

## Muziek en sociale actie (A005637)

**Cursusomvang** *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

**Studiepunten 5.0** **Studietijd 150 u**

**Aanbodsessies in academiejaar 2026-2027**

A (semester 2) Engels, Nederlands Gent

**Lesgevers in academiejaar 2026-2027**

De bisschop, An	LW17	Verantwoordelijk lesgever
Reynaert, Tina	LW17	Medewerker
Severyns, Erika	LW17	Medewerker
Parente La Selva, Adriana	LW17	Medelesgever

**Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2026-2027**

	stptn	aanbodsessie
<a href="#">Bachelor of Arts in de kunstwetenschappen</a>	5	A
<a href="#">Uitwisselingsprogramma kunstwetenschappen</a>	5	A
<a href="#">Vorbereidingsprogramma tot Master of Arts in de kunstwetenschappen</a>	5	A

**Onderwijstalen**

Engels, Nederlands

**Trefwoorden**

Muziek, sociale actie

**Situering**

3e bachelor in het modeltraject Kunstwetenschappen, major muziek

**Inhoud**

Dit opleidingsonderdeel introduceert studenten in de rol die muziek kan spelen in de opbouw van sociale gemeenschappen en in de ondersteuning van sociale processen. De focus ligt op participatieve en sociaal-artistieke muziekpraktijken (België), en het internationale werkveld van community music (globaal). Hierbij gaan we in op de historische en het doelstellingenkader van dit werkveld, de muzikale werk- en presentatievormen, en het belang en de invloed van specifieke contexten. De Eurocentrische blik wordt hierbij overstegen, en koloniale reflexen worden kritisch bevestigd.

Community music verbindt muziekcreatie met het bestrijden van processen van sociale -en culturele uitsluiting, vanuit de overtuiging dat muziekpraktijken een bijdrage kunnen leveren aan de realisatie van burgerschap, emancipatie en ontwikkeling. Deze cursus bevestigd deze ambitie vanuit (a) recente onderzoeksliteratuur en (b) de bespreking van concrete muziekpraktijken, waarbij we zowel aandacht hebben voor lokale als internationale voorbeelden. Hierbij gaan we in op kritische vraagstukken zoals het relatieve belang en de interpretatie van muzikale output in relatie tot proceselementen en contextgebondenheid; de diverse invullingen van 'participatie' bij muzikale creatie; de perspectieven van participanten en muzikale begeleiders op 'sociale impact' en de vaardigheden die muzikanten nodig hebben om dit type muzikale praktijken te leiden.

**Begincompetenties**

Geen specifieke voorkennis is vereist.

**Eindcompetenties**

1 Kennis hebben van de theoretische basis van het vakgebied van muziek en sociale actie

2 In staat zijn om een persoonlijke case study op te zetten en uit te voeren

### **Creditcontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

### **Examencontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

### **Didactische werkvormen**

Groepswerk, Werkcollege, Excursie, Hoorcollege

### **Toelichtingen bij de didactische werkvormen**

De hoorcolleges bieden mogelijkheid tot dialoog en interactie; 2 werkcolleges zijn gericht op de begeleiding van het groepswerk; een lijst met excursies (voorstellingen van participatieve muziekpraktijken) wordt aangeboden waarvan de studenten minimaal 1 voorstelling bijwonen.

Studenten zijn verplicht deel te nemen aan de lessen (permanente evaluatie), met uitzondering van studenten met examencontract en werkstudenten. Met hen kan een alternatief worden afgesproken.

Er worden geen lesopnames gemaakt of ter beschikking gesteld.

### **Studiemateriaal**

Type: Handboek

Naam: De klank van verbinding. Participatieve muziekpraktijken en sociale actie in Vlaanderen en Brussel.

Richtprijs: € 35

Optioneel: nee

Auteur : Filip Verneert & An De bisschop

Bijkomende info: ISBN 9789493429659, bestelbaar bij Standaard boekhandel of uitgeverij, Borgerhoff & Lambergts, OWL Press

Type: Reader

Naam: Music and social action: Reader

Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding

Optioneel: nee

Taal : Engels

Aantal pagina's : 200

Beschikbaar op Ufora : Ja

Online beschikbaar : Nee

Beschikbaar in de bibliotheek : Nee

Beschikbaar via studentenvereniging : Nee

### **Referenties**

- Bartleet, Brydie-Leigh & Hesser, Barbara (eds): 'Music as a Global Resource: Solutions for Cultural, Social, Health, Educational, Environmental, and Economic Issues' (compendium, 5<sup>th</sup> edition), Music as a Global Resource, New York, 2020
- Belfiore, Eleonora & Bennett, Oliver: 'The Social Impact of the Arts – An Intellectual History', Palgrave Macmillan UK, 2008
- DeNora, Tia: 'Music in everyday life', Cambridge (UK), Cambridge University Press, 2000
- Odena, Oscar (ed): 'Music and Social Inclusion – International Research and Practice in Complex Settings', Routledge, 2022
- Sloboda, John & Bergh, Arild: 'Music and Art in Conflict Transformation: A Review', in: Music & Arts in Action (vol. 2, issue 2), 2010

### **Vakinhoudelijke studiebegeleiding**

dr. Lukas Pairon

dr. An de Bisschop (School of Arts)

### **Evaluatiemomenten**

niet-periodegebonden evaluatie

### **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode**

### **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode**

### **Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie**

Mondelinge evaluatie, Participatie, Werkstuk

**Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie**

Examen in de tweede examenperiode is enkel mogelijk in gewijzigde vorm

**Toelichtingen bij de evaluatievormen**

De eindbeoordeling gebeurt op basis van de participatie aan de hoor- en werkcolleges (1/4), en een geschreven werkstuk (paper, als resultaat van het groepswerk) dat mondeling wordt verdedigd bij het mondeling examen (3/4).

**Eindscoreberekening**

3/4 paper en mondelinge verdediging, 1/4 participatie aan de hoor- en werkcolleges

**Faciliteiten voor werkstudenten**

Alternatieve opdrachten in overleg.