

## Muziek en sociale actie (A005637)

**Cursusomvang** *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

**Studiepunten 5.0** **Studietijd 150 u**

**Aanbodsessies in academiejaar 2023-2024**

A (semester 2) Engels, Nederlands Gent

**Lesgevers in academiejaar 2023-2024**

De bisschop, An	LW17	Verantwoordelijk lesgever
Pairon, Lukas	LW17	Medelesgever

**Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2023-2024**

	stptn	aanbodsessie
<a href="#">Bachelor of Arts in de kunstwetenschappen</a>	5	A
<a href="#">Uitwisselingsprogramma kunstwetenschappen</a>	5	A
<a href="#">Vorbereidingsprogramma tot Master of Arts in de kunstwetenschappen</a>	5	A

**Onderwijstalen**

Engels, Nederlands

**Trefwoorden**

Muziek, sociale actie

**Situering**

3e bachelor in het modeltraject Kunstwetenschappen, major muziek

**Inhoud**

Dit opleidingsonderdeel introduceert studenten in de rol die muziek kan spelen in de opbouw van sociale gemeenschappen en in de ondersteuning van sociale processen. Het perspectief is globaal. De Eurocentrische blik wordt overstegen. Bestaande koloniale reflexen worden kritisch ondervraagd. Ook processen van sociale uitsluiting en armoede worden onderzocht, met het oog op de bijdrage die muziek kan leveren aan de uitwerking van trajecten van participatie, emancipatie en ontwikkeling. Case studies kunnen ontleend worden aan internationale projecten, maar ook aan projecten en initiatieven in de nabijheid.

**Begincompetenties**

Geen specifieke voorkennis is vereist.

**Eindcompetenties**

Kennis van de theoretische basis van het vakgebied van muziek en sociale actie; in staat zijn om een persoonlijke case study op te zetten en uit te voeren.

**Creditcontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

**Examencontractvoorwaarde**

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

**Didactische werkvormen**

Werkcollege, Excursie, Hoorcollege, Zelfstandig werk

**Toelichtingen bij de didactische werkvormen**

Een groot deel van het onderwijs gebeurt in groeps gesprekken tijdens werkcolleges. Studenten zijn verplicht deel te nemen, met uitzondering van studenten met examencontract en werkstudenten. Met hen kan een alternatief worden afgesproken.

**Leermateriaal**

### **Referenties**

- Bartleet, Brydie-Leigh & Hesser, Barbara (eds): 'Music as a Global Resource: Solutions for Cultural, Social, Health, Educational, Environmental, and Economic Issues' (compendium, 5<sup>th</sup> edition), Music as a Global Resource, New York, 2020
- Belfiore, Eleonora & Bennett, Oliver: 'The Social Impact of the Arts – An Intellectual History', Palgrave Macmillan UK, 2008
- DeNora, Tia: 'Music in everyday life', Cambridge (UK), Cambridge University Press, 2000
- Odena, Oscar (ed): 'Music and Social Inclusion – International Research and Practice in Complex Settings', Routledge, 2022
- Sloboda, John & Bergh, Arild: 'Music and Art in Conflict Transformation: A Review', in: Music & Arts in Action (vol. 2, issue 2), 2010

### **Vakinhoudelijke studiebegeleiding**

dr. Lukas Pairon

dr. An de Bisschop (School of Arts)

### **Evaluatiemomenten**

niet-periodegebonden evaluatie

### **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode**

### **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode**

### **Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie**

Participatie, Werkstuk

### **Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie**

Examen in de tweede examenperiode is mogelijk

### **Toelichtingen bij de evaluatievormen**

De eindbeoordeling gebeurt op basis van een geschreven werkstuk en met een beoordeling van de kwaliteit van de participatie aan de werkcolleges.

### **Eindscoreberekening**

3/4 geschreven werkstuk, 1/4 participatie

### **Faciliteiten voor werkstudenten**

Alternatieve opdrachten in overleg