

## Comics and Graphic Novels (A005565)

**Cursusomvang** *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

**Studiepunten 5.0** **Studietijd 150 u**

**Aanbodsessies in academiejaar 2026-2027**

A (semester 1) Engels Gent

**Lesgevers in academiejaar 2026-2027**

Van de Wiele, Eva	LW07	Verantwoordelijk lesgever
Busi Rizzi, Giorgio	LW07	Medelesgever
Chu, Kin Wai	LW07	Medelesgever

**Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2026-2027**

	stptn	aanbodsessie
<a href="#">Master of Arts in de vergelijkende moderne letterkunde</a>	5	A
<a href="#">Uitwisselingsprogramma taal-en letterkunde</a>	5	A

**Onderwijstalen**

Engels

**Trefwoorden**

Comics en graphic novels, kindermagazines en stripboeken, woord-beeld relaties, intermedialiteit

**Situering**

In dit vak worden gevorderde studenten geïntroduceerd in de historische en theoretische hulpmiddelen voor het analyseren en contextualiseren van verschillende soorten comics (strips, magazines, albums, graphic novels), met speciale aandacht voor graphic novels en stripmagazines.

**Inhoud**

De graphic novel is een belangrijk onderdeel geworden van de literaire wereld, maar blijft ook vragen oproepen: is het een literair werk of beeldende kunst? Is het een roman of een kunstboek? Wat is het verschil tussen comics en graphic novels? Door comics als medium te beschouwen - en dus, graphic novels, albums, stripverhalen als verschillende uitingsvormen van het medium - probeert deze cursus strips in al hun diversiteit te onderzoeken.

De cursus

- ondervraagt de polariteiten van populaire/genre fictie en literaire fictie
- onderzoekt de verschillen tussen literaire en culturele producten voor kinderen en volwassenen en de grijze gebieden waar ze elkaar overlappen
- reflecteert op de relatie tussen materialiteit en medialiteit, en wat dit impliceert in de evolutie van stripformaten, en wat er is veranderd na de digitale omwenteling
- bestudeert de politiek van de representatie van het medium, rekening houdend met de historische ontwikkeling en de specifieke kenmerken ervan
- voorziet studenten van historische en theoretische hulpmiddelen voor het analyseren van visuele en thematische kenmerken in verschillende soorten strips (strips, tijdschriften, graphic novels)
- bestaat uit een creatief onderzoeksproject dat is ontwikkeld door de studenten

**Begincompetenties**

Bewijs van het uitvoeren van kleine onderzoeksprojecten en het schrijven van onderzoekswerkstukken: vermogen om onderzoeksvragen en hypothesen te formuleren, geschikte methodologieën te selecteren en toe te passen, resultaten te

verwerken en te evalueren.

### **Eindcompetenties**

- 1 Inzicht verwerven in de geschiedenis van comics en methodologieën uit comics studies, beeldanalyse en tijdschriftstudies, zodat u zich kunt oriënteren in de visuele cultuur en verschillende soorten comics (graphic novels, stripmagazines, albums) kritisch kunt lezen
- 2 In staat zijn om de methodologische instrumenten uit hun literaire/taalkundige achtergrond toe te passen bij het analyseren van visuele cultuur, waarbij formele (visuele semiotiek en narratologie) en ideologische perspectieven (kritische theorie/cultuurwetenschappen en dergelijke) worden gecombineerd
- 3 Feedback kunnen verwerken en geven over presentaties en groepswerk.
- 4 Kunnen ontwerpen en uitvoeren van een onderzoeksproject op het gebied van strips door relevante methodologieën voor de studie van strips te selecteren, te combineren en toe te passen en gezamenlijk een grafisch essay/fanzine te maken
- 5 Op een doeltreffende manier resultaten kunnen communiceren via verschillende academische formats.

### **Creditcontractvoorwaarde**

Toelating tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is mogelijk na gunstige beoordeling van de competenties

### **Examencontractvoorwaarde**

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

### **Didactische werkvormen**

Groepswerk, Werkcollege, Hoorcollege, Zelfstandig werk, Peer teaching

### **Toelichtingen bij de didactische werkvormen**

De sessies bestaan uit een combinatie van hoorcolleges en seminars, waarbij studenten de gelegenheid krijgen om deel te nemen aan klassikale discussies. Van studenten wordt verwacht dat zij goed voorbereid naar de les komen en individueel en in groepsverband aan de slag gaan. Zij worden aangemoedigd om aantekeningen te maken, vragen te stellen tijdens de les, met elkaar in discussie te gaan en elkaars vragen te beantwoorden, en actief na te denken.

Er zijn geen lesopnames ter beschikking.

### **Studiemateriaal**

Type: Slides

Naam: Slides  
Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding  
Optioneel: nee  
Taal : Engels  
Beschikbaar op Ufora : Ja  
Online beschikbaar : Nee  
Beschikbaar in de bibliotheek : Nee  
Beschikbaar via studentenvereniging : Nee

Type: Handouts

Naam: academische essays  
Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding  
Optioneel: nee  
Taal : Engels  
Beschikbaar op Ufora : Ja  
Online beschikbaar : Nee  
Beschikbaar in de bibliotheek : Nee  
Beschikbaar via studentenvereniging : Nee  
Gebruik en levensduur binnen het opleidingsonderdeel : intensief  
Gebruik en levensduur binnen de opleiding : eenmalig  
Gebruik en levensduur na de opleiding : af en toe

Type: Andere

Naam: De definitieve leeslijst zal in de eerste les met de studenten gedeeld worden.  
Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding  
Optioneel: nee

## Referenties

Maaheen Ahmed, ed. *The Cambridge Companion to Comics*. Cambridge University Press, 2023.

Maaheen Ahmed, Rikke Platz Cortsen, and Julia Round, *Comics and Graphic Novels*. Bloomsbury Publishing, 2022.

Jan Baetens and Hugo Frey, *The Graphic Novel: An Introduction*. Cambridge University Press 2014.

Bart Beaty and Benjamin Woo, *The Greatest Comic Book of All Time: Symbolic Capital and the Field of American Comic Books*. Palgrave 2016.

Thierry Groensteen, *The System of Comics*. Univ. Press of Mississippi, 2007.

Charles Hatfield, *Alternative Comics: An Emerging Literature*. Univ. Press of Mississippi, 2009.

Charles Hatfield and Bart Beaty, eds. *Comics Studies: A Guidebook*. Rutgers University Press, 2020.

Barbara Postema, *Narrative Structure in Comics: Making Sense of Fragments*. RIT Press, 2013.

Thierry Smolderen, *The Origins of Comics: From William Hogarth to Winsor McCay*. University Press of Mississippi 2014.

## Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Mogelijkheid tot feedback en begeleiding op individuele basis.

## Evaluatiemomenten

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

## Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Schriftelijke evaluatie

## Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Schriftelijke evaluatie

## Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Participatie, Presentatie, Werkstuk

## Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is enkel mogelijk in gewijzigde vorm

## Toelichtingen bij de evaluatievormen

De beoordeling van de deelnemende studenten houdt rekening met hun aanwezigheid en deelname aan de lessen.

Daarnaast wordt elke week aan één of twee studenten gevraagd om het werk waarop de les zich zal richten te introduceren en eventuele voorafgaande vragen van hun klasgenoten te beantwoorden.

Eén les wordt gewijd aan het uitleggen van en het geven van hulp bij de collectieve grafische essays/fanzines. De studenten hebben vooraf groepen gevormd en een onderwerp gekozen waarop ze zich zullen concentreren.

Het schriftelijk examen vindt plaats in januari en bestaat uit open vragen en meerkeuzevragen.

Niet-deelnemende studenten leggen het schriftelijk examen af en een mondeling examen, bestaande uit een korte presentatie gevolgd door een vraag- en antwoordsessie.

## Eindscoreberekening

Deelnemende studenten:

1 Participatie: 20% (aanwezigheid 5%, deelname aan de lessen 5%, individuele presentatie van de wekelijkse leesopdracht 10%)

2 Collectief grafisch essay/fanzine: 30%

3 Schriftelijk examen: 50%

Niet-deelnemende studenten:

1 Mondeling examen: 50% (korte presentatie 20%, vragenronde 30%)

2 Schriftelijk examen: 50%

## Faciliteiten voor werkstudenten

- Vrijstelling van onderwijsactiviteiten waarvoor studenten aanwezig moeten zijn
- Feedback kan worden gegeven door de docenten via e-mail of op afspraak

