

## Art and Archaeology of South Asia (A005649)

**Cursusomvang** *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

**Studiepunten 5.0** **Studietijd 150 u**

**Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2026-2027**

A (semester 1)	Engels	Gent	excursie	0.0u
			groepswerk	0.0u
			hoorcollege	0.0u

**Lesgevers in academiejaar 2026-2027**

De Simone, Daniela LW21 Verantwoordelijk lesgever

**Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2026-2027**

	stptn	aanbodsessie
<a href="#">Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting China (China-traject))</a>	5	A
<a href="#">Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting China (UGent-traject))</a>	5	A
<a href="#">Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting India)</a>	5	A
<a href="#">Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting Japan)</a>	5	A
<a href="#">Bachelor of Arts in de geschiedenis</a>	5	A
<a href="#">Uitwisselingsprogramma archeologie</a>	5	A
<a href="#">Uitwisselingsprogramma cultuur en taal in context</a>	5	A
<a href="#">Uitwisselingsprogramma kunstwetenschappen</a>	5	A
<a href="#">Uitwisselingsprogramma Oosterse talen en culturen</a>	5	A
<a href="#">Keuzepakket Archeologie</a>	5	A
<a href="#">Keuzepakket Cultuur en maatschappij</a>	5	A

**Onderwijstalen**

Engels

**Trefwoorden**

Archeologie, Kunstgeschiedenis, Materiële en Visuele Culturen, Dekolonisatie, Zuid-Azië (India, Pakistan, Bangladesh, Nepal, Sri Lanka, Tibet, Afghanistan), Hindoeïsme, Boeddhisme, Jainisme, Islam, Kolonialisme, Oude Kunst, Middeleeuwse Kunst, Moderne en Hedendaagse Kunst

**Situering**

Deze cursus biedt een kritische overzicht van kernonderwerpen in de kunst en archeologie van Zuid-Azië, met bijzondere aandacht voor dekoloniale perspectieven. De sociale, politieke en religieuze dimensies van de diverse artistieke en architectonische tradities van de regio worden onderzocht, waarbij kritisch wordt gekeken naar hoe koloniale narratieven hun interpretatie en representatie hebben gevormd. Vanuit een gedeïntegreerd perspectief bestuderen studenten hoe inheemse stemmen, lokale contexten en alternatieve geschiedschrijvingen Eurocentrische kaders uitdagen.

De colleges behandelen een breed scala aan onderwerpen binnen een uitgebreide geografische reikwijdte, waaronder India, Pakistan, Bangladesh, Nepal, Sri Lanka, Tibet en Afghanistan, en bestrijken een ruime chronologische periode van ongeveer 1,5 miljoen jaar geleden tot heden. Geselecteerde sessies worden verzorgd door vooraanstaande wetenschappers en invloedrijke museumcuratoren, wier werk zich richt op dekolonisatie en erfgoedactivisme.

De cursus wordt verder verrijkt met een bezoek aan de Zuid-Aziatische galerijen van het Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis in Brussel, waar studenten worden aangemoedigd kritisch na te denken over de rol van musea in het

vormgeven van percepties van Zuid-Aziatische kunst en erfgoed.

## Inhoud

- Het dekoloniseren van Zuid-Azië: Kunst, archeologie en het schrijven van het verleden
- Diepe geschiedenissen: van het paleolithicum tot de vroegste steden in Zuid-Azië
- Boeddhistische kunst en archeologie: de Gangetische vlakte en Gandhara, van India tot de gehelleniseerde wereld
- Goden en tempels: de vorming van hindoeïstische visuele culturen
- Kloosters en handelaren: rotsarchitectuur en handel met het Romeinse Rijk
- Tibetaanse en Himalaya-kunst
- Islamitische architectuur van Zuid-Azië
- Een inleiding tot de Indiase schilderkunst
- Moessonwerelden: kunst en archeologie rond de Indische Oceaan
- Voorbij de mens: archeologie en more-than-human werelden in Zuid-Azië
- Het dekoloniseren van het museum: curatorschap en erfgoedactivisme in Zuid-Azië
- Bezoek aan de Zuid-Aziatische galerijen in het Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis, Brussel

## Begincompetenties

Er zijn geen specifieke instapcompetenties vereist, een algemene interesse in de kunst, archeologie en geschiedenis van Zuid-Azië wordt aanbevolen.

## Eindcompetenties

- 1 Een brede kennis verwerven van de belangrijkste thema's in de kunst en archeologie van Zuid-Azië, en inzicht hebben in hun historische, culturele en religieuze contexten.
- 2 Archeologische resten, monumenten en artistieke productie uit Zuid-Azië situeren binnen hun chronologische en regionale contexten.
- 3 Zuid-Aziatische artistieke en materiële cultuur analyseren en interpreteren, en deze relateren aan bredere culturele en historische ontwikkelingen binnen en buiten Zuid-Azië.

## Creditcontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

## Examencontractvoorwaarde

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

## Didactische werkvormen

Groepswerk, Excursie, Hoorcollege

## Toelichtingen bij de didactische werkvormen

*Lezingen* (2 uur/week): PowerPoint-presentaties, video's en andere media.

*Groepswerk* (1 uur/week): Elke week geeft een kleine groep studenten een presentatie van 15 minuten over een object of kunstwerk, gevolgd door een klassikale discussie.

*Excursie*: Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis, Brussel

Er zullen geen lesopnames beschikbaar worden gesteld. Live streaming van lessen kan echter in uitzonderlijke omstandigheden worden voorzien, bijvoorbeeld voor studenten die een semester in het buitenland volgen in het kader van een taalprogramma of voor online studenten.

## Studiemateriaal

Type: Slides

Naam: Presentatieslides

Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding

Optioneel: nee

Taal : Engels

Beschikbaar op Ufora : Ja

Bijkomende info: Studenten vinden de lesdia's voor elke sessie op Ufora, beschikbaar vanaf de dag vóór de geplande les.

Type: Reader

Naam: Boekhoofdstukken, tijdschriftartikelen en primaire bronnen (met vertalingen).

Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding

Optioneel: nee

Taal : Engels

Beschikbaar op Ufora : Ja

Bijkomende info: Aan het einde van elke les zal de docent de verplichte literatuur voor elke sessie, evenals die voor het groepswerk, uploaden op Ufora.

Type: Audiovisueel materiaal

Naam: Films, documentaires en ander audiovisueel materiaal dat relevant is voor elke les.

Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding

Optioneel: ja

Taal : Engels

Beschikbaar op Ufora : Ja

Online beschikbaar : Ja

Type: Excursie

Naam: Bezoek aan het Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis in Brussel

Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding

Optioneel: ja

Bijkomende info: Bezoek aan de Zuid-Aziatische galerijen.

## Referenties

Coningham, R. and Young R. (2015). *The Archaeology of South Asia: From the Indus to Asoka, C.6500 BCE-200 CE*. Cambridge: Cambridge University Press.

Dehejia, V. (1997). *Indian Art*. London: Phaidon.

Huntington, S. and Huntington, J. (1985) [2014]. *The Art of Ancient India: Buddhist, Hindu, Jain*. New Delhi: Motilal Banarsidass.

Koch, E. (1991). *Mughal Architecture: An Outline of Its History and Development (1526-1858)*. Munich: Prestel.

Mitter, P. (2007). *The Triumph of Modernism: India's Artists and the Avant-garde, 1922-47*. Reaktion Books: London.

## Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Op afspraak (face-to-face of via MS Teams) of per e-mail.

## Evaluatiemomenten

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

## Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Schriftelijke evaluatie

## Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Schriftelijke evaluatie

## Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Participatie, Presentatie, Schriftelijke evaluatie

## Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is mogelijk

## Toelichtingen bij de evaluatievormen

- Aanwezigheid
- 15-minuten groepspresentatie over een object of kunstwerk
- Schriftelijk examen

## Eindscoreberekening

- Aanwezigheid (10%)
- Presentatie (30%)
- Examen (60%)

Studenten die niet deelnemen aan de beoordeling van één of meerdere onderdelen van de cursusevaluatie of die voor een van de onderdelen een cijfer lager dan 10/20 behalen, kunnen niet slagen voor de cursusevaluatie. Indien het gemiddelde cijfer hoger is dan 10/20, wordt het eindcijfer herleid tot het hoogste niet-voldoende cijfer (= 9).

## Faciliteiten voor werkstudenten

- Mogelijke vrijstelling van onderwijsactiviteiten waarbij aanwezigheid van studenten vereist is (te bespreken met de lesgever)
- Mogelijkheid tot het maken van een examen op een ander tijdstip (binnen hetzelfde academiejaar)
- Mogelijkheid tot feedback op een ander tijdstip: op afspraak (face to face of in MS-teams) of per e-mail