

Inhoud

In deze cursus komen onder meer onderstaande thema's aan bod (dit overzicht is geen letterlijk lessenplan maar vormt een indicatie van de belangrijkste theorieën en debatten die in deze cursus worden behandeld).

- kunstkritiek in de vroeg-moderniteit
- het ontstaan van de kunstgeschiedenis en muziekgeschiedenis als academische disciplines
- connoisseurschap en formalisme
- iconografie, iconologie
- sociale geschiedenis van de kunst
- feminisme, gender en Queer Art History
- Post-Colonial Theory, Identity politics en antropologische perspectieven op de kunst

Begincompetenties

geen bijzondere begincompetenties vereist

Eindcompetenties

- 1 Vertrouwd zijn met de toonaangevende tendensen en auteurs uit de kunstwetenschappen, musicologie en theaterwetenschap
- 2 Inzicht hebben in belangrijke kunsttheoretische concepten, debatten en methodologieën
- 3 Belangrijke kunsthistorische teksten zelfstandig kunnen lezen, begrijpen en kritisch kunnen toepassen
- 4 digitale competenties: facultaire standaard

Creditcontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

Examencontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

Didactische werkvormen

Hoorcollege, Zelfstandig werk

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

- hoorcolleges
- zelfstudie: diverse leesopdrachten die aansluiten bij de cursus

Leermateriaal

- aanbevolen handboek: Michael Hatt and Charlotte Klonk, *Art History: A Critical Introduction to Its Methods* (Manchester: Manchester University Press, 2006).
- eigen nota's
- syllabus (via Ufora)
- hand-outs van de in de hoorcolleges gehanteerde diaprojecties (via Ufora)
- teksten (via Ufora)
- leesopdrachten: Georg Wilhelm Friederich Hegel, *Over de Esthetiek* (Boom Kleine Klassieken, 2012); Erwin Panofsky, "The History of Art as a Humanistic Discipline" (via Ufora); Linda Nochlin, "Why Have There Been No Great Women Artists?" (via Ufora)

Referenties

- Christopher S. Wood, *A History of Art History* (Princeton: Princeton University Press, 2019).
- Michael Podro, *The Critical Historians of Art* (New Haven, CT: Yale University Press, 1984).
- Robert S. Nelson, Richard Shiff (eds.), *Critical Terms for Art History* (Chicago: The University of Chicago Press, 2003).
- Elizabeth Mansfield (ed.), *Art History and its Institutions. Foundations of a Discipline* (London: Routledge, 2002).
- Michael Hatt, Charlotte Klonk, *Art History: A Critical Introduction to its Methods* (Manchester: Manchester University Press, 2006).

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Evaluatiemomenten

periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Schriftelijke evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Schriftelijke evaluatie

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Niet van toepassing

Eindscoreberekening

100% periodegebonden

Faciliteiten voor werkstudenten

- 1 Mogelijkheid tot vrijstelling van aanwezigheid.
- 2 Er wordt een inhaalexamen voorzien op 1 vaststaande dag.