

Kunsteconomie (A005639)

Cursusomvang (nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)

Studiepunten 5.0

Studietijd 150 u

Aanbodsessies in academiejaar 2023-2024

A (semester 1)

Engels, Nederlands

Gent

Lesgevers in academiejaar 2023-2024

Jonckheere, Koenraad

LW17

Verantwoordelijk lesgever

Daems, Aurelie

LW17

Medewerker

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2023-2024

Educatieve Master of Science in de cultuurwetenschappen (afstudeerrichting kunstwetenschappen)

stptn

aanbodssessie

5

A

Master of Arts in de kunstwetenschappen

5

A

Onderwijstalen

Engels, Nederlands

Trefwoorden

Kunstverkoop en -handel (privaat en publiek), verzamelaarschap, ondernemerschap, recht en eigendomsrecht, fiscaliteit, digitalisering, herkomstonderzoek, toerisme, kennerschap, kunst en deontologie

Situering

Het vak Kunsteconomie is een gespecialiseerd opleidingsonderdeel, dat tot doel heeft de kunstwetenschapper in spe kennis te verschaffen in de historische en hedendaagse specificiteit van de kunstmarkt. Het vak integreert inzichten uit economische, juridische en overige sociaal-humane disciplines. Deze aspecten vormen immers weinig zichtbare maar cruciale onderdelen in de realiteit van de kunstproductie, de kunsthandel, en de kunstpresentatie; en dit zowel in de publieke als de private sfeer. Aan de hand van verdiepende hoor- en werkcolleges, de studie van specifieke casussen en gastlezingen, wil dit vak kritisch informeren over de manier waarop waarde gecreëerd, geconsolideerd of gedevalueerd wordt, welke spelers welke rol hierin opnemen. Naast aandacht voor een aantal specifieke mechanismen courant binnen de beeldende kunsten, de muziekindustrie en de podium en mediale kunsten, vestigt dit vak eveneens de aandacht op het vaak onderbelichte fenomeen ondernemerschap in het bredere kunstenveld.

Inhoud

Dit vak is georganiseerd rond verschillende casussen en aandachtspunten die verband houden met het economische en juridische luik bij zowel de productie van, de handel in en de presentatie van kunst. De aandacht wordt gevestigd op de kritische analyse van het veilingwezen (nationaal en internationaal), het samenstellen van private collecties en het beheer en behoud hiervan, problematieken rond copyright, eigendomsrecht en digitalisering, herkomstonderzoek, de Vlaamse kunstkoopregeling en het Topstukkendecreet, kunst en fiscaliteit, ondernemerschap, deontologie en precariteit.

Begincompetenties

Een basiskennis van de kunst-, muziek- en theaterwetenschappen is aangewezen. Een notie hebben van de belangrijkste presentatie- en handelsplatformen met betrekking tot beeldende kunst, muziek en podium en mediale kunsten strekt tot aanbeveling.

Eindcompetenties

1 In staat zijn de mechanismen en werkwijzen van het veiling- en galeriewezen te doorgronden en kritisch tegen het licht te houden

- 2 Kennis hebben van een aantal juridische noties met betrekking tot kunst aankopen, kunst verzamelen, kunst beheren en kunst nalaten
- 3 In staat zijn om een realistische inschatting te maken rond kunst en ondernemerschap
- 4 Zelfstandig analyseren en kritisch reflecteren over economische mechanismen in de westerse kunstwereld

Creditcontractvoorwaarde

Toelating tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is mogelijk mits gunstige beoordeling van de competenties

Examencontractvoorwaarde

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

Didactische werkvormen

Werkcollege, Excursie, Hoorcollege, Zelfstandig werk

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

Hoorcolleges voorzien van discipline gebonden leesopdrachten met reflectiemomenten, verdiepende werkcolleges rond specifieke casussen, gastlessen met aansluitende debatten, excursies naar relevante presentatie-, productie- of handelsplaatsen...

Leermateriaal

Eigen notities, op Ufora geplaatste leesopdrachten, handouts van de lespresentaties, links naar online audiovisueel materiaal...

Referenties

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Individuele begeleiding mogelijk

Evaluatiemomenten

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Mondelinge evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Mondelinge evaluatie

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Participatie, Werkstuk

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is mogelijk

Toelichtingen bij de evaluatievormen

Verdiepende paper rond een object, kunstwerk, veilinghuis, beurs, alsook mondeling examen

Eindscoreberekening

Werkstuk 50%
Mondeling examen 50%

Faciliteiten voor werkstudenten

Op vraag