

## Muziekgeschiedenis: 1750-1900 (A005332)

**Cursusomvang** (nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)

**Studiepunten 5.0** **Studietijd 150 u**

**Aanbodsessies in academiejaar 2023-2024**

A (semester 2) Nederlands Gent

**Lesgevers in academiejaar 2023-2024**

Maes, Francis	LW17	Verantwoordelijk lesgever
Driesen, Pauline	LW17	Medewerker

**Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2023-2024**

	stptn	aanbodsessie
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting Arabistiek en islamkunde)	5	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting China (China-traject))	5	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting China (UGent-traject))	5	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting India)	5	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting Japan)	5	A
Bachelor of Arts in de Afrikaanse talen en culturen	5	A
Bachelor of Arts in de archeologie	5	A
Bachelor of Arts in de geschiedenis	5	A
Bachelor of Arts in de kunstwetenschappen	5	A
Bachelor of Arts in de moraalwetenschappen	5	A
Bachelor of Arts in de Oost-Europese talen en culturen	5	A
Bachelor of Arts in de wijsbegeerte	5	A
Educatieve Master of Science in de cultuurwetenschappen (afstudeerrichting archeologie)	5	A
Vorbereidingsprogramma tot Master of Arts in de kunstwetenschappen	5	A

**Onderwijstalen**

Nederlands

**Trefwoorden**

Muziek, geschiedenis

**Situering**

Dit gevorderd vak wil studenten helpen om inzicht te verwerven in de culturele ontwikkelingen in de Europese geschiedenis en de plaats van de muziek daarin. De cursus moet bijdragen tot een breed cultuurhistorisch bewustzijn. In dit opleidingsonderdeel gebeurt dit via de invalshoek van één kunsttak, de muziek. Het einddoel is de vorming in het cultuurhistorisch denken en inzicht in de esthetische kwaliteiten van muziek.

**Inhoud**

De muziekgeschiedenis van 1780 tot 1910. Het vak concentreert zich op de ontwikkelingen vanaf de late 18e eeuw tot de generatie van het *fin de siècle*.

**Begincompetenties**

Met succes het opleidingsonderdeel "Muziekgeschiedenis tot 1750 te hebben afgelegd, of de erin beoogde competenties op een andere manier te hebben verworven.

**Eindcompetenties**

- 1 Vorming van het auditieve geheugen aan de hand van het herkennen van muziekfragmenten op het gehoor
- 2 Kennis van muziekhistorische ontwikkelingen en hun verhouding tot de culturele

geschiedenis

3 vorming van een esthetisch referentiekader in verband met de muziek van de achttiende en negentiende eeuw

4 kennis van muziekhistorische terminologie

5 Inzicht in historische processen en de methodologie van het cultuurhistorisch onderzoek

#### **Creditcontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

#### **Examencontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

#### **Didactische werkvormen**

Hoorcollege, Zelfstandig werk

#### **Toelichtingen bij de didactische werkvormen**

- Hoorcollege
- Zelfstandig werk: documenteren, beluisteren en analyseren van opgegeven werken, met het oog op de luistertest die wordt afgenomen tijdens het examen.

#### **Leermateriaal**

1 Handboek: Francis Maes, *Een geschiedenis van de Europese muziek tot 1900* (Gent: Academia Press, 2019).

2 Muziekvoorbeelden ter beschikking als audiofiles op het netwerk van de universiteit (Ufora)

3 Eigen documentatie van de studenten voor het algemeen toegankelijk repertoire, via een mediatheek ofwel via streamingplatforms.

Geraamde totaalprijs: 50 EUR

#### **Referenties**

- Taruskin, Richard (2010). *The Oxford History of Western Music, 3: The Nineteenth Century*. Oxford: Oxford University Press.

- Burkholder, Peter J., Grout, Donald Jay, Palisca, Claude V. (2010). *A History of Western Music*. New York: Norton.

#### **Vakinhoudelijke studiebegeleiding**

Voor specifieke vragen kan men terecht op de spreekuren van de docent.

#### **Evaluatiemomenten**

periodegebonden evaluatie

#### **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode**

Schriftelijke evaluatie, Werkstuk

#### **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode**

Schriftelijke evaluatie, Werkstuk

#### **Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie**

#### **Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie**

Niet van toepassing

#### **Toelichtingen bij de evaluatievormen**

*Evaluatiemoment*

Periodegebonden (100%)

*Evaluatievorm*

Het examen wordt schriftelijk afgenomen na het einde van de cursus en bestaat uit drie onderdelen:

- 1 De luistertest: herkennen en identificeren van luistervoorbeelden.
- 2 Brede inzichtsvragen en detailvragen over concrete werken of begrippen.
- 3 Geschreven paper over een leesopdracht. De geschreven paper telt mee voor 1/3 van het eindresultaat.

#### **Eindscoreberekening**

100% periodegebonden

#### **Faciliteiten voor werkstudenten**

Faciliteiten:

- 1 Mogelijkheid tot vrijstelling van aanwezigheid
- 2 Mogelijkheid tot mondeling examen op ander tijdstip binnen het academiejaar
- 3 Mogelijkheid tot feedback via email of na afspraak tijdens kantooruren

Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <http://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen>