

Art and Archaeology of South Asia (A005649)

Cursusomvang *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

Studiepunten 5.0 **Studietijd 150 u**

Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2026-2027

A (semester 1)	Engels	Gent	excursie	0.0u
			groepswerk	0.0u
			hoorcollege	0.0u

Lesgevers in academiejaar 2026-2027

De Simone, Daniela LW21 Verantwoordelijk lesgever

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2026-2027

	stptn	aanbodsessie
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting China (China-traject))	5	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting China (UGent-traject))	5	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting India)	5	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting Japan)	5	A
Bachelor of Arts in de geschiedenis	5	A
Uitwisselingsprogramma archeologie	5	A
Uitwisselingsprogramma cultuur en taal in context	5	A
Uitwisselingsprogramma kunstwetenschappen	5	A
Uitwisselingsprogramma Oosterse talen en culturen	5	A
Keuzepakket Archeologie	5	A
Keuzepakket Cultuur en maatschappij	5	A

Onderwijstalen

Engels

Trefwoorden

Kunst en Archeologie, Materiële en Visuele Culturen, Dekolonisatie, Zuid-Azië (India, Pakistan, Bangladesh, Nepal, Sri Lanka, Tibet, Afghanistan), Hindoeïsme, Boeddhisme, Jainisme, Islam, Kolonialisme, Oude Kunst, Middeleeuwse Kunst, Moderne en Hedendaagse Kunst

Situering

Deze cursus biedt een kritische overzicht van kernonderwerpen in de kunst en archeologie van Zuid-Azië, met bijzondere aandacht voor dekoloniale perspectieven. De sociale, politieke en religieuze dimensies van de diverse artistieke en architectonische tradities van de regio worden onderzocht, waarbij kritisch wordt gekeken naar hoe koloniale narratieven hun interpretatie en representatie hebben gevormd. Vanuit een gedeïntegreerd perspectief bestuderen studenten hoe inheemse stemmen, lokale contexten en alternatieve geschiedschrijvingen Eurocentrische kaders uitdagen.

De colleges behandelen een breed scala aan onderwerpen binnen een uitgebreide geografische reikwijdte, waaronder India, Pakistan, Bangladesh, Nepal, Sri Lanka, Tibet en Afghanistan, en bestrijken een ruime chronologische periode van ongeveer 1,5 miljoen jaar geleden tot heden. Geselecteerde sessies worden verzorgd door vooraanstaande wetenschappers en invloedrijke museumcuratoren, wier werk zich richt op dekolonisatie en erfgoedactivisme.

De cursus wordt verder verrijkt met een bezoek aan de Zuid-Aziatische galerijen van het Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis in Brussel, waar studenten worden aangemoedigd kritisch na te denken over de rol van musea in het

vormgeven van percepties van Zuid-Aziatische kunst en erfgoed.

Inhoud

- Zuid-Azië Herbekeken: Decoloniale Benaderingen van Kunst en Archeologie
- Het Paleolithicum tot de Eerste Steden
- Boeddhistische Kunst van de Gangesvlakte en het Gehelleniseerde Oosten
- Hindoeïstische Iconografie en de Oorsprong en Ontwikkeling van de Hindoeïstische Tempel
- Jainistische Kunst en Architectuur
- Tibetaanse en Himalaya Kunst
- Islamitische Architectuur
- Mogol- en Rajput-schilderkunst
- Veel Belasterd en Misbegrepen: Britse Ontmoetingen met Indiase Kunst
- Indiase Modernisme en Tendensen in Hedendaagse Zuid-Aziatische Kunst
- Het Museum Decoloniseren: Curatorschap en Erfgoedactivisme in Zuid-Azië
- Bezoek aan de Zuid-Aziatische Galerijen van het Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis, Brussel

Begincompetenties

Studenten hebben bij voorkeur een van de volgende cursussen gevolgd:

- 'Visuele cultuur: kunst in historische context'
- 'Inleiding tot de wereldarcheologie'
- 'Inleiding tot de wereldgeschiedenis'
- 'Geschiedenis van Zuid-Azië'
- 'Religieuze tradities van India'
- 'Boeddhisme'
- 'Sanskriet I'
- 'Hindi I'

Eindcompetenties

- 1 Een brede kennis verwerven van sleutelthema's in de kunst en archeologie van Zuid-Azië.
- 2 Archeologische overblijfselen en assemblages situeren in hun chronologische en regionale context.
- 3 Kritisch analyseren van de Zuid-Aziatische artistieke productie, inclusief beeldhouwkunst, schilderkunst en architectuur, binnen zijn historische context.

Creditcontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

Examencontractvoorwaarde

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

Didactische werkvormen

Groepswerk, Excursie, Hoorcollege

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

Lezingen (2 uur/week): PowerPoint-presentaties, video's en andere media.

Groepswerk (1 uur/week): Elke week geeft een kleine groep studenten een presentatie van 15 minuten over een object of kunstwerk, gevolgd door een klassikale discussie.

Excursie: Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis, Brussel

Studiemateriaal

Geen

Referenties

- Coningham, R. and Young R. (2015). *The Archaeology of South Asia: From the Indus to Asoka, C.6500 BCE-200 CE*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Dehejia, V. (1997). *Indian Art*. London: Phaidon.
- Huntington, S. and Huntington, J. (1985) [2014]. *The Art of Ancient India: Buddhist, Hindu, Jain*. New Delhi: Motilal Banarsidass.
- Koch, E. (1991). *Mughal Architecture: An Outline of Its History and Development (1526-1858)*. Munich: Prestel.
- Mitter, P. (2007). *The Triumph of Modernism: India's Artists and the Avant-garde, 1922-47*. Reaktion Books: London.

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Op afspraak (face-to-face of via MS Teams) of per e-mail.

Evaluatiemomenten

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Schriftelijke evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Schriftelijke evaluatie

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Participatie, Presentatie, Schriftelijke evaluatie

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is mogelijk

Toelichtingen bij de evaluatievormen

- Aanwezigheid
- 15-minuten groepspresentatie over een object of kunstwerk
- Schriftelijk examen

Eindscoreberekening

- Aanwezigheid (10%)
- Presentatie (30%)
- Examen (60%)

Studenten die niet deelnemen aan de beoordeling van één of meerdere onderdelen van de cursusevaluatie of die voor een van de onderdelen een cijfer lager dan 10/20 behalen, kunnen niet slagen voor de cursusevaluatie. Indien het gemiddelde cijfer hoger is dan 10/20, wordt het eindcijfer herleid tot het hoogste niet-voldoende cijfer (= 9).

Faciliteiten voor werkstudenten

- Mogelijke vrijstelling van onderwijsactiviteiten waarbij aanwezigheid van studenten vereist is (te bespreken met de lesgever)
- Mogelijkheid tot het maken van een examen op een ander tijdstip (binnen hetzelfde academiejaar)
- Mogelijkheid tot feedback op een ander tijdstip: op afspraak (face to face of in MS-teams) of per e-mail