

## Kunsteconomie (A005639)

**Cursusomvang** *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

**Studiepunten 5.0** **Studietijd 150 u**

**Aanbodsessies in academiejaar 2024-2025**

A (semester 1) Engels, Nederlands Gent

**Lesgevers in academiejaar 2024-2025**

Jonckheere, Koenraad	LW17	Verantwoordelijk lesgever
Daems, Aurelie	LW17	Medewerker

**Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2024-2025**

	stptn	aanbodsessie
<a href="#">Educatieve Master of Science in de cultuurwetenschappen (afstudeerrichting kunstwetenschappen)</a>	5	A
<a href="#">Master of Arts in de kunstwetenschappen</a>	5	A

**Onderwijstalen**

Engels, Nederlands

**Trefwoorden**

Kunstverkoop en -handel (privaat en publiek), verzamelaarschap, ondernemerschap, recht en eigendomsrecht, digitalisering, herkomstonderzoek, kennerschap, kunst en deontologie

**Situering**

Het vak Kunsteconomie is een gespecialiseerd opleidingsonderdeel, dat tot doel heeft de kunstwetenschapper in spe kennis te verschaffen in de historische en hedendaagse kunstmarkt. Het vak integreert inzichten uit economische, juridische en overige sociaal-humane disciplines. Deze aspecten vormen immers weinig zichtbare maar cruciale onderdelen in de realiteit van de kunstproductie, de kunsthandel, en de kunstpresentatie; en dit zowel in de publieke als de private sfeer. Aan de hand van verdiepende hoor- en werkcolleges, de studie van specifieke casussen en gastlezingen, wil dit vak kritisch informeren over de manier waarop waarde gecreëerd, geconsolideerd of gedevalueerd wordt, welke spelers welke rol hierin opnemen. Naast aandacht voor een aantal specifieke mechanismen courant binnen de beeldende kunsten, de muziekindustrie en de podium en mediale kunsten, vestigt dit vak eveneens de aandacht op het vaak onderbelichte fenomeen ondernemerschap in het bredere kunstenveld.

**Inhoud**

Dit vak is georganiseerd rond verschillende casussen en aandachtspunten die verband houden met het economische en juridische luik bij zowel de productie van, de handel in en de presentatie van kunst. De aandacht wordt gevestigd op de kritische analyse van het veilingwezen (nationaal en internationaal), het samenstellen van private collecties en het beheer en behoud hiervan, problematieken rond copyright, eigendomsrecht en digitalisering, herkomstonderzoek, de Vlaamse kunstkoopregeling en het Topstukkendecreet, kunst en fiscaliteit, ondernemerschap, deontologie en precariteit.

**Begincompetenties**

Een basiskennis van de kunst-, muziek- en theaterwetenschappen is aangewezen. Een notie hebben van de belangrijkste presentatie- en handelsplatformen met betrekking tot beeldende kunst, muziek en podium en mediale kunsten strekt tot aanbeveling.

## **Eindcompetenties**

- 1 In staat zijn de mechanismen en werkwijzen van het veiling- en galeriewezen te doorgronden en kritisch tegen het licht te houden
- 2 Kennis hebben van een aantal juridische noties met betrekking tot kunst aankopen, kunst verzamelen, kunst beheren en kunst nalaten
- 3 In staat zijn om een realistische inschatting te maken rond kunst en ondernemerschap
- 4 Zelfstandig analyseren en kritisch reflecteren over economische mechanismen in de westerse kunstwereld

## **Creditcontractvoorwaarde**

Toelating tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is mogelijk mits gunstige beoordeling van de competenties

## **Examencontractvoorwaarde**

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

## **Didactische werkvormen**

Werkcollege, Hoorcollege, Zelfstandig werk

## **Toelichtingen bij de didactische werkvormen**

Hoorcolleges voorzien van discipline gebonden leesopdrachten met reflectiemomenten, verdiepende werkcolleges rond specifieke casussen, gastlessen met aansluitende debatten

## **Studiemateriaal**

Type: Slides

Naam: Slides

Richtprijs: € 10

Optioneel: nee

Taal : Nederlands

Aantal slides : 500

Beschikbaar op Ufora : Ja

Online beschikbaar : Nee

Beschikbaar in de bibliotheek : Nee

Beschikbaar via studentenvereniging : Nee

## **Referenties**

## **Vakinhoudelijke studiebegeleiding**

### **Evaluatiemomenten**

periodegebonden evaluatie

### **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode**

Schriftelijke evaluatie open boek

### **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode**

Schriftelijke evaluatie met open vragen

### **Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie**

Schriftelijke evaluatie met open vragen

### **Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie**

Examen in de tweede examenperiode is mogelijk

### **Toelichtingen bij de evaluatievormen**

Verdiepende paper rond een object, kunstwerk, veilinghuis, beurs, alsook mondeling examen

### **Eindscoreberekening**

Examen 100%

### **Faciliteiten voor werkstudenten**

Op vraag

