

## Hedendaagse kunst: werelden van verbeelding (A005661)

**Cursusomvang** (nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)

**Studiepunten 5.0**                      **Studietijd 150 u**

**Aanbodsessies in academiejaar 2024-2025**

Deze cursus is 2-jaarlijks en wordt niet aangeboden

**Lesgevers in academiejaar 2024-2025**

Davidts, Wouter	LW17	Verantwoordelijk lesgever
Dupré, Elise	LW17	Medewerker

**Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2024-2025**

Deze cursus is 2-jaarlijks en wordt niet aangeboden

**stptn**                      **aanbodsessie**

**Onderwijstalen**

Nederlands

**Trefwoorden**

Moderne kunst, hedendaagse kunst, modernisme, avant-garde, postmodernisme

**Situering**

Dit gevorderd vak volgt op de overzichtsvakken in de 1ste Bachelor en wil studenten helpen een verdiepend inzicht verwerven in de geschiedenis en theorie van de beeldende kunsten van de 20ste en 21ste eeuw. Er wordt ruimte gecreëerd voor een nauwgezette inhoudelijke en vormelijke analyse van concrete kunstwerken maar ook voor de studie van relevante kunsttheoretische concepten.

**Inhoud**

Het vak *Hedendaagse Kunst: Werelden van verbeelding* exploreert wat vandaag gemeenzaam de post-mediale conditie genoemd wordt. We vertrekken van een status questionis van de 'pluralistische' situatie die de kunst sinds de 1970 kenmerkt en tot op vandaag doorwerkt. De cursus stelt zich tot doen om een mogelijk dispositief te ontwikkelen om de veelvormige kunst van vandaag, die zich onwillekeurig moet verhouden tot het nulpunt van de conceptuele kunst, te lezen en begrijpen.

**Begincompetenties**

Basiskennis van de geschiedenis van de moderne beeldende kunst

- door met succes de opleidingsonderdelen "Overzicht van de beeldende kunst I: 1300-1789" (A005319) & "Overzicht van de beeldende kunst II: 1789 tot heden" (A002876) gevolgd en afgelegd te hebben
- door een aantoonbare basiskennis van de kunst van de 20ste en 21ste eeuw op een andere manier te hebben verworven

**Eindcompetenties**

- 1 Vertrouwd zijn met invloedrijke sleutelwerken, toonaangevende kunstenaars en diverse stromingen en tendenzen uit de geschiedenis van de moderne en hedendaagse kunst.
- 2 Moderne kunstwerken inhoudelijk en vormelijk kunnen duiden en ze kunnen plaatsen in een maatschappelijke context.
- 3 Inzicht hebben in belangrijke artistieke en cultuurhistorische concepten en debatten die essentieel zijn bij onderzoek over de moderne en actuele kunst.
- 4 Belangrijke teksten van moderne kunstenaars en theoretici zelfstandig kunnen lezen, begrijpen en kritisch kunnen toepassen.

**Creditcontractvoorwaarde**

Toelating tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is mogelijk mits gunstige beoordeling van de competenties

## **Examencontractvoorwaarde**

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

## **Didactische werkvormen**

Excursie, Hoorcollege, Zelfstandig werk

## **Toelichtingen bij de didactische werkvormen**

- Hoorcolleges: rijk geïllustreerd met beeldmateriaal
- Begeleide excursie: ééndaagse excursie (verplicht) naar museum in buitenland met practicum (close-reading kunstwerken)
- Begeleide zelfstudie: leesopdrachten
- Begeleide zelfstudie: individueel bezoek aan tentoonstellingen of museumcollecties die in verband staan met de inhoud van bepaalde hoorcolleges

## **Studiemateriaal**

Geen

## **Referenties**

- Jonathan Harris, *Art History: The Key Concepts*, (London: Routledge, 2006).
- Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh, *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism* (London: Thames & Hudson, 2004).
- Charles Harrison & Paul Wood (eds), *Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas* (Oxford: Blackwell, 2002).

## **Vakinhoudelijke studiebegeleiding**

Individuele begeleiding mogelijk

## **Evaluatiemomenten**

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

## **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode**

Schriftelijke evaluatie

## **Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode**

Schriftelijke evaluatie

## **Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie**

Participatie

## **Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie**

Examen in de tweede examenperiode is niet mogelijk

## **Toelichtingen bij de evaluatievormen**

- periodegebonden: schriftelijk examen: peiling naar kennis en inzicht van de leerstof verkregen op basis van de hoorcolleges en het aan de hoorcolleges verbonden tekstmateriaal
  - niet-periodegebonden: paper (werkvorm nader te bepalen)
  - niet-periodegebonden: participatie aan excursie
- De examens zijn in het Nederlands.

## **Eindscoreberekening**

Periodegebonden: schriftelijk examen: 100%

## **Faciliteiten voor werkstudenten**

1. Mogelijkheid tot vrijstelling van aanwezigheid voor bepaalde onderdelen (werkcolleges zijn verplicht)
  2. Mogelijkheid tot examen op een ander tijdstip tijdens het academiejaar
  3. Mogelijkheid tot feedback op een ander tijdstip
- Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <http://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen>