. 'Not Usually a Gawker': Fame, Notoriety, and Austenian Youth Culture. *The Lion and the Unicorn*, vol. 44, no. 1, 2020, pp. 78-88.
- McInnes, Andrew and Rita J. Dashwood. *Reading the Romantic Ridiculous*, Routledge, 2024.

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Interactieve leervorm in het leslokaal en online. Gelegenheid tot het individueel raadplegen van de docent in verband met de voorbereiding van de paper (op afspraak).

Evaluatiemomenten

niet-periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Participatie, Werkstuk

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is mogelijk

Eindscoreberekening

Faciliteiten voor werkstudenten

1. Mogelijkheid tot examen op ander tijdstip doorheen het academiejaar
2. Mogelijkheid tot feedback na afspraak tijdens of na afspraak na kantooruren