

Overzicht van de Beeldende Kunsten: 1789 tot heden (A005320)

Cursusomvang *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

Studiepunten 6.0 **Studietijd 180 u**

Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2026-2027

| | | | |
|----------------|------------|------|-------------|
| A (semester 2) | Nederlands | Gent | werkcollege |
| | | | hoorcollege |
| | | | excursie |

Lesgevers in academiejaar 2026-2027

| | | |
|-----------------|------|---------------------------|
| Sterckx, Marjan | LW17 | Verantwoordelijk lesgever |
| Jacobs, Steven | LW17 | Medelesgever |

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2026-2027

| | stptn | aanbodsessie |
|---|-------|--------------|
| Bachelor of Arts in de kunstwetenschappen | 6 | A |
| Educatieve Master of Science in de cultuurwetenschappen (afstudeerrichting archeologie) | 6 | A |
| Vorbereidingsprogramma tot Master of Arts in de kunstwetenschappen | 6 | A |
| Keuzepakket Kunstwetenschappen | 6 | A |

Onderwijstalen

Nederlands

Trefwoorden

Beeldende kunst, overzicht, chronologisch, stijlstromingen, -ismes, 18de eeuw, 19de eeuw, 20ste eeuw, artistieke ontwikkeling

Situering

Dit opleidingsonderdeel sluit aan op "Overzicht van de Beeldende Kunst: 1300-1789". Het is een inleidende basiscursus.

Inhoud

Historisch-chronologisch overzicht van de westerse kunstgeschiedenis van de late achttiende eeuw tot nu, op basis van stijlstromingen waarvan de voornaamste kenmerken, kunstenaars en kunstwerken worden besproken. Aandacht gaat ook uit naar de ontstaanscontext en receptie van beeldende kunstwerken. Tevens raakt de cursus enkele belangrijke theoretische kwesties aan, die gepaard gingen bij de ontwikkeling van de kunst sedert de late achttiende eeuw.

Begincompetenties

- Passieve kennis van het Engels en Frans
- Basiskennis van de westerse geschiedenis van de negentiende en twintigste eeuw

Eindcompetenties

- 1 Inzicht tonen in de algemene ontwikkeling van de westerse kunstgeschiedenis van de late achttiende eeuw tot op heden.
- 2 De dialectiek van artistieke stromingen en fenomenen begrijpen en kunnen duiden.
- 3 De besproken stromingen en hun kenmerken kunnen definiëren en deze kritisch kunnen benaderen.
- 4 De besproken kunstenaars en kunstwerken kunnen duiden in hun cultuurhistorische en maatschappelijke context.
- 5 De besproken kunstenaars en kunstwerken kunnen identificeren en analyseren.
- 6 Kunstwerken zinvol met mekaar kunnen confronteren en vergelijken naar vorm

en inhoud.

7 Inzicht tonen in basisconcepten als moderniteit, avant-garde en post-modernisme.

Creditcontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

Examencontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

Didactische werkvormen

Werkcollege, Excursie, Hoorcollege

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

- Hoorcollege: rijkelijk geïllustreerd met beeldmateriaal; het nemen van notities is noodzakelijk (ten behoeve van afweziggen worden videocolleges ter beschikking gesteld; verspreiding daarvan onder welke vorm ook is verboden)
- Werkcollege: oefeningen o.b.v. de leerstof (hoorcolleges, videocolleges en reader)
- Excursie: zelfstandig & gezamenlijk bezoek aan enkele verplicht te bezoeken museumcollecties en/of tentoonstellingen

Studiemateriaal

Type: Handboek

Naam: Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois & Benjamin H.D. Buchloh, Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism
Richtprijs: € 65
Optioneel: ja
Taal : Engels
Auteur : Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois & Benjamin H.D. Buchloh
ISBN : 978-0-50023-953-7
Aantal pagina's : 896
Oudst bruikbare editie : 2004
Beschikbaar in de bibliotheek : Ja
Gebruik en levensduur binnen het opleidingsonderdeel : regelmatig
Gebruik en levensduur binnen de opleiding : regelmatig
Gebruik en levensduur na de opleiding : af en toe
Bijkomende info: Wordt ook gebruikt in het opleidingsonderdeel Moderne en actuele kunst.

Type: Handboek

Naam: Hugh Honour & John Fleming, Algemene kunstgeschiedenis
Richtprijs: € 80
Optioneel: ja
Taal : Nederlands
Auteur : Hugh Honour en John Fleming
ISBN : 978-9-02908-517-5
Aantal pagina's : 984
Oudst bruikbare editie : 2010
Beschikbaar in de bibliotheek : Ja
Gebruik en levensduur binnen het opleidingsonderdeel : regelmatig
Gebruik en levensduur binnen de opleiding : regelmatig
Gebruik en levensduur na de opleiding : af en toe
Bijkomende info: Dit handboek wordt ook gebruikt in Overzicht van de beeldende kunst: 1300-1789.

Type: Syllabus

Naam: Overzicht Beeldende Kunst: 1789-heden: ppt-syllabus
Richtprijs: € 52
Optioneel: ja
Taal : Nederlands
Aantal pagina's : 462
Oudst bruikbare editie : 2026
Beschikbaar op Ufora : Ja
Beschikbaar via studentenvereniging : Ja
Bijkomende info: De handouts van de colleges en de readerteksten worden als aparte digitale bestanden aangeboden via Ufora. Ze worden ook gedrukt in kleur en gebundeld aangeboden als ppt-syllabus via Academia Press. De

aanschaf van de gedrukte versie is optioneel.

Referenties

- Hugh Honour & John Fleming, *Algemene kunstgeschiedenis* (Amsterdam: Meulenhoff, 2010)
- Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois & Benjamin H.D. Buchloh, *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism* (London: Thames & Hudson, 2004).
- Facos, Michelle, *An Introduction to Nineteenth-Century Art* (London: Routledge, 2011).
- Harrison, Charles, Paul Wood & Jason Gaiger (eds), *Art in Theory 1815-1900: An Anthology of Changing Ideas* (Oxford: Wiley-Blackwell, 2005).
- Harrison, Charles & Paul Wood (eds), *Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas* (Oxford: Wiley-Blackwell, 2002).

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Vragen kunnen gesteld worden tijdens, voor of na de colleges.
Tijdens de werkcolleges trainen studenten voor het examen.

Evaluatiemomenten

periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Schriftelijke evaluatie met open vragen

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Schriftelijke evaluatie met open vragen

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Niet van toepassing

Toelichtingen bij de evaluatievormen

Schriftelijk examen met inzicht-, kennis- en beeldvragen waarbij gepeild wordt naar de inzichtelijke verwerking en de kennis van de leerstof en de zelfstandige toepassing hiervan.

Eindscoreberekening

100% periodegebonden: schriftelijk examen

Faciliteiten voor werkstudenten

1. Afwezigheid is toegestaan
 2. Mogelijkheid tot examen op een ander tijdstip binnen het academiejaar
 3. Mogelijkheid tot feedback na afspraak tijdens de kantooruren
- Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <http://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen>