

Overzicht van de Beeldende Kunsten: 1789 tot heden (A005320)

Cursusomvang *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*
Studiepunten 6.0 **Studietijd 180 u** **Contacturen** 45.0 u

Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2023-2024

| | | | |
|----------------|------------|------|---|
| A (semester 2) | Nederlands | Gent | hoorcollege werkcollege excursie zelfstandig werk peer teaching |
|----------------|------------|------|---|

Lesgevers in academiejaar 2023-2024

| | | |
|-----------------------|------|---------------------------|
| Sterckx, Marjan | LW17 | Verantwoordelijk lesgever |
| Daems, Aurelie | LW17 | Medewerker |
| M'rani Alaoui, Malika | LW17 | Medewerker |
| Jacobs, Steven | LW17 | Medelesgever |

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2023-2024

| | stptn | aanbodsessie |
|--|-------|--------------|
| Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting Arabistiek en islamkunde) | 6 | A |
| Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting China (China-traject)) | 6 | A |
| Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting China (UGent-traject)) | 6 | A |
| Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting India) | 6 | A |
| Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting Japan) | 6 | A |
| Bachelor of Arts in de Afrikaanse talen en culturen | 6 | A |
| Bachelor of Arts in de archeologie | 6 | A |
| Bachelor of Arts in de geschiedenis | 6 | A |
| Bachelor of Arts in de kunstwetenschappen | 6 | A |
| Bachelor of Arts in de moraalwetenschappen | 6 | A |
| Bachelor of Arts in de Oost-Europese talen en culturen | 6 | A |
| Bachelor of Arts in de wijsbegeerte | 6 | A |
| Educatieve Master of Science in de cultuurwetenschappen (afstudeerrichting archeologie) | 6 | A |
| Vorbereidingsprogramma tot Master of Arts in de kunstwetenschappen | 6 | A |

Onderwijstalen

Nederlands

Trefwoorden

Beeldende kunst, overzicht, chronologisch, stijlstromingen, -ismes, 18de eeuw, 19de eeuw, 20ste eeuw, artistieke ontwikkeling

Situering

Dit opleidingsonderdeel sluit aan op "Overzicht van de Beeldende Kunst: 1300-1789". Het is een inleidende basis cursus.

Inhoud

Historisch-chronologisch overzicht van de westerse kunstgeschiedenis van de late achttiende eeuw tot nu, op basis van stijlstromingen waarvan de voornaamste kenmerken, kunstenaars en kunstwerken worden besproken. Aandacht gaat ook uit naar de ontstaanscontext en receptie van beeldende kunstwerken. Tevens raakt de cursus enkele belangrijke theoretische kwesties aan, die gepaard gingen bij de ontwikkeling van de kunst sedert de late achttiende eeuw.

Begincompetenties

- Passieve kennis van het Engels en Frans
- Basiskennis van de westerse geschiedenis van de negentiende en twintigste eeuw

Eindcompetenties

- 1 Inzicht tonen in de algemene ontwikkeling van de westerse kunstgeschiedenis van de late achttiende eeuw tot op heden.
- 2 Inzicht tonen in basisconcepten als moderniteit, avant-garde, modernisme en post-modernisme.
- 3 De dialectiek van artistieke stromingen en fenomenen begrijpen en kunnen duiden.
- 4 De besproken stromingen en hun kenmerken kunnen definiëren en deze kritisch kunnen benaderen.
- 5 De besproken kunstenaars en kunstwerken kunnen duiden in hun cultuurhistorische en maatschappelijke context.
- 6 De besproken kunstenaars en kunstwerken kunnen identificeren en analyseren.
- 7 Kunstwerken zinvol met mekaar kunnen confronteren en vergelijken naar vorm en inhoud.

Creditcontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

Examencontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

Didactische werkvormen

Begeleide zelfstudie, excursie, hoorcollege, microteaching, werkcollege, online hoorcollege

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

- Online hoorcollege: videocolleges, rijk geïllustreerd met beeldmateriaal; studenten worden verondersteld notities te nemen
 - Werkcollege: oefeningen, vragen en discussie o.b.v. de leerstof (videocolleges en reader)
 - Begeleide zelfstudie: leesopdrachten, verwerking van de videocolleges
 - Microteaching: verplicht bijwonen en presenteren bij en over kunstwerken op zaal in kleine, begeleide groepen
 - Excursie: zelfstandig en evt. geleid bezoek aan enkele verplicht te bezoeken tentoonstellingen en museumcollecties
- Omwille van COVID19 kunnen gewijzigde werkvormen uitgerold worden indien dit noodzakelijk blijkt.

Leermateriaal

- Studiehandleiding met informatie over de inhoud van de cursus, het examen en de opdrachten, alsook een algemene bibliografie
 - Handouts van de diaprojecties (digitaal aangeboden via Ufora alsook gebundeld via Academia Press)
 - Videocolleges
 - Eigen notities
 - Reader: teksten van de leesopdrachten (digitaal aangeboden via Ufora alsook gebundeld via Academia Press)
 - Handboeken: capita selecta uit
- (1) Honour, Hugh & Fleming, John, *Algemene kunstgeschiedenis* (Amsterdam: Meulenhoff, editie 2009 of 2010).
- (2) Foster, Hal, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois & Benjamin H.D. Buchloh, *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism* (London: Thames & Hudson, 2004).
- Geraamde totaalprijs: ca. 100 € (voor excursies & aanschaf (niet verplicht) van de gedrukte syllabus en de handboeken)

Referenties

- Arnason, H.H.H. & Elizabeth C. Mansfield, *History of Modern Art* (New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2009).
- Facos, Michelle, *An Introduction to Nineteenth-Century Art* (London: Routledge, 2011).
- Harrison, Charles, Paul Wood & Jason Gaiger (eds), *Art in Theory 1815-1900: An Anthology* (Goedgekeurd)

of Changing Ideas (Oxford: Wiley-Blackwell, 2005).

- Harrison, Charles & Paul Wood (eds), *Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas* (Oxford: Wiley-Blackwell, 2002).
- Hopkins, David, *Art After Modern Art 1945-2000* (Oxford: Oxford University Press, 2000).
- Rosenblum, Robert & H.W. Janson, *19th-Century Art* (New York: Pearson Prentice Hall, 2005).
- Stangos, Nikos (ed), *Concepts of Modern Art: From Fauvism to Postmodernism* (London: Thames & Hudson, 1994).
- ten-Doesschate Chu, Petra, *19th-century European art* (New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2010).

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Vragen kunnen gesteld worden tijdens de contactmomenten.

Evaluatiemomenten

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Schriftelijk examen met open vragen

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Schriftelijk examen met open vragen

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Participatie, werkstuk

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is niet mogelijk

Toelichtingen bij de evaluatievormen

- Schriftelijk examen met inzicht-, kennis- en beeldvragen waarbij gepeild wordt naar de inzichtelijke verwerking en de kennis van de leerstof, en de zelfstandige toepassing hiervan.
- Actieve participatie tijdens de 2 verplichte microteachings, met een korte, voorbereide presentatie in groep.

Eindscoreberekening

- 90% periodegebonden: schriftelijk examen
- 10% niet-periodegebonden: actieve participatie en voorbereide presentatie tijdens 2 verplichte microteachings in kleine groepen (op zaal)

Herkansing van de microteachings in 2de zittijd is niet mogelijk. Het cijfer behaald op de microteachings kan worden meegenomen naar de 2de zittijd bij een onvoldoende als eindcijfer.

Studenten die gewettigd afwezig zijn tijdens de microteachings dienen de betrokken oefeningen op een ander tijdstip en evt. in een andere vorm in te halen.

Faciliteiten voor werkstudenten

1. Afwezigheid is toegestaan mits het maken van een vervangende taak (ter vervanging van de microteachings)
 2. Mogelijkheid tot examen op een ander tijdstip binnen het academiejaar
 3. Mogelijkheid tot feedback na afspraak tijdens de kantooruren
- Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <http://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen>