

Art and Archaeology of South Asia (A005649)

Cursusomvang *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

Studiepunten 5.0 **Studietijd 150 u**

Aanbodsessies in academiejaar 2024-2025

A (semester 2) Engels Gent

Lesgevers in academiejaar 2024-2025

| | | |
|--------------------|------|---------------------------|
| De Simone, Daniela | LW21 | Verantwoordelijk lesgever |
| Mondini, Sara | LW21 | Medelesgever |
| Trinco, Letizia | LW21 | Medelesgever |

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2024-2025

| | stptn | aanbodsessie |
|--|-------|--------------|
| Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting Arabistiek en islamkunde) | 5 | A |
| Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting China (China-traject)) | 5 | A |
| Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting China (UGent-traject)) | 5 | A |
| Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting India) | 5 | A |
| Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting Japan) | 5 | A |
| Uitwisselingsprogramma archeologie | 5 | A |
| Uitwisselingsprogramma kunstwetenschappen | 5 | A |
| Uitwisselingsprogramma Oosterse talen en culturen | 5 | A |
| Keuzepakket Archeologie | 5 | A |
| Keuzepakket Cultuur en maatschappij | 5 | A |

Onderwijstalen

Engels

Trefwoorden

Kunst en archeologie, materiële en visuele culturen, dekolonisatie, Zuid-Azië (India, Pakistan, Bangladesh, Nepal, Sri Lanka, Tibet, Afghanistan), boeddhisme, hindoeïsme, islam

Situering

Deze cursus geeft een overzicht van de belangrijkste thema's in de kunst en archeologie van Zuid-Azië, met focus op de sociale, politieke en religieuze aspecten van de verschillende kunsten en architecturen van de regio, die geanalyseerd worden met een dekoloniale blik. In de lezingen komen uiteenlopende onderwerpen aan bod die een groot geografisch gebied (India, Pakistan, Bangladesh, Nepal, Sri Lanka, Tibet, Afghanistan) en chronologische spanwijdte (1,5 miljoen jaar geleden tot heden) bestrijken. Soms zijn er lezingen gegeven door vooraanstaande wetenschappers en invloedrijke museumconservatoren. Het klassikale onderwijs wordt aangevuld door een bezoek aan de Zuid-Aziatische galerijen in het Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis in Brussel.

Inhoud

- Een inleiding tot Zuid-Azië: gedekoloniseerde geschiedenis en geografie
- Paleolithicum tot de vroegste steden
- Boeddhistische kunst van de Gangesvlakte en het gehelleniseerde Oosten
- Hindoe-iconografie en het ontstaan en de ontwikkeling van de Hindoetempel
- Rotsarchitectuur van de Deccan (schiereiland India) en handel met het Romeinse Rijk
- Tibetaanse kunst en Himalaya-kunst

- Islamitische architectuur
- Vroegmoderne schilderkunst
- Kunst en staat in Brits-Indië
- Indiaas modernisme en trends in de hedendaagse Zuid-Aziatische kunst
- Volks- en tribale kunsten
- Dekolonisatie van Zuid-Aziatische collecties in Europese musea
- Bezoek aan de Zuid-Aziatische galerijen in het Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis in Brussel

Begincompetenties

Studenten hebben bij voorkeur een van de volgende cursussen gevolgd:

- 'Visuele cultuur: kunst in historische context'
- 'Inleiding tot de wereldarcheologie'
- 'Inleiding tot de wereldgeschiedenis'
- 'Geschiedenis van Zuid-Azië'
- 'Religieuze tradities van India'
- 'Boeddhisme'
- 'Sanskriet I'
- 'Hindi I'

Eindcompetenties

- 1 Een brede kennis verwerven van sleutelthema's in de kunst en archeologie van Zuid-Azië.
- 2 Archeologische overblijfselen en assemblages situeren in hun chronologische en regionale context.
- 3 Kritisch analyseren van de Zuid-Aziatische artistieke productie, inclusief beeldhouwkunst, schilderkunst en architectuur, binnen zijn historische context.

Creditcontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

Examencontractvoorwaarde

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

Didactische werkvormen

Groepswerk, Excursie, Hoorcollege

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

Lezingen (2 uur/week): PowerPoint-presentaties, video's en andere media.
Groepswerk (1 uur/week): Elke week geeft een kleine groep studenten een presentatie van 15 minuten over een object of kunstwerk, gevolgd door een klassikale discussie.
Excursie: Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis, Brussel

Studiemateriaal

Geen

Referenties

Coningham, R. and Young R. (2015). *The Archaeology of South Asia: From the Indus to Asoka, C.6500 BCE-200 CE*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Dehejia, V. (1997). *Indian Art*. London: Phaidon.
 Huntington, S. and Huntington, J. (1985) [2014]. *The Art of Ancient India: Buddhist, Hindu, Jain*. New Delhi: Motilal Banarsidass.
 Mitter, P. (2001). *Indian Art*. Oxford: Oxford University Press.

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Op afspraak (face-to-face of via MS Teams) of per e-mail.

Evaluatiemomenten

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Schriftelijke evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Schriftelijke evaluatie

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Mondelinge evaluatie, Werkstuk

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is mogelijk

Toelichtingen bij de evaluatievormen

- Presentatie van 15 minuten over een object of kunstwerk
- Essay van 1.500 woorden
- Schriftelijk examen

Eindscoreberekening

- Presentatie (20%)
- Essay (30%)
- Examen (50%)

Studenten die niet deelnemen aan de beoordeling van één of meerdere onderdelen van de cursusevaluatie of die voor een van de onderdelen een cijfer lager dan 10/20 behalen, kunnen niet slagen voor de cursusevaluatie. Indien het gemiddelde cijfer hoger is dan 10/20, wordt het eindcijfer herleid tot het hoogste niet-voldoende cijfer (= 9).

Faciliteiten voor werkstudenten

- Mogelijke vrijstelling van onderwijsactiviteiten waarbij aanwezigheid van studenten vereist is (te bespreken met de lesgever)
- Mogelijkheid tot het maken van een examen op een ander tijdstip (binnen hetzelfde academiejaar)
- Mogelijkheid tot feedback op een ander tijdstip: op afspraak (face to face of in MS-teams) of per e-mail