

## Muzikale analyse (A005310)

**Cursusomvang** *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

**Studiepunten 5.0** **Studietijd 150 u**

**Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2023-2024**

A (semester 1) Nederlands Gent werkcollege  
zelfstandig werk

**Lesgevers in academiejaar 2023-2024**

Maes, Francis LW17 Verantwoordelijk lesgever  
Driesen, Pauline LW17 Medewerker

**Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2023-2024**

	stptn	aanbodsessie
<a href="#">Bachelor of Arts in de kunstwetenschappen</a>	5	A
<a href="#">Vorbereidingsprogramma tot Master of Arts in de kunstwetenschappen</a>	5	A

**Onderwijstalen**

Nederlands

**Trefwoorden**

Musicologie

**Situering**

Continuïteit met "Muziekgeschiedenis II" en voorbereiding op "Muziekgeschiedenis en muziekkritiek". Het opleidingsonderdeel maakt studenten vertrouwd met de stilistische analyse van concrete muzikale werken.

**Inhoud**

In het vakgebied van de musicologie staat de discipline van de stijlanalyse voor het geheel aan vaardigheden waarmee een geschreven muziektekst kan worden beschreven, geanalyseerd en kritisch beoordeeld. Partituurstudie is een andere term voor deze subdiscipline. Stijlanalyse is ook toepasbaar op niet-geschreven vormen van muziek, zoals improvisatie of klankopnames, maar de klemtoon ligt op de studie van geschreven muziekwerken. Zij maken immers een definiërend onderdeel uit van de westerse muzikale traditie. Zonder de vaardigheden van de partituurstudie blijft de studie van de westerse muziekgeschiedenis onvolledig en ongefundeerd. Om die reden vormen de vaardigheden in de analyse van geschreven muziekteksten een wezenlijk onderdeel van de opleiding in de musicologie. In dit opleidingsonderdeel leren studenten actief omgaan met geschreven muziekteksten. De beoogde vaardigheden omvatten het verwerven van inzicht in de technische grondslagen van een compositie, de analyse van de structurele kenmerken, en de definiëring van muzikale componenten die bijdragen tot het proces van betekenisvorming. Dit betekent: de studie van de harmonische grondslagen, de gebruikte toonsystemen, de principes van vormgeving, en de semiotische of hermeneutische interpretatie van muzikale ideeën en constructies.

Om op een doeltreffende manier aan stijlanalyse te doen is vertrouwdheid met analysesystemen noodzakelijk. In het verleden werden diverse analysesystemen ontwikkeld. Alle systemen hebben hun theoretische grondslagen, hun mogelijkheden en hun beperkingen. Analysesystemen zijn voortdurend in evolutie. Ze zijn ook niet neutraal, maar representeren altijd een specifieke visie op het wezen van muziek. Het beheersen van een specifiek analysesysteem staat bijgevolg niet gelijk met de beheersing van een methodologie die in alle omstandigheden toepasbaar is. In dit opleidingsonderdeel maken studenten daarom kennis met meerdere systemen. Zo leren ze analysemethoden beoordelen op hun toepasbaarheid, hun mogelijkheden en tekortkomingen en leren ze de oorsprong en de doelstellingen van analysesystemen in vraag stellen.

Stijlanalyse vormt een centraal onderdeel in de disciplines van de muziektheorie en de muziekgeschiedenis. In dit opleidingsonderdeel gaat de grootste aandacht naar haar toepasbaarheid op de muziekgeschiedenis. Muziektheorie als zelfstandige discipline behoort niet tot het curriculum van de studie musicologie aan de Universiteit Gent. Om die reden is stijlanalyse niet gedefinieerd als een autonome discipline, maar als een schakel in het verwerven van een muziekhistorische methodologie. Stijlanalyse is een instrument om stilistische, structurele en inhoudelijke eigenschappen en kwaliteiten te ontdekken. Om die reden hangt de keuze van de concrete onderwerpen nauw samen met de inhoud van de overzichtsvakken muziekgeschiedenis.

Het opleidingsonderdeel beoogt het verwerven van deze vaardigheden:

- partituurstudie: technisch, stilistisch en interpretatief
- de toepassing van muziekhistorische categorieën op concrete muzikale werken
- kennis van de bestaande analysesystemen en inzicht in hun toepasbaarheid en beperkingen.

#### **Begincompetenties**

- Met succes het opleidingsonderdeel 'Methodologische oefening: musicologie' te hebben gevolgd, of de erin beoogde competenties via alternatieve wegen te hebben verworven.
- Beheersing van muzikale notatie, algemene muziektheorie en muzikale terminologie.
- Met succes het opleidingsonderdeel "Muziekgeschiedenis van 1750-1900" te hebben gevolgd, of de erin beoogde competenties via alternatieve wegen te hebben verworven.

#### **Eindcompetenties**

- 1 Zelfstandige analyse van geschreven muziekwerken uit de westerse klassieke traditie.
- 2 Kritische houding ten opzichte van de problematiek van muzikanalytisch en muziekhistorisch onderzoek.
- 3 Ontwikkeling en verfijning van muzikaal stijlgevoel.

#### **Creditcontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

#### **Examencontractvoorwaarde**

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

#### **Didactische werkvormen**

Werkcollege, Zelfstandig werk

#### **Toelichtingen bij de didactische werkvormen**

Seminarie: zelfstandig voorbereiden en discussie tijdens de les. Interactieve methode. Het bijwonen van twee gastlezingen behoort tot de evaluatie.

#### **Leermateriaal**

Reader van partituren en artikels. Geraamde totaalprijs: 20 EUR  
handboek: Wye J. Allanbrook, *The Secular Commedia. Comic Mimesis in Late Eighteenth-Century Music* (Berkeley: University of California Press, 2014): 50 EUR

#### **Referenties**

Berger, Karol (2007). *Bach's Cycle, Mozart's Arrow. An Essay on the Origins of Musical Modernity*. Berkeley: University of California Press.  
Burnham, Scott (1995). *Beethoven Hero*. Princeton: Princeton University Press.  
Hertz, Daniel (2008). *Mozart, Haydn and early Beethoven 1781-1802*. New York: Norton.  
Kinderman, William, Krebs, Harald (1996). *The Second Practice of Nineteenth-Century Tonality*. Lincoln: University of Nebraska Press.  
Notley, Margaret (2007). *Lateness and Brahms. Music and Culture in the Twilight of Viennese Liberalism*. Oxford: Oxford University Press.  
Ratner, G. Leonard (1980). *Classic Music: Expression, Form, and Style*. New York: Schirmer.

#### **Vakinhoudelijke studiebegeleiding**

persoonlijke hulp door lesgever op aanvraag

#### **Evaluatiemomenten**

periodegebonden evaluatie

#### **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode**

Mondelinge evaluatie, Werkstuk

#### **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode**

Mondelinge evaluatie, Werkstuk

### **Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie**

#### **Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie**

Niet van toepassing

#### **Toelichtingen bij de evaluatievormen**

#### **Eindscoreberekening**

Periodegebonden: mondeling examen (50%); oefening (50%)

#### **Faciliteiten voor werkstudenten**

1. Gezien de praktische en technische eigenheid van dit opleidingsonderdeel strekt het volgen van de lessen tot aanbeveling (hoewel dit niet verplicht is).
2. Mogelijkheid tot examen op een ander tijdstip.
3. Feedback mogelijk via e-mail of na afspraak.

Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <https://www.ugent.be/student/nl/administratie/flexibel-studeren/>

[www.flw.ugent.be/flexibelstuderen](https://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen)