

## Wereldliteraturen en globalisering (A005564)

**Cursusomvang** *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

**Studiepunten 5.0** **Studietijd 150 u**

**Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2026-2027**

A (semester 1)	Engels	Gent	peer teaching	0.0u
			werkcollege	0.0u
			zelfstandig werk	0.0u
			hoorcollege	0.0u

**Lesgevers in academiejaar 2026-2027**

Janssen, Caroline LW21 Verantwoordelijk lesgever

**Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2026-2027**

	stptn	aanbodsessie
<a href="#">Master of Arts in de vergelijkende moderne letterkunde</a>	5	A
<a href="#">Uitwisselingsprogramma taal-en letterkunde</a>	5	A

**Onderwijstalen**

Engels

**Trefwoorden**

wereldliteraturen, identiteit en intersectionaliteit, in-betweenness, hedendaagse letterkunde, literatuur en migratie, trauma, trans- en multilingualisme, diversiteit, ongelijkheid, vluchtelingen, mensenrechten, globalisering, postkoloniale contexten, ecokritiek van het Globale Zuiden

**Situering**

Terwijl in programma's in Taal- en letterkunde' en 'Talen en Culturen' de studie van literatuur veelal geografisch en taalkundig afgebakend is, en toegespitst op representativiteit en canonisering, en terwijl in dergelijke vakken er vaak een onderscheid gemaakt wordt tussen het centrum en de periferie, doorbreekt wereldliteraturen zoals hier opgevat deze grenzen. Een taal of gebied niet kennen is immers geen reden om er blinde vlekken van te maken!

Als opleidingsonderdeel bouwt de cursus mee aan de volgende opleidingscompetenties: 1.3, 1.4, 2.7, 3.3, 3.4, 4.1, 4.3 en 5.3.

**Inhoud**

Deze cursus richt zich op hedendaagse schrijvers uit de hele wereld die zich engageren binnen de wereld van vandaag en de problemen die zich voordoen. In deze cursus wordt speciale aandacht besteed aan 'in-betweenness' en hybride identiteiten, en aan de literaire uitdrukking van dergelijke ervaringen. Ook wordt de nadruk gelegd op diversiteit en verwevenheid van hedendaagse culturen. De cursus is gebaseerd op het idee dat 'geen enkele cultuur door één verhaal kan worden vertegenwoordigd' (cf. Chimamanda Ngozi Adichie, *The danger of a single story*).

De cursus begint met een bespreking van de 'floating signifiers' die de titel van deze cursus vormen, en een korte reflectie op het concept van wereldliteratuur versus wereldliteraturen. Het overwegend westerse, blanke en vaak mannelijke perspectief dat het literaire veld en de academische debatten lang heeft gedomineerd, wordt in vraag gesteld. Door de blik te verruimen en te luisteren naar andere, vaak onderdrukte stemmen, verkennen we de functies en uitingen van literatuur in diverse sociale contexten en (sub)culturen van de hedendaagse wereld.

Verder brengen we in beeld dat culturen niet statisch maar dynamisch zijn en dat er voortdurend kruisbestuiving is. Wie wil deelnemen aan hedendaagse debatten doet er goed aan zich bewust te zijn van de uitdagingen en pijnpunten, maar ook de boeiende netwerken en interculturele uitwisselingen die plaatsvinden. Dit is een cursus over het vinden van empathie, het creëren van een gevoel van verbondenheid met de mensheid, verontwaardiging over ongelijkheid en milieurampen, inclusie en exclusie, en de uitdrukking daarvan in literaire creaties. De cursus omvat voorbeelden van fictie en non-fictie, proza en poëzie en alles daartussenin.

Actuele thema's en achtergronden worden belicht door boeken die sinds 2016 verschenen, toen de wereld snel begon te veranderen, in focus te plaatsen. De student komt zo in contact met thema's als (post)kolonialisme, moedertaal en vaderland, expressie en repressie, intergenerationeel trauma, diversiteit, en ecokritische en maatschappijkritische stemmen uit het Globale Zuiden. COVID, klimaatverandering, en alle grote maatschappelijke evoluties; hoe gaan hedendaagse auteurs hiermee om?

### **Begincompetenties**

De student(e) is vertrouwd met de beginselen van de algemene en vergelijkende letterkunde (zoals aangeboden in de vakken *Algemene Literatuurwetenschap* en *Vergelijkende Literatuurwetenschap*) en heeft tevens inzicht verworven in de concrete analyse van literaire teksten en in het historisch functioneren van letterkundige teksten.

### **Eindcompetenties**

- 1 Kritisch inzicht hebben in de maatschappelijke relevantie van het lezen van literaire werken die geschreven zijn in en vanuit diverse culturele en talige contexten
- 2 Mondeling en schriftelijk kunnen communiceren over de impact van globalisering op werken van hedendaagse schrijvers
- 3 Vaardigheden bezitten om teksten uit andere culturen te ontsluiten en naar waarde te schatten, wat (in veel gevallen) het leesplezier verhoogt. Audiovisueel materiaal (bijv. recitaties, interviews met auteurs, artistieke bewerkingen ...) kunnen benutten om meer inzicht te verwerven in wat literatuur is en betekent in diverse contexten.
- 4 Kunnen reflecteren over thema's die verband houden met literaire expressie en culturele identiteit, in het besef dat de band tussen taal, cultuur en identiteit niet altijd eenduidig of rechtlijnig is
- 5 Zelfstandig en kritisch teksten uit de wereldliteraturen in verband kunnen brengen met actuele debatten en kwesties; de middelen bezitten voor lifelong learning in dit domein
- 6 In staat zijn om kennis uit aanverwante vakken of andere studiedomeinen zelfstandig en kritisch te betrekken bij de analyse van complexe problemen inzake wereldliteraturen
- 7 De maatschappelijke meerwaarde kunnen aantonen van het aanbieden van werken uit de hedendaagse wereldliteraturen binnen het onderwijs, in bibliotheken, de media of het straatbeeld, en hierover deskundig en met cultuursensitiviteit stakeholders (zoals uitgevers, literaire organisaties, samenstellers van leescollecties ...) kunnen adviseren
- 8 Zich bewust zijn van 'white' en andere vormen van privilege die mogelijk een rol spelen bij de aanvaarding, beoordeling, publicatie en in reviews van literaire werken. Deze patronen ter discussie kunnen stellen en voorstellen doen of initiatieven nemen om deze situatie te verbeteren. Voorbeelden van microagressie kunnen herkennen
- 9 Kritisch kunnen reflecteren over de inzetbaarheid en beperkingen van AI bij schrijftaken, met bijzondere aandacht voor niet-westerse contexten

### **Creditcontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

### **Examencontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

### **Didactische werkvormen**

### **Toelichtingen bij de didactische werkvormen**

De grote lijnen van de cursus worden aangebracht via hoor- en werkcolleges waarbij boeken in focus centraal staan. Studenten gaan zelf op zoek naar een hedendaags boek dat past binnen het kader van de lessen (regels worden toegelicht) waarover ze een paper schrijven en dat ze presenteren aan hun medestudenten.

Er zijn geen lesopnames, wel een uitgeschreven en gedetailleerde syllabus en powerpoints in de plaats daarvan. Het zelfstandig verwerken van leerstof is daardoor mogelijk. Aan studenten die structureel of langere tijd niet aanwezig kunnen zijn wordt gevraagd voor de periode van afwezigheid ingaat contact op te nemen met de lesgever.

### **Studiemateriaal**

Type: Syllabus

Naam: Wereldliteratuur en globalisatie

Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding

Optioneel: nee

Taal : Engels

Aantal pagina's : 275

Beschikbaar op Ufora : Ja

Online beschikbaar : Nee

Beschikbaar in de bibliotheek : Nee

Beschikbaar via studentenvereniging : Nee

Bijkomende info: Het materiaal wordt gratis ter beschikking gesteld en is downloadbaar. Indien men de syllabus uitprint komen er printkosten bij (c. 20 euro).

### **Referenties**

Ashcroft, Bill et al., 2002 (2nd edition), *The empire writes back. Theory and practice in postcolonial literatures*, London and New York, Routledge.

Burns, Lorna (ed.), 2021: *Postcolonialism after World Literature. Relation, equality, dissent*. London: Bloomsbury.

Damrosch, David, 2003: *What is World Literature?* Princeton & Oxford, Oxford University Press.

D'haen, Theo, 2012: *The Routledge Concise History of World Literature*. London: Routledge

D'Haen, Theo, 2021: *World Literature in an age of geopolitics*, Leiden, Brill .

Gupta, Suman, 2009: *Globalization and Literature*. Cambridge, UK: Polity.

Spivak, Gayatri Chakravorty, 2003: *Death of a discipline*, New York, Columbia University Press.

### **Vakinhoudelijke studiebegeleiding**

Tijdens de colleges is er gelegenheid tot het stellen van vragen en worden er discussiemomenten ingelast.

### **Evaluatiemomenten**

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

### **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode**

Mondelinge evaluatie, Schriftelijke evaluatie met open vragen

### **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode**

Mondelinge evaluatie, Schriftelijke evaluatie met open vragen

### **Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie**

Presentatie, Werkstuk

### **Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie**

Examen in de tweede examenperiode is mogelijk

### **Toelichtingen bij de evaluatievormen**

Het schriftelijk examen is gebaseerd op de lessen en de syllabus. Er wordt gepeild naar kritisch denken, kennis, toepassingen en interpretatie. Het mondeling is gewijd aan een gesprek over de paper, poëzie en ideeën rond de cursus.

### **Eindscoreberekening**

Taken en presentatie: elk 20%.

Mondeling examen 20%.

Schriftelijk examen 40%.

Alle onderdelen van het examen moeten afgelegd worden om te kunnen slagen. Bij het ontbreken van een van de onderdelen is de maximumscore 7/20. Indien een van de onderdelen op onvoldoende wijze afgelegd wordt leidt dit tot een vermindering van de score.

#### **Faciliteiten voor werkstudenten**

- 1 Mogelijkheid tot vrijstelling van aanwezigheid met vervangende opdracht in overleg met de docent
  - 2 Mogelijkheid tot examen op ander tijdstip doorheen het academiejaar in overleg met de verantwoordelijke lesgever
  - 3 Mogelijkheid tot feedback via afspraak via teams.
- Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <http://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen>