

Literatuur en kritiek (A005366)

Cursusomvang (nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)

Studiepunten 5.0 **Studietijd 150 u**

Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2026-2027

A (semester 1) Nederlands Gent zelfstandig werk
werkcollege

Lesgevers in academiejaar 2026-2027

Pieters, Jurgén LW07 Verantwoordelijk lesgever
Dieleman, Luna LW07 Medewerker

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2026-2027

	stptn	aanbodsessie
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Duits)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Duits - Grieks)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Duits - Italiaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Duits - Scandinavistiek)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Duits - Spaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Engels)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Engels - Duits)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Engels - Grieks)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Engels - Italiaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Engels - Latijn)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Engels - Scandinavistiek)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Engels - Spaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Frans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Frans - Duits)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Frans - Engels)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Frans - Grieks)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Frans - Italiaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Frans - Latijn)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Frans - Scandinavistiek)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Frans - Spaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Grieks)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Iberoromaanse talen)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Latijn)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Latijn - Grieks)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Latijn - Italiaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Latijn - Scandinavistiek)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Latijn - Spaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands - Duits)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands - Engels)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands - Frans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands - Grieks)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands - Italiaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands - Latijn)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde(afstudeerrichting Nederlands - Scandinavistiek)	5	A

Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Nederlands - Spaans)	5	A
Master of Arts in de kunstwetenschappen	5	A
Master of Arts in de vergelijkende moderne letterkunde	5	A

Onderwijstalen

Nederlands

Trefwoorden

'creative criticism', literatuuropvattingen, kunstkritiek, essay als vorm, schrijf- en redactiepraktijk

Situering

In dit vak dient het begrip 'kritiek' te worden begrepen in de Engelse zin van het woord 'criticism' – als (het product van) een schrijfpraktijk waarin een individuele lezer ('the critic') op basis van een persoonlijke, maar gefundeerde reflectie op een literaire tekst of een ander kunstobject, en in een stijl en vanuit een invalshoek die de persoonlijkheid van de criticus onderstreept, oordelen velt ('krinein'). Het gaat dan niet alleen om een oordeel over de behandelde tekst, maar even goed om een oordeel over de meest uiteenlopende kwesties die aan de hand van de tekst aan de orde worden gesteld. De aanpak van de 'critic' staat in deze Engelse traditie vaak tegenover die van de 'scholar'. Terwijl die laatste werkmethode uitgaat van wetenschappelijke principes en gericht is op de overdracht van objectief vaststelbare kennis, wordt de aanpak van de 'critic' gekenmerkt door de poging om in een dialoog met anderen de subjectieve stem van de beoordelaar te ontwikkelen. De criticus spuit niet zo maar een mening, zij of hij voedt het oordeel met argumenten die door anderen ter discussie kunnen worden gesteld. In dit vak wordt de student eerst vertrouwd gemaakt met de beginselen van deze traditie maar vervolgens vooral uitgenodigd die beginselen ervan in een eigen schrijfpraktijk te ontwikkelen. Het vak is voor het merendeel opgevat als een 'writing clinic': door gerichte schrijfp opdrachten bouwen de studenten in dit vak op naar een eigen eindessay. De opdrachten worden van grondige tussentijdse feedback voorzien, door lesgever en onderwijsbegeleider, maar ook door de medestudenten. Na afloop van het vak wordt ook de (vrijblijvende) mogelijkheid voorzien om de ingediende eindessays verder af te werken tot teksten die kunnen worden gepubliceerd in De Schrijftafel, het jaarboek dat sinds de introductie van het vak als huispublicatie van de opleiding Vergelijkende Moderne Letterkunde fungeert. Een groep studenten maakt de wisselende redactie van het jaarboek uit.

Inhoud

In het luik 'werkcollege' (leesseminarie) wordt aan de hand van de lectuur van een reeks kenmerkende teksten (de reader bevat tekst(fragment)en van Rachel Cusk, Susan Sontag, Maggie Nelson, Roland Barthes en Ben Lerner) de historische ontwikkeling van het fenomeen gedocumenteerd. Daarbij wordt ook ingegaan op de retorische en argumentatieve opbouw van het kritisch betoog.

In het luik 'writing clinic' worden de studenten stapsgewijs ingeleid in de kunst van het schrijven van (kunst)kritische teksten. De studenten werken onder begeleiding toe naar een eigen schrijfportfolio waarvan de onderdelen uitmonden in een eigen essay. De bijeenkomsten bieden ook oefenruimte voor het leren formuleren van constructieve feedback op elkaars werk en het ontwikkelen van andere redactionele vaardigheden.

Begincompetenties

Het traject 'Algemene Literatuurwetenschap' uit de opleiding Taal- en Letterkunde (Europese Talen in Contact, Algemene Literatuurwetenschap, Algemene Literatuurwetenschap II, Poetica) hebben gevolgd of via andere kunstwetenschappelijke vakken de erin beoogde competenties op een andere manier hebben verworven.

Eindcompetenties

- 1 Inzicht hebben in de debatten die in de loop van de 20^e eeuw het denken over de 'kritiek' hebben bepaald.
- 2 De centrale principes van een kritisch betoog kunnen herkennen en duiden
- 3 De retorische en argumentatieve opbouw van

- kritische teksten kunnen analyseren.
- 4 Een overtuigende kritische tekst kunnen schrijven.
 - 5 Een persoonlijk oordeel op een beredeneerde manier kunnen formuleren.

Creditcontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

Examencontractvoorwaarde

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

Didactische werkvormen

Werkcollege, Zelfstandig werk

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

werkcollege: 10u
begeleide schrijfoefening: 20u
zelfstandig werk: 15u

aangezien dit vak een sterk interactief karakter heeft worden er geen opnames voorzien

Studiemateriaal

Type: Reader

Naam: Reader Literatuur en Kritiek
Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding
Optioneel: nee
Beschikbaar op Ufora : Ja

Referenties

nvt

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

De studenten kunnen vanzelfsprekend bij de docent terecht voor bijkomende vragen en informatie, op elektronische afspraak. De docent en de onderwijsbegeleider staan in voor de (permanente) begeleiding van de schrijfp opdrachten

Evaluatiemomenten

niet-periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Peer en/of self assessment, Werkstuk

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is mogelijk

Toelichtingen bij de evaluatievormen

Eindessay
Schrijfportfolio (tussentijdse stappen in de ontwikkeling van het essay)

Eindscoreberekening

60 % op het eindessay, 40 % op het schrijfportfolio

Faciliteiten voor werkstudenten

1. Aanwezigheid op intervisiemomenten in het traject 'writing clinic' is verplicht; mogelijkheid tot vrijstelling van aanwezigheid in het werkcollege
 2. Mogelijkheid tot examen op ander tijdstip binnen het academiejaar
 3. Mogelijkheid tot feedback via telefoon of email
- Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <http://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen>

