

## Art Policy and Museum Studies (A005583)

**Cursusomvang** (nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)

**Studiepunten 5.0**                      **Studietijd 150 u**

**Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2024-2025**

A (semester 2)	Engels	Gent	groepswerk	0.0u
			practicum	0.0u
			hoorcollege	0.0u
			zelfstandig werk	0.0u
			excursie	0.0u
B (Jaar)	Engels	Gent		

**Lesgevers in academiejaar 2024-2025**

Bass-Krueger, Maude	LW17	Verantwoordelijk lesgever
Debackere, Dries	LW17	Medewerker
Foley, Liza	LW17	Medelesgever
Van Godtsenhoven, Karen	LW17	Medelesgever

**Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2024-2025**

	stptn	aanbodsessie
<a href="#">Bachelor of Arts in de geschiedenis</a>	5	A
<a href="#">Bachelor of Arts in de kunstwetenschappen</a>	5	A
<a href="#">Educatieve Master of Science in de cultuurwetenschappen (afstudeerrichting archeologie)</a>	5	A
<a href="#">Master of Science in de ingenieurwetenschappen: architectuur (afstudeerrichting architectuurontwerp en bouwtechniek)</a>	5	A
<a href="#">Master of Science in de ingenieurwetenschappen: architectuur (afstudeerrichting stadsontwerp en architectuur)</a>	5	A
<a href="#">Master of Arts in de archeologie</a>	5	A
<a href="#">Uitwisselingsprogramma kunstwetenschappen</a>	5	A
<a href="#">Postgraduate Curatorial Studies</a>	6	B
<a href="#">Vorbereidingsprogramma tot Master of Arts in de kunstwetenschappen</a>	5	A

**Onderwijstalen**

Engels

**Trefwoorden**

Museumstudies; museumgeschiedenissen; museumtheorieën; muziek, theater en performance in het museum; Vlaams kunstbeleid; practicum kunstbeleid

**Situering**

**Please see the English version for the original content.**

Deze bacheloropleiding in Museumstudies en Kunstbeleid biedt een uitgebreide verkenning van de geschiedenis en ontwikkeling van musea, zowel internationaal als in België, en verdiept zich in de integratie van musea met muziek, theater en podiumkunsten. Studenten houden zich bezig met fundamentele museumtheorieën, passen deze toe tijdens bezoeken ter plaatse en vergroten hun begrip via praktische opdrachten zoals het schrijven van een reflectieve paper en het opstellen van een financieringsaanvraag in het kader van het Vlaamse kunstbeleid. Daarnaast biedt de cursus directe interactie met professionals uit het hedendaagse museumveld, waarbij kritieke thema's waar musea vandaag de dag mee te maken hebben, zoals dekolonialiteit, duurzaamheid en digitale transformatie, aan bod komen.

Uitwisselingsstudenten kunnen deelnemen aan dit opleidingsonderdeel, waarvoor geen voorkennis van het Nederlands vereist is.

## **Inhoud**

Deze cursus is gestructureerd rond vier belangrijke componenten, ontworpen om een alomvattend begrip te geven van museumstudies en kunstbeleid:

### 1 Historische en internationale perspectieven:

- Verwerf kennis van de historische evolutie en ontwikkeling van musea, zowel internationaal als binnen België.
- Verken de interdisciplinaire verbanden tussen musea en verschillende kunstvormen zoals muziek, theater en performance.

### 2. Museumtheorie en praktische toepassing:

- Bestudeer fundamentele museumtheorieën.
- Schrijf een analytisch werkstuk dat museumtheorie toepast op een museumbezoek.

### 3. Vlaams Kunstbeleid en Praktisch Engagement:

- Ontwikkel een grondig begrip van het Vlaamse kunstbeleid.
- Ontwerp samen een financieringsaanvraag voor het Kunstendecreet en integreer daarbij de lessen uit de cursus en de praktische toepassing van het kunstbeleid.

### 4. Professionele integratie en netwerken:

- Ga rechtstreeks in gesprek met professionals die momenteel actief zijn in het museumveld.
- 

## **Begincompetenties**

Intrinsieke interesse musea en kunstbeleid. Geen voorkennis vereist. OZVI is een aanrader, of een vergelijkbare cursus waarin je fundamentele schrijfvaardigheden hebt geleerd (hoe je een betoog opbouwt, een overzicht maakt, bronnen citeert).

## **Eindcompetenties**

- 1 Verwerven van basiskennis van historische ontwikkelingen met betrekking tot sociaal-culturele geschiedenissen van musea, tentoonstellingen, verzamelen en cureren
- 2 kritisch kunnen analyseren en evalueren hoe het "museumeffect" werkt
- 3 Individueel werken aan een duidelijk, gestructureerd en goed onderbouwd kritisch essay over een onderwerp dat verband houdt met de museumexcursie.
- 4 Kritisch nadenken over hoe dans, theater, muziek en optredens in musea passen.
- 5 Kunnen discussiëren over de maatschappelijke uitdagingen waar musea tegenwoordig voor staan
- 6 Leer van museumprofessionals: formuleer vragen voor de spreker
- 7 Basiskennis aantonen van het kunst- en cultuurbeleid in Vlaanderen
- 8 In teamverband werken aan een kunstbeleidsplan op basis van Vlaamse richtlijnen

## **Creditcontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

## **Examencontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

## **Didactische werkvormen**

Groepswerk, Excursie, Hoorcollege, Practicum, Zelfstandig werk

## **Toelichtingen bij de didactische werkvormen**

Afhankelijk van actuele ontwikkelingen en gastsprekers, ongeveer 8 lezingen (elk 180 min); 1 museumbezoek; 3 groepswerksessies met persoonlijke feedback.

## **Studiemateriaal**

Type: Handouts

Naam: Diverse artikelen en boekhoofdstukken

Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding

Optioneel: nee

Taal : Engels

Beschikbaar op Ufora : Ja

## **Referenties**

## **Vakinhoudelijke studiebegeleiding**

Vragen kunnen per e-mail worden gesteld. Afspraken kunnen worden gemaakt met de professor tijdens kantooruren: <https://calendly.com/maude-basskrueger>

(Goedgekeurd)

## Evaluatiemomenten

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

## Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Werkstuk

## Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

## Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Schriftelijke evaluatie

## Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Niet van toepassing

## Toelichtingen bij de evaluatievormen

1. Kritisch essay: Individueel. Onderwerp gerelateerd aan museumtheorie en museumbezoek. Ingediend in de loop van het semester.
2. Opdracht kunstbeleid: Groepswerk. Meerdere feedbackmomenten. Eerste concept ingediend voor het einde van het semester; laatste concept ingediend tijdens de examenperiode.  
Het percentage van elk onderdeel en de deadline worden meegedeeld tijdens de eerste les.

## Eindscoreberekening

### **Studenten UGent:**

Zowel de paper (kritisch essay) als de kunstbeleidsopdracht zijn verplicht. Je moet voor beide minstens een 8/20 halen om te slagen. Deadlines worden in de les gecommuniceerd.

### **KASK studenten:**

Alleen de kunstbeleidsopdracht is verplicht.

## Faciliteiten voor werkstudenten

Aanwezigheid wordt ten zeerste aanbevolen om de cursus met succes af te ronden. De meeste colleges worden niet opgenomen. Excursie is verplicht. Feedback kan op afspraak worden ingepland.