

## Cultuurhistorische aspecten van danstheater (A005286)

**Cursusomvang** *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

**Studiepunten 5.0** **Studietijd 150 u**

**Aanbodsessies in academiejaar 2024-2025**

**Deze cursus is 2-jaarlijks en wordt niet aangeboden**

**Lesgevers in academiejaar 2024-2025**

Van Assche, Annelies

LW17

Verantwoordelijk lesgever

D'hollander, Elias

LW17

Medelesgever

**Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2024-2025**

**stptn**

**aanbodsessie**

Deze cursus is 2-jaarlijks en wordt niet aangeboden

**Onderwijstalen**

Engels, Nederlands

**Trefwoorden**

Westerse danstheater, geschiedenis, kijkregimes

**Situering**

Dit gevorderd vak helpt studenten een inzicht verwerven in het ontstaan en de ontwikkelingen van het westerse danstheater met aandacht voor de specifieke cultuurhistorische context. Studenten bouwen een elementaire kijkervaring op m.b.t. het danstheater in Europa en ontwikkelen een alerte houding met betrekking tot bepaalde patriarchale, koloniale en eurocentrische denkkaders in het discours van het West-Europese danstheater. Uitwisselingsstudenten mogen dit opleidingsonderdeel opnemen. Er wordt een individueel Engelstalig leertraject voorzien. Er wordt in een alternatief examen voor uitwisselingsstudenten voorzien.

**Inhoud**

Dit gevorderd opleidingsonderdeel biedt een historisch overzicht van het ontstaan en de ontwikkelingen van het Europese danstheater binnen een cultuurhistorisch kader. Er is aandacht voor:

- de danstheatrale genres als uiting van een hofcultuur (1500-1750)
- de professionalisering en de dans (1750-1900)
- danstheater in het modernisme en postmodernisme (vanaf 1900)
- De Vlaamse Golf en de ontwikkeling van het hedendaagse danslandschap in Vlaanderen
- ...

In dialoog met het historische overzicht worden theoretische reflecties ingebouwd over specifieke kijkregimes:

- De disciplinerende van het lichaam (Foucault) in het romantische ballet
- geschiedschrijving, epistemisch geweld en re-enactment
- geëxotiseerde dans, gemarginaliseerde lichamen en dekolonisering
- vrouwbeelden en gender
- anders-getalenteerde lichamen (disability studies)
- gerontofobie en dans
- dansnotatie, geheugenparadigma's en motion capture technologies
- ...

Het historisch overzicht wordt indien mogelijk geïllustreerd met iconografische bronnen en/of videofragmenten.

**Begincompetenties**

- Met succes gevolgd hebben van het opleidingsonderdeel Geschiedenis van het moderne theater of de erin beoogde competenties op een andere manier hebben verworven.

- Kennis bezitten van het Europese podiumkunstenlandschap van de (late) negentiende en twintigste eeuw, haar theatermakers en hun manifesten, en hun invloed op het huidige podiumkunstenlandschap.

### **Eindcompetenties**

- 1 Inzicht hebben in het ontstaan en de ontwikkelingen van het westerse danstheater met aandacht voor de specifieke cultuurhistorische context.
- 2 Elementaire kijkervaring hebben m.b.t. de geschiedenis van het danstheater.
- 3 Inzicht hebben in de bouwstenen van een danstheatervoorstelling.
- 4 Kritisch kunnen nadenken over filosofische en esthetische concepten m.b.t. het westerse danstheater.
- 5 Basiskennis hebben m.b.t. de relatie tussen danstheater en notatiesystemen.
- 6 Een alerte houding ontwikkelen met betrekking tot bepaalde patriarchale, koloniale en eurocentrische denkkaders in het discours van het West-Europese moderne danstheater.
- 7 Gebruik maken van digitale zoekomgevingen en zoekstrategieën om onderzoeksobjecten te identificeren.

### **Creditcontractvoorwaarde**

Toelating tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is mogelijk mits gunstige beoordeling van de competenties

### **Examencontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

### **Didactische werkvormen**

Groepswerk, Excursie, Hoorcollege, Zelfstandig werk

### **Toelichtingen bij de didactische werkvormen**

- hoorcollege: kennisoverdracht van het ontstaan en de ontwikkelingen van het westerse danstheater met reflectieve momenten omtrent de iconografische bronnen en/of filmfragmenten.
- integratieseminarie: studenten krijgen wekelijks individuele lees- en/of kijkopdrachten in functie van de filosofische en esthetische concepten die aan bod komen in de hoorcolleges. Deze interactieve leersituatie maakt de studenten vertrouwd met het operationaliseren van theorie aan de hand van casussen en het formuleren van een theoretisch standpunt. De studenten worden gevraagd om de dag voor het hoorcollege op een afgesproken deadline een paragraaf reflectie op de lees- en/of kijkopdracht in te sturen waarin ze reageren met een mening, een vraag, een associatie of een waardeoordeel over de tekst en/of video.
- zelfstandig werk en excursies: studenten worden gestimuleerd om hun individuele kijkervaring m.b.t. het danstheater te verruimen. Dankzij de samenwerkingsverbanden met o. a. Kunstencentrum VierNuVier beschikken de studenten van het vakgebied Podium- en Mediakunst immers over een dans/theaterpas. In het kader van de lessen moeten de studenten een drietal dansvoorstellingen bijwonen.
- zelfstandig werk en groepswerk: de studenten krijgen in groep één specifieke archiefopdracht. De resultaten van deze archiefopdracht worden tentoongesteld in het atelier van Vandenhove - Centrum voor Kunst & Architectuur. De studenten moeten zo ook reflecteren over de tentoonstellingspraktijk inzake dansgeschiedenis. Deze archiefopdracht wordt tevens gekoppeld aan een individuele schrijfopdracht, die reflecteert over de vraag die dansgeschiedenis oproept, namelijk de vraag naar een niet-tekstuele overdracht van repertoire. Deze paper wordt voorgelegd voor evaluatie.

### **Studiemateriaal**

Geen

### **Referenties**

-

### **Vakinhoudelijke studiebegeleiding**

Graduele voorbereiding op het groepwerk (archiefofdracht en tentoonstelling) en de individuele schrijfopdracht door de ingebouwde reflectieve momenten tijdens hoorcolleges en integratieseminarie.

Tussentijdse feed-back is mogelijk tijdens vaste spreekuren en na afspraak bij Dr. Annelies Van Assche.

### **Evaluatiemomenten**

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

### **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode**

Schriftelijke evaluatie met open vragen

#### **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode**

Schriftelijke evaluatie met open vragen

#### **Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie**

Werkstuk

#### **Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie**

Examen in de tweede examenperiode is mogelijk

#### **Toelichtingen bij de evaluatievormen**

- Periodegebonden (50%): werkstuk (25%) en schriftelijk examen (25%)
- Werkstuk (25%): De archiefopdracht wordt gekoppeld aan een individuele schrijfoopdracht, die reflecteert over de archivering en museale tentoonstelling van dans(geschiedenis). Deze creatieve paper wordt voorgelegd voor evaluatie.
- schriftelijk examen met open vragen (25%): kennisvraag, inzichtvragen en een vraag m.b.t. de gehanteerde terminologie. Het examen sluit aan bij de beoogde eindcompetenties.
- Niet-periodegebonden (50%): permanente evaluatie tijdens integratieseminaries (25%) en groepswork (25%):
  - Niet-periodegebonden evaluatie is een evaluatie van de studieprestaties tijdens de periodes voor onderwijs- en studieactiviteiten, zoals uiteengezet in de didactische werkvormen. Voor de integratieseminaries zal het engagement en de actieve participatie van de student geëvalueerd worden. De belangrijkste beoordelingscriteria hierbij zijn aanwezigheid, engagement in de discussies en de kritische onderzoeksgesteldheid gedurende de colleges, de begeleide excursies en het begeleide groepswork/project.
  - De studenten krijgen in groep één specifieke archiefopdracht (25%). De resultaten van deze archiefopdracht worden tentoongesteld in het atelier van Vandenhove - Centrum voor Kunst & Architectuur. De studenten moeten zo ook reflecteren over de tentoonstellingspraktijk inzake dansgeschiedenis.

De student moet elk van de evaluatievormen afgelegd hebben om een slaagcijfer voor het opleidingsonderdeel te kunnen bekomen.

#### **Eindscoreberekening**

De periodegebonden evaluatie telt mee voor 50% en de niet-periodegebonden evaluatie voor 50%.

De student moet elk van de evaluatievormen afgelegd hebben om een slaagcijfer voor het opleidingsonderdeel te kunnen bekomen.

#### **Faciliteiten voor werkstudenten**

1 Mogelijkheid tot vrijstelling van aanwezigheid voor bepaalde onderdelen (behalve de werkcolleges/integratieseminaries, aangezien de participatie van de student wordt beoordeeld).

2 Mogelijkheid tot examen op ander tijdstip binnen de reguliere examenperiode.

3 Mogelijkheid tot feedback op alternatief tijdstip.

Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <http://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen>