

Cultuurhistorische aspecten van danstheater (A005286)

Cursusomvang *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

Studiepunten 5.0 **Studietijd 150 u**

Aanbodsessies in academiejaar 2026-2027

Deze cursus is 2-jaarlijks en wordt niet aangeboden

Lesgevers in academiejaar 2026-2027

Van Assche, Annelies

LW17

Verantwoordelijk lesgever

D'hollander, Elias

LW17

Medelesgever

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2026-2027

stptn **aanbodsessie**

Deze cursus is 2-jaarlijks en wordt niet aangeboden

Onderwijstalen

Engels, Nederlands

Trefwoorden

Westerse danstheater, dansgeschiedenis, archivering van dans, hedendaagse dans, dansanalyse, re-enactment en canonisering van dans, dans als (im)materieel erfgoed

Situering

Dit gevorderd vak helpt studenten een inzicht verwerven in het ontstaan en de ontwikkelingen van het westerse danstheater met aandacht voor de specifieke cultuurhistorische context.

Studenten bouwen een elementaire kijkervaring op m.b.t. het danstheater in Europa en ontwikkelen een alerte houding met betrekking tot bepaalde patriarchale, koloniale en eurocentrische denkkaders in het discours van het West-Europese danstheater.

Dit vak wordt in het Engels gedoceerd. Uitwisselingsstudenten mogen dit opleidingsonderdeel opnemen. Nederlandstalige studenten mogen het examen en het werkstuk uitvoeren in hun moedertaal.

Inhoud

Deze inleidende maar gevorderde cursus verkent de dansgeschiedenis vanuit een cultuurhistorisch perspectief, met een bijzondere nadruk op hedendaagse dansvoorstellingen en de notie van dans als arbeid. De cursus introduceert belangrijke ontwikkelingen in de dansgeschiedenis die relevant zijn voor de West-Europese context - in het bijzonder Vlaanderen - en hanteert een pedagogische benadering die de traditionele canon kritisch bevraagt in plaats van te versterken. Door te focussen op hedendaagse "herwerkingen" die de eurocentrische canon in vraag stellen, nodigt de cursus studenten uit om de dansgeschiedschrijving te herbekijken via postkoloniale, queer, feministische en andere kritische lenzen. De cursus is opgezet als een chronologisch overzicht en concentreert zich op geprofessionaliseerde theaterdans, wat de cursus positioneert als een toegangspoort tot de studie van dansgeschiedenis binnen dit programma. Deze nadruk wordt aangevuld met een focus op dans als artistiek beroep, bekeken door de lens van arbeid. Hoewel praktijken zoals rituele, sociale, inheemse en volksdansen buiten het primaire bereik van de cursus vallen, komen ze af en toe aan bod via dansvoorstellingen die inspiratie putten uit deze vormen.

Begincompetenties

- Met succes gevolgd hebben van het opleidingsonderdeel Geschiedenis van het moderne theater of de erin beoogde competenties op een andere manier hebben

(Goedgekeurd)

verworven.

- Kennis bezitten van het Europese podiumkunstenlandschap van de (late) negentiende en twintigste eeuw, haar theatermakers en hun manifesten, en hun invloed op het huidige podiumkunstenlandschap.

Eindcompetenties

- 1 Inzicht hebben in het ontstaan en de ontwikkelingen van het westerse danstheater met aandacht voor de specifieke cultuurhistorische context.
- 2 Elementaire kijkervaring hebben m.b.t. de geschiedenis van het danstheater.
- 3 Inzicht hebben in de bouwstenen van een danstheatervoorstelling en dansanalytische vaardigheden hebben opgebouwd
- 4 Kritisch kunnen nadenken over filosofische en esthetische concepten m.b.t. het westerse danstheater.
- 5 Een alerte houding ontwikkelen met betrekking tot bepaalde patriarchale, koloniale en eurocentrische denkkaders in het discours van het West-Europese moderne danstheater.
- 6 Gebruik maken van archieven en digitale zoekomgevingen en -strategieën om historisch dansonderzoek te voeren

Creditcontractvoorwaarde

Toelating tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is mogelijk na gunstige beoordeling van de competenties

Examencontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

Didactische werkvormen

Groepswerk, Excursie, Hoorcollege, Zelfstandig werk

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

- **hoorcollege:** kennisoverdracht van het ontstaan en de ontwikkelingen van het westerse danstheater met reflectieve momenten omtrent voorstellingsfragmenten en theoretische teksten uit de danswetenschappen.
- **integratieseminarie:** studenten krijgen wekelijks individuele lees- en/of kijkopdrachten in functie van de filosofische en esthetische concepten die aan bod komen in de hoorcolleges. Deze interactieve leersituatie maakt de studenten vertrouwd met het operationaliseren van theorie aan de hand van casussen en het formuleren van een theoretisch standpunt. De studenten worden gevraagd om tijdens de les te reflecteren op de lees- en/of kijkopdracht met een mening, een vraag, een associatie of een waardeoordeel over de tekst en/of video.
- **zelfstandig werk en excursies:** studenten worden gestimuleerd om hun individuele kijkervaring m.b.t. het danstheater te verruimen. Dankzij de samenwerkingsverbanden met o.a. Kunstencentrum VierNulVier beschikken de studenten van het vakgebied Podium- en Mediakunst immers over een theaterpas. In het kader van de lessen worden de studenten aangemoedigd minstens een drietal dansvoorstellingen bijwonen. Het examen zal specifiek peilen om de opgedane kennis te demonstreren met een hedendaags voorbeeld dat niet in de les aan bod kwam.
- **zelfstandig werk en groepswerk:** de studenten krijgen in groep één specifieke archiefopdracht. De resultaten van deze archiefopdracht worden tentoongesteld in het atelier van Vandenhove - Centrum voor Kunst & Architectuur. De studenten moeten zo ook reflecteren over de notie dans als (im)materieel erfgoed en de tentoonstellingspraktijk inzake dansgeschiedenis. Deze archiefopdracht wordt tevens gekoppeld aan een korte individuele schrijfopdracht. Deze individuele schrijfopdracht wordt samen met het groepswerk voorgelegd voor evaluatie.

Studiemateriaal

Type: Handboek

Naam: Van hofballet tot postmoderne-dans : de geschiedenis van het academische ballet en de moderne-dans
Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding
Optioneel: ja
Taal : Nederlands
Auteur : Luuk Utrecht
Beschikbaar in de bibliotheek : Ja
Beschikbaar via studentenvereniging : Ja
Gebruik en levensduur binnen het opleidingsonderdeel : regelmatig
Gebruik en levensduur binnen de opleiding : eenmalig
Gebruik en levensduur na de opleiding : af en toe
Bijkomende info: Hoewel dit boek zeer gedateerd is, kan het een handige leidraad vormen bij gebrek aan een beter handboek voor dit vak, in combinatie met de reader en slides. Het boek moet zeker niet aangekocht worden, er circuleren nog vele tweedehandse exemplaren van de vorige jaren en is tevens beschikbaar in onze bibliotheek.

Type: Slides

Naam: Slides die na de les ter beschikking worden gesteld op Ufora
Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding
Optioneel: nee
Taal : Engels

Type: Reader

Naam: Reader met theoretische teksten samengesteld door de titularis via Ufora
Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding
Optioneel: nee
Taal : Engels
Beschikbaar op Ufora : Ja

Referenties

Enkele sleutelwerken:

- Mantoan, Lindsey; Matthew Moore, and Angela Farr Schiller, eds. *Troubling Traditions: Canonicity, Theatre, and Performance in the US*, (London & New York: Routledge, 2022)
- *Rethinking Dance History*, ed. Geraldine Morris and Lorraine Nicholas (London: Routledge, 2018)
- Burt, Ramsay, *Ungoverning Dance: Contemporary European Theatre Dance and the Commons* (New York: Oxford University Press, 2017).
- Randy Martin. 2014. "De-centered Social Kinesthetics." In *Knowledge LTD: Toward a social logic of the derivative*. Philadelphia: Temple University Press, pp. 161-177.
- Lepecki, André. "The body as archive: Will to re-enact and the afterlives of dances." *Dance Research Journal* 42.2 (2010): 28-48.
- Mark Franko (ed), *The Oxford Handbook of Dance and Reenactment*, (New York: Oxford University Press, 2017).

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Graduele voorbereiding op het groepwerk (archiefofdracht en tentoonstelling) en de individuele schrijfofdracht door de ingebouwde reflectieve momenten tijdens hoorcolleges en integratieseminarie.
Extra tussentijdse feedback is mogelijk op verzoek en na afspraak bij Dr. Annelies Van Assche en/of Drs. Elias D'hollander.

Evaluatiemomenten

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Schriftelijke evaluatie met open vragen

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Schriftelijke evaluatie met open vragen

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Werkstuk

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is mogelijk

Toelichtingen bij de evaluatievormen

- **Periodegebonden (70%):** werkstuk (20%) en schriftelijk examen (50%)
 - **Werkstuk (20%):** De archiefopdracht wordt gekoppeld aan een individuele schrijfoopdracht, die reflecteert over de tentoonstelling. Elke groep bundelt hun korte papers tot één lange catalogustekst voor hun tentoonstelling. De individuele bijdragen worden voorgelegd ter evaluatie.
 - **schriftelijk examen met open vragen (50%):** bestaande uit een kennisvraag, inzichtvragen en een vraag m.b.t. de gehanteerde terminologie. Het examen sluit aan bij de beoogde eindcompetenties.
- **Niet-periodegebonden (30%):** permanente evaluatie tijdens integratieseminaries (10%) en groepswork (20%):
 - Niet-periodegebonden evaluatie is een evaluatie van de studieprestaties tijdens de periodes voor onderwijs- en studieactiviteiten, zoals uiteengezet in de didactische werkvormen. Voor de **integratieseminaries (10%)** zal het engagement en de actieve participatie van de student geëvalueerd worden. De belangrijkste beoordelingscriteria hierbij zijn aanwezigheid, engagement in de discussies en de kritische onderzoeksgesteldheid gedurende de colleges en het begeleide groepswork/project.
 - De studenten krijgen in groep één specifieke **archiefoopdracht (20%)**. De resultaten van deze archiefopdracht worden tentoongesteld in het atelier van Vandenhove - Centrum voor Kunst & Architectuur. De studenten moeten zo ook reflecteren over de tentoonstellingspraktijk inzake dansgeschiedenis.

De student moet elk van de evaluatievormen afgelegd hebben om een slaagcijfer voor het opleidingsonderdeel te kunnen bekomen.

Eindscoreberekening

De periodegebonden evaluatie telt mee voor 70% en de niet-periodegebonden evaluatie voor 30%.

De student moet elk van de evaluatievormen afgelegd hebben om een slaagcijfer voor het opleidingsonderdeel te kunnen bekomen.

Faciliteiten voor werkstudenten

- 1 Mogelijkheid tot vrijstelling van aanwezigheid voor bepaalde onderdelen, behalve de werkcolleges/integratieseminaries, aangezien de participatie van de student wordt beoordeeld. Voor de werkcolleges/integratieseminaries kan wel een alternatief (individueel) traject besproken worden.
 - 2 Mogelijkheid tot examen op ander tijdstip binnen de reguliere examenperiode.
 - 3 Mogelijkheid tot feedback op alternatief tijdstip.
- Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <http://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen>