

Historiografie van de kunstwetenschappen: inleiding (A005279)

Cursusomvang *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

Studiepunten 5.0 **Studietijd 150 u**

Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2023-2024

A (semester 2) Nederlands Gent hoorcollege
zelfstandig werk

Lesgevers in academiejaar 2023-2024

Maes, Francis LW17 Verantwoordelijk lesgever

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2023-2024

	stptn	aanbodsessie
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting Arabistiek en islamkunde)	5	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting China (China-traject))	5	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting China (UGent-traject))	5	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting India)	5	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting Japan)	5	A
Bachelor of Science in de psychologie (afstudeerrichting theoretische en experimentele psychologie)	5	A
Bachelor of Arts in de Afrikaanse talen en culturen	5	A
Bachelor of Arts in de archeologie	5	A
Bachelor of Arts in de geschiedenis	5	A
Bachelor of Arts in de kunstwetenschappen	5	A
Bachelor of Arts in de moraalwetenschappen	5	A
Bachelor of Arts in de Oost-Europese talen en culturen	5	A
Bachelor of Arts in de wijsbegeerte	5	A
Educatieve Master of Science in de cultuurwetenschappen (afstudeerrichting archeologie)	5	A

Onderwijstalen

Nederlands

Trefwoorden

historiografie, geschiedenis van de kunstwetenschappen, theorie van de kunstgeschiedenis, methodologie van de kunstwetenschappen, musicologie en theaterwetenschap.

Situering

- "Historiografie van de kunstwetenschappen" biedt een introductie tot de historische ontwikkeling van de kunst-, muziek- en theaterwetenschappen en de daarbij specifiek ontwikkelde methodologieën en paradigma's. De cursus biedt de student inzicht in de belangrijkste theoretische debatten, polemieken en concepten die de kunstwetenschappen hebben gemarkeerd.
- De cursus legt verbanden tussen de evolutie van de kunstwetenschappen, musicologie en theaterwetenschappen enerzijds en andere sociaal- en humaan-wetenschappelijke disciplines anderzijds.
- De cursus belicht de overeenkomsten, verschillen en wisselwerking tussen de diverse kunsten en hun wetenschappelijke disciplines.
- Dit vak wijst de student op het belang van meta-reflectie en methodologisch inzicht in de diverse kunsthistorische disciplines.
- De cursus legt een eerste verband tussen de kunsthistorische overzichtsvakken van de eerste bachelor met de methodologische vakken die zullen volgen in de tweede en derde bachelor.

Inhoud

In deze cursus komen onder meer onderstaande thema's aan bod (dit overzicht is geen letterlijk lessenplan maar vormt een indicatie van de belangrijkste theorieën en debatten die in deze cursus worden behandeld).

- kunstkritiek in de vroeg-moderniteit
- het ontstaan van de kunstgeschiedenis en muziekgeschiedenis als academische disciplines
- connoisseurschap en formalisme
- iconografie, iconologie
- sociale geschiedenis van de kunst
- feminisme, gender en Queer Art History
- Post-Colonial Theory, Identity politics en antropologische perspectieven op de kunst

Begincompetenties

geen bijzondere begincompetenties vereist

Eindcompetenties

- 1 Vertrouwd zijn met de toonaangevende tendensen en auteurs uit de kunstwetenschappen, musicologie en theaterwetenschap
- 2 Inzicht hebben in belangrijke kunsttheoretische concepten, debatten en methodologieën
- 3 Belangrijke kunsthistorische teksten zelfstandig kunnen lezen, begrijpen en kritisch kunnen toepassen
- 4 digitale competenties: facultaire standaard

Creditcontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

Examencontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

Didactische werkvormen

Hoorcollege, Zelfstandig werk

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

- hoorcolleges
- zelfstudie: diverse leesopdrachten die aansluiten bij de cursus

Leermateriaal

- aanbevolen handboek: Michael Hatt and Charlotte Klonk, *Art History: A Critical Introduction to Its Methods* (Manchester: Manchester University Press, 2006).
- eigen nota's
- syllabus (via Ufora)
- hand-outs van de in de hoorcolleges gehanteerde diaprojecties (via Ufora)
- teksten (via Ufora)
- leesopdrachten: Georg Wilhelm Friederich Hegel, *Over de Esthetiek* (Boom Kleine Klassieken, 2012); Erwin Panofsky, "The History of Art as a Humanistic Discipline" (via Ufora); Linda Nochlin, "Why Have There Been No Great Women Artists?" (via Ufora)

Referenties

- Christopher S. Wood, *A History of Art History* (Princeton: Princeton University Press, 2019).
- Michael Podro, *The Critical Historians of Art* (New Haven, CT: Yale University Press, 1984).
- Robert S. Nelson, Richard Shiff (eds.), *Critical Terms for Art History* (Chicago: The University of Chicago Press, 2003).
- Elizabeth Mansfield (ed.), *Art History and its Institutions. Foundations of a Discipline* (London: Routledge, 2002).
- Michael Hatt, Charlotte Klonk, *Art History: A Critical Introduction to its Methods* (Manchester: Manchester University Press, 2006).

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Evaluatiemomenten

periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Schriftelijke evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Schriftelijke evaluatie

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Niet van toepassing

Eindscoreberekening

100% periodegebonden

Faciliteiten voor werkstudenten

- 1 Mogelijkheid tot vrijstelling van aanwezigheid.
- 2 Er wordt een inhaalexamen voorzien op 1 vaststaande dag.