

## Overzicht van de Beeldende Kunsten: 1300-1789 (A005319)

**Cursusomvang** *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

**Studiepunten 6.0** **Studietijd 180 u**

**Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2023-2024**

A (semester 1) Nederlands Gent hoorcollege

**Lesgevers in academiejaar 2023-2024**

Martens, Maximiliaan	LW17	Verantwoordelijk lesgever
Jonckheere, Koenraad	LW17	Medelesgever

**Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2023-2024**

	stptn	aanbodsessie
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting Arabistiek en islamkunde)	6	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting China (China-traject))	6	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting China (UGent-traject))	6	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting India)	6	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting Japan)	6	A
Bachelor of Arts in de Afrikaanse talen en culturen	6	A
Bachelor of Arts in de archeologie	6	A
Bachelor of Arts in de geschiedenis	6	A
Bachelor of Arts in de kunstwetenschappen	6	A
Bachelor of Arts in de moraalwetenschappen	6	A
Bachelor of Arts in de Oost-Europese talen en culturen	6	A
Bachelor of Arts in de wijsbegeerte	6	A
Educatieve Master of Science in de cultuurwetenschappen (afstudeerrichting archeologie)	6	A
Vorbereidingsprogramma tot Master of Arts in de kunstwetenschappen	6	A

### Onderwijstalen

Nederlands

### Trefwoorden

Beeldende kunsten, schilderkunst, tekenkunst, grafische kunsten, beeldhouwkunst, late middeleeuwen, vroeg-renaissance, hoog-renaissance, maniërisme, barok, rococo.

### Situering

Inleidend opleidingsonderdeel dat een algemeen overzicht biedt van de westerse kunstgeschiedenis van de late middeleeuwen tot en met de rococo.

### Inhoud

Chronologisch overzicht van de geschiedenis van de beeldende kunsten, i.c. de schilder- en de beeldhouwkunst van de late middeleeuwen tot en met de rococo.

### Begincompetenties

Geen specifieke voorkennis vereist. Kennis van Frans en Engels. Passieve kennis van Duits is aan te bevelen.

### Eindcompetenties

- 1 Inzicht in de kunstgeschiedenis van de late middeleeuwen tot en met de rococo.
- 2 Kennis bezitten van de voornaamste kunstenaars, kunstwerken en kenmerken van de besproken kunst- en cultuurperiodes.
- 3 Diverse kunstwerken materieel-technisch, stilistisch en iconografisch kunnen situeren, vergelijken en interpreteren.

4 Kunstwerken in hun (cultureel-)historische context kunnen plaatsen.

#### **Creditcontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

#### **Examencontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

#### **Didactische werkvormen**

Hoorcollege

#### **Toelichtingen bij de didactische werkvormen**

Voor elk college wordt een powerpoint en een video op Ufora geplaatst.

#### **Leermateriaal**

Handboek: H. Honour en J. Fleming, *Algemene kunstgeschiedenis*, Amsterdam: Meulenhof, 2010.

#### **Referenties**

A. de Visser, *Vice versa. Geschiedenis van de westerse kunst en architectuur*, 's Hertogenbosch, 2012 (illustraties ook bereikbaar op de site [www.viceversa-addevisser.nl](http://www.viceversa-addevisser.nl)); J. Snyder, *Northern Renaissance Art, Painting, Sculpture, the Graphic Arts from 1350 to 1575*, Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall & New York: Abrahms Inc., 1985; F. Hartt, *History of Italian Renaissance Art: Painting, Sculpture, Architecture*, 2nd ed., Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall & New York: Abrahms Inc., 1979; S. Nash, *Northern Renaissance Art (Oxford History of Art)*, Oxford University Press, 2008; M. Levey, *Early renaissance*, (Style and Civilization), Harmondsworth, 1977; M. Levey, *High renaissance*, (Style and Civilization), Harmondsworth, 1977; J. Shearman, *Mannerism*, (Style and Civilization), Harmondsworth, 1977; J.R. Martin, *Baroque*, (Style and civilization), Harmondsworth, 1977; M. Baxandall, *Schilderkunst en leefwereld in het quattrocento. Een inleiding in de sociale geschiedenis van de picturale stijl*, vert. uit het Engels, (Sporen, 1), Nijmegen 1994; H. Vlieghe, *Flemish art and architecture. 1585-1700*, (The Pelican History of Art), New Haven-Londen, 1998.

#### **Vakinhoudelijke studiebegeleiding**

Studiebegeleiding mogelijk na afspraak.

#### **Evaluatiemomenten**

periodegebonden evaluatie

#### **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode**

Schriftelijke evaluatie

#### **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode**

Schriftelijke evaluatie

#### **Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie**

#### **Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie**

Niet van toepassing

#### **Toelichtingen bij de evaluatievormen**

Aan uitwisselingsstudenten wordt een Engelse literatuurlijst ter beschikking gesteld die mondeling zal worden geëxamineerd na afspraak.

#### **Eindscoreberekening**

100% periodegebonden

#### **Faciliteiten voor werkstudenten**

1. Mogelijkheid tot vrijstelling van aanwezigheid.
  2. Geen mogelijkheid tot examen op ander tijdstip.
  3. Geen mogelijkheid tot feedback op alternatief tijdstip.
- Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <http://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen>