UNIVERSITEIT GENT

Studiefiche

Vanaf academiejaar 2023-2024

Geschiedenis van het moderne theater (A005282)

Cursusomvang *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

Studiepunten 6.0 **Studietijd 180 u**

Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2024-2025

A (semester 1)	Nederlands	Gent	zelfstandig werk
			hoorcollege

Lesgevers in academiejaar 2024-2025

Stalpaert, Christel	LW17	Verantwoordelijk lesgever
Denolf, Eline	LW17	Medewerker

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2024-2025	stptn	aanbodsessie
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen(afstudeerrichting Arabistiek en islamkunde)	6	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen(afstudeerrichting China (China-traject))	6	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen(afstudeerrichting China (UGent-traject))	6	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen(afstudeerrichting India)	6	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen(afstudeerrichting Japan)	6	A
Bachelor of Arts in de Afrikaanse talen en culturen	6	A
Bachelor of Arts in de archeologie	6	A
Bachelor of Arts in de geschiedenis	6	A
Bachelor of Arts in de kunstwetenschappen	6	A
Bachelor of Arts in de moraalwetenschappen	6	A
Bachelor of Arts in de Oost-Europese talen en culturen	6	A
Bachelor of Arts in de wijsbegeerte	6	A
Voorbereidingsprogramma tot Master of Arts in de kunstwetenschappen	6	A
Keuzepakket Kunstwetenschappen	6	A
Keuzepakket Letterkunde	6	A

Onderwijstalen

Nederlands

Trefwoorden

theater, podiumkunsten, geschiedenis

Situering

Dit inleidend vak biedt een historisch overzicht van de Europese theatervernieuwingen van 1880 tot de tweede helft van de twintigste eeuw. Het vak helpt studenten inzicht te verwerven in de artistieke en discursieve productie van de podiumkunstenaars en het belang ervan te erkennen voor hedendaagse theatermakers. Studenten bouwen een elementaire kijkervaring op m.b.t. de podiumkunsten in Europa en ontwikkelen een alerte houding met betrekking tot bepaalde patriarchale, koloniale en eurocentrische denkkaders in het discours van het moderne West-Europese theater.
Uitwisselingsstudenten mogen dit opleidingsonderdeel opnemen. Er wordt een individueel Engelstalig leertraject voorzien. Er wordt in een alternatief examen voor uitwisselingsstudenten voorzien.

Inhoud

Dit opleidingsonderdeel biedt een historisch overzicht van de Europese theatervernieuwingen van 1880 tot de tweede helft van de twintigste eeuw. (o.a. Antoine, Wagner, Appia, Stanislavski, Brecht, ...) Er wordt bijzondere aandacht geschonken aan de relatie met de

andere kunsten. Er is tevens een kritische beschouwing van bepaalde patriarchale, koloniale en eurocentrische denkkaders in het discours van het moderne West-Europese theater.

Begincompetenties

-

Eindcompetenties

1 Kennis hebben van het podiumkunstenlandschap van eind negentiende en twintigste eeuw, haar theatermakers en hun manifesten, en hun invloed op het huidige podiumkunstenlandschap.
2 Een elementaire kijkervaring bezitten m.b.t. de beschikbare historische bronnen die getuigen over de diverse theatervormen uit (eind) 19de en 20ste eeuw.
3 Een alerte houding ontwikkelen met betrekking tot bepaalde patriarchale, koloniale en eurocentrische denkkaders in het discours van het West-Europese moderne theater.

Creditcontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

Examencontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

Didactische werkvormen

Hoorcollege, Zelfstandig werk

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

- Hoorcolleges (36 A) met reflectieve momenten over de interpretatie van historische bronnen m.b.t. de artistieke en discursieve productie van podiumkunstenaars uit de 19de en 20ste eeuw

Studiemateriaal

Geen

Referenties

-

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Ingebouwde klassikale reflectieve momenten rond mogelijke examenvragen.

Evaluatiemomenten

periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Schriftelijke evaluatie met open vragen

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Schriftelijke evaluatie met open vragen

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Niet van toepassing

Toelichtingen bij de evaluatievormen

Periodegebonden (100 %) : schriftelijk examen met drie open vragen: een overzichtsvraag, een inzichtvraag en een vraag over de gehanteerde terminologie.

Eindscoreberekening

De periodegebonden evaluatie telt mee voor 100 % en is een schriftelijk examen met drie open vragen: een overzichtsvraag, een inzichtvraag en een vraag over de gehanteerde terminologie.

Faciliteiten voor werkstudenten

Faciliteiten:
1 Mogelijkheid tot vrijstelling van aanwezigheid. Er wordt geen extra ondersteunend lesmateriaal voorzien.
2 Mogelijkheid tot een examen op ander tijdstip binnen de reguliere examenperiode.
3 Mogelijkheid tot feedback na afspraak tijdens kantooruren

Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: http://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen