

## 19de-eeuwse kunst: capita selecta (A005292)

**Cursusomvang** (nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)

**Studiepunten** 5.0 **Studietijd** 150 u

**Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2023-2024**

Deze cursus is 2-jaarlijks en wordt niet aangeboden

**Lesgevers in academiejaar 2023-2024**

Sterckx, Marjan	LW17	Verantwoordelijk lesgever
M'rani Alaoui, Malika	LW17	Medewerker

**Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2023-2024**

	stptn	aanbodsessie
Deze cursus is 2-jaarlijks en wordt niet aangeboden		

**Onderwijstalen**

Nederlands

**Trefwoorden**

Beeldende kunst, lange 19de eeuw, Europa, kunstpraktijk, kunstwereld, canon, pittoresk, beeldhouwkunst, monument

**Situering**

Dit opleidingsonderdeel biedt een verdiepende aanvulling op het chronologisch-stilistisch kunsthistorisch perspectief (de stijlstromingen of -ismes) van "Overzicht van de Beeldende Kunst II: 1789-nu" (1BA).

**Inhoud**

Studie van de beeldende kunst(praktijk) in de lange 19de eeuw (ca. 1789-1914) op basis van themata of capita selecta. De colleges zijn inhoudelijk geclusterd tot 2 delen:

**(I) Kunstpraktijk en kunstwereld:** over de organisatie van de artistieke praktijk in Europa in de lange 19<sup>de</sup> eeuw, aan de hand van de creatiecontext (productie), de presentatie en circulatie (distributie), en de receptie (consumptie) van kunstwerken. De klemtoon ligt op België en zijn buurlanden.

**(II) Waarneming en weergave:** over diverse manieren waarop kunstenaars hun omgeving en onderwerp waarnamen, instrumenten en strategieën die zij daarbij hanteerden voor een 'correcte'/ pittoreske/ ruimtelijke/... weergave, en over nieuwe visuele 'attracties' en hun invloed op kunst, kunstenaars en publiek.

**(III) Fragment en monument:** over de totstandkoming van (publiek) beeldhouwwerk, het sculpturale fragment, het monument, en Auguste Rodin als brugfiguur tussen traditie en moderniteit.

*Opgelet:* programma onder voorbehoud. Zie de studiehandleiding op Ufora.

**Begincompetenties**

Basiskennis van de 19de-eeuwse kunstgeschiedenis en geschiedenis.

Passieve kennis van het Frans, Engels en Duits.

**Eindcompetenties**

- 1 Inzicht tonen in en kennis hebben van de 19de-eeuwse kunstpraktijk en kunstwereld (creatie, presentatie, receptie), internationaal, nationaal en lokaal.
- 2 Inzicht tonen in en kennis hebben van de specificiteiten van de Belgische 19de-eeuwse kunst
- 3 Inzicht tonen in en kennis hebben van recente ontwikkelingen in het onderzoek naar de

19de-eeuwse beeldende kunst.

4 Specifieke 19de-eeuwse kunstwerken zinvol kunnen analyseren, duiden en confronteren.

5 Kritische houding t.o.v. de canon van de 19de-eeuwse beeldende kunst.

#### **Creditcontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

#### **Examencontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

#### **Didactische werkvormen**

Excursie, hoorcollege, werkcollege

#### **Toelichtingen bij de didactische werkvormen**

- Hoorcollege: combinatie van live hoorcolleges en videocolleges, rijkelijk geïllustreerd met beeldmateriaal; het nemen van notities is noodzakelijk
- Werkcollege: oefeningen in kleinere groepen o.b.v. de leerstof en reader
- Excursie: collectief en zelfstandig bezoek aan geselecteerde tentoonstellingen en/of collecties, en/of evt. congresdeelname

#### **Leermateriaal**

- Studiehandleiding met gedetailleerde informatie over het vak
  - Handouts van de colleges (via Ufora en evt. in gedrukte vorm via Academia Press)
  - Reader (digitaal beschikbaar via Ufora alsook in gedrukte vorm via Academia Press)
  - Videocolleges en kennisclips (via Ufora)
  - Eigen nota's
- Prijs: ca. 85 eur (mits aanschaf van de gedrukte reader en syllabus, excursies)

#### **Referenties**

Facos, M. (2011). *An Introduction to Nineteenth-Century Art*. Oxon: Routledge.

Hoozee, R., & Aubry, F. (Eds.). (2000). *Brussel, kruispunt van culturen*. Antwerp: Mercatorfonds.

Jonkman, M., & Geudeker, E. (Eds.). (2010). *Mythen van het atelier. Werkplaats en schilderpraktijk van de negentiende-eeuwse Nederlandse kunstenaar*. Zwolle-Den Haag: Uitgeverij d'jonge Hond/ RKD.

Warner Marien, M. (2011). *Photography: A Cultural History*. New Jersey: Pearson Higher Education.

Martin-Fugier, A. (2007). *La vie d'artiste au XIXe siècle*. Paris: Louis Audibert.

*De romantiek in België: tussen werkelijkheid, herinnering en verlangen*. (2005). Lannoo.

Stevens, M., Hoozee, R., & Block, J. (1995). *Van impressionisme tot symbolisme. De Belgische avant-garde 1880-1900*. Brugge: Ludion, Stichting Sint-Jan.

ten-Doesschate Chu, P. (2012). *19th-century European art*. New Jersey: Pearson Prentice Hall: capita selecta.

Coekeberghe, D., & Loze, P. (1986). *1770-1830. Om en rond het neo-classicisme in België*. Brussel: Gemeentekrediet.

Een selectieve bibliografie wordt ter beschikking gesteld in de studiehandleiding.

#### **Vakinhoudelijke studiebegeleiding**

Tijdens de contactmomenten kunnen vragen gesteld worden.

#### **Evaluatiemomenten**

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

#### **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode**

Mondelinge evaluatie

#### **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode**

Mondelinge evaluatie

#### **Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie**

#### **Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie**

Niet van toepassing

#### **Toelichtingen bij de evaluatievormen**

Mondeling examen met schriftelijke voorbereiding, dat inzicht in en kennis van de leerstof toetst, alsook het kijkvermogen. Er zijn zowel tekstuele als beeldvragen.

**Eindscoreberekening**

100% mondeling examen

**Faciliteiten voor werkstudenten**

- Mogelijkheid tot vrijstelling van aanwezigheid
- Mogelijkheid tot examen op een ander tijdstip binnen het academiejaar
- Mogelijkheid tot feedback na afspraak tijdens de kantooruren

Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <https://www.ugent.be/student/nl/administratie/flexibel-studeren>