

Islam in Azië: visuele en materiële cultuur (A006633)

Cursusomvang *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

Studiepunten 5.0 **Studietijd 150 u**

Aanbodsessies in academiejaar 2026-2027

A (semester 2) Engels Gent

Lesgevers in academiejaar 2026-2027

De Clercq, Eva	LW21	Verantwoordelijk lesgever
Mondini, Sara	LW21	Medelesgever

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2026-2027

	stptn	aanbodsessie
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting Arabistiek en islamkunde)	5	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting China (China-traject))	5	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting China (UGent-traject))	5	A
Bachelor of Arts in de Oosterse talen en culturen (afstudeerrichting India)	5	A
Bachelor of Arts in de geschiedenis	5	A
Uitwisselingsprogramma kunstwetenschappen	5	A
Uitwisselingsprogramma Oosterse talen en culturen	5	A
Keuzepakket Cultuur en maatschappij	5	A

Onderwijstalen

Engels

Trefwoorden

Islam, Cultuur, Materiële en Visuele Cultuur, Kunst en Architectuur, Dekolonisatie, Religie, Azië, Zuid-Azië, Zuidoost-Azië, Centraal-Azië, Indische Oceaan, Zijderoute

Situering

De cursus biedt een uitgebreide introductie tot de islamitische cultuur in Azië en de rol van verschillende producties in het proces van identiteitsvorming van moslimgemeenschappen in de regio. Vertrekkende vanuit culturele, visuele en materiële productie, heeft de cursus tot doel sociale, politieke, religieuze en historische dynamieken te onderzoeken door een gedekoloniseerde lens, met nadruk op de cruciale contacten en uitwisselingen binnen de macroregio en met 'het Westen'.

Inhoud

Hoewel de islam en de islamitische cultuur vaak uitsluitend worden geassocieerd met het Midden- en Nabije Oosten, woont de overgrote meerderheid van de moslims van vandaag in de Aziatisch-Pacifische regio. De cursus is bedoeld om studenten kennis te laten maken met de islamitische gemeenschappen van Azië, benaderd en geanalyseerd door de lens van hun culturele, visuele en materiële productie. Deze productie zal besproken worden in relatie tot de historische, politieke, religieuze en sociale contexten, en zal dienen als een manier om de betreffende samenlevingen, politieke perspectieven, maatschappelijke opvattingen en de rol die ze hebben – en hadden – in de identiteitsvorming van de gemeenschappen te bespreken.

De hoorcolleges zullen een breed geografische gebied behandelen, met een focus

op moderne, vroegmoderne en pre-moderne materiële cultuur en haar conservering/waardering/destructie, en op trends en opvattingen, waarbij clichés worden ontmanteld en de vaak aanwezige spanningen tussen islamitische voorschriften en praktijken worden behandeld. Dit zal onvermijdelijk leiden tot het bespreken en onderzoeken van tradities, voorschriften en interpretaties, waarvan de wortels liggen in eeuwen van vorming, verspreiding en ontwikkeling van de islam, en in de periode van het kolonialisme.

Afstand nemen van het Arabisch Schiereiland en de regio het Midden-Oosten, is een van de belangrijkste doelstellingen van de cursus. Hieruit volgt het in vraag stellen van de mythe van centrum en periferie in de islamitische wereld. De cursus probeert de complexe dynamiek van uitwisseling en contact tussen islamitische samenlevingen, geografie en geschiedenis te herdefiniëren, en richt zich op de regionale diversiteit van de islam in deze macroregio. Het doel is de benadering van de "islamitische cultuur" opnieuw te kaderen en te dekoloniseren door de islam te erkennen als een globaal fenomeen, maar tegelijkertijd de heterogeniteit van zijn cultuur te begrijpen.

De moderne en hedendaagse conflicten rondom de islam in Azië en het Westen zullen ook aan bod komen, evenals de debatten over de plaats van de islam in het openbare leven en in moderne regeringen - naast transregionale islamistische bewegingen. Studenten zullen de rol van cultuur onderzoeken, maar ook van nationaliteit, etniciteit en gender, in de studie van diverse moslimgemeenschappen in Azië.

De cursus zal een thematische benadering hanteren en een reeks casestudy's analyseren die van belang zijn voor het begrijpen van de complexiteit van de Aziatische regio. Af en toe zullen er lezingen worden gegeven door vooraanstaande wetenschappers.

Begincompetenties

De cursus vereist geen specifieke competenties; de noodzakelijke achtergrond voor het begrijpen

van de voorgestelde analyses zal worden verstrekt. De onderstaande cursussen kunnen als complementair en/of voorbereidende voor de cursus worden beschouwd (maar zijn niet essentieel):

Inleiding tot de Geschiedenis van het Islamitische West-Azië (600-1800)

Inleiding tot de Islam en het Moslim-zijn

Geschiedenis van Zuid-Azië

Eindcompetenties

- 1 De culturele en artistieke dynamieken, bewegingen en tendensen uit de Aziatische regio te begrijpen en te beschrijven, evenals de onderliggende ideologieën;
- 2 De culturele, visuele en materiële producties te herkennen en te analyseren binnen hun historische en politieke context, met inachtneming van hun rol in de identiteitsvormingsprocessen;
- 3 Na te denken over de politieke, sociale en religieuze implicaties van bewegingen, tendensen en ontwikkelingen, evenals de conserverings-/waarderingsbeleid van overheden;
- 4 Het belang van culturele productie voor de studie van samenlevingen en historische periodes te begrijpen, en onderwerpen en thema's verder te verdiepen in relatie tot de verworven kennis;
- 5 Kritisch om te gaan met de theorieën die door wetenschappers zijn geformuleerd en zich in te leven in belangrijke academische kwesties en debatten.

Creditcontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

Examencontractvoorwaarde

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

Didactische werkvormen

Groepswerk, Werkcollege, Hoorcollege, Zelfstandig werk

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

Hoorcolleges (2 uur per week): Hoorcolleges en eventuele bijdragen van

(Goedgekeurd)

vooraanstaande wetenschappers, video's en andere media. De cursus zal een thematische benadering hanteren en door de analyse van culturele en artistieke producties zal discussie en een kritische benadering worden aangemoedigd. Van studenten wordt verwacht dat ze zich voorbereiden op de lezingen en actief deelnemen aan het debat in de klas.

Individueel studie en zelfstandig werk: Studenten moeten de verstrekte materialen bestuderen, de toegewezen lectuur voorbereiden en het essay schrijven. Ook wordt studenten gevraagd wekelijks relevante vragen voor de lezingen voor te bereiden en te formuleren.

Groepswerk (1 uur per week): Elke week zal een kleine groep studenten een presentatie van 15 minuten geven over een onderwerp dat in overleg met de docent is afgesproken. Deze presentatie zal gevolgd worden door een Q&A die de discussie in de klas zal stimuleren.

Er worden geen lesopnames gemaakt.

Studiemateriaal

Type: Slides

Naam: Powerpoint presentaties

Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding

Optioneel: nee

Beschikbaar op Ufora : Ja

Referenties

- Ahmed, Hilal, *Muslim political discourse in postcolonial India: Monuments, memory, contestation*, London: Routledge, 2015.
- Alloo, Emmanuel and Cappelletto, Chiara, *Dynamics of the Image: Moving Images in a Global World*, Berlin, Boston: De Gruyter, 2020.
- Aydin, Cemil, *The Politics of Anti-Westernism in Asia: Visions of World Order in Pan-Islamic and Pan-Asian Thought*, New York Chichester, West Sussex: Columbia University Press, 2007.
- Belting, Hans, *Florence and Baghdad*, London: The Belknap Press of Harvard University Press, 2011.
- Blair, Sheila S., and Jonathan M. Bloom, "The mirage of Islamic art: Reflections on the study of an unwieldy field," *The Art Bulletin* 85.1 (2003): 152-184.
- Elverskog, Johan, *Buddhism and Islam on the silk road*, Philadelphia: University of Pennsylvania press, 2011.
- Federspiel, Howard M., *Sultans, shamans, and saints: Islam and Muslims in Southeast Asia*, Honolulu: University of Hawaii Press, 2007.
- Flood, Finbarr Barry, *Piety and Politics in the Early Indian Mosque*, New Delhi: Oxford University Press, 2008.
- Flood, Finbarr Barry, *Objects of translation: Material culture and medieval "Hindu-Muslim" encounter*, Princeton: Princeton University Press, 2009.
- Flood, Finbarr Barry, and Gülru Necipoğlu, *A Companion to Islamic Art and Architecture*, New York: John Wiley & Sons, Inc., 2017.
- Sanaz Fotouhi and Esmail Zeiny (eds.), *Seen and Unseen: Visual Cultures of Imperialism*, Leiden: Brill, 2017.
- Grabar, Oleg, *The formation of Islamic art: revised and enlarged edition*, New Haven: Yale University Press, 1987.
- Gruber, Christiane J., and Avinoam Shalem (eds.), *The image of the Prophet between ideal and ideology: A scholarly investigation*, Berlin: Walter de Gruyter GmbH & Co KG, 2014.
- Hughes, Aaron W., *Theorizing Islam: Disciplinary deconstruction and reconstruction*, London: Routledge, 2014.
- Jay, Martin, and Sumathi Ramaswamy (eds.), *Empires of Vision: A Reader*, Durham: Duke University Press, 2014.
- Kadoi, Yuka, *Islamic Chinoiserie: The Art of Mongol Iran*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2019.
- Kooria, Mahmood, and Michael Naylor Pearson (eds.), *Malabar in the Indian Ocean: Cosmopolitanism in a maritime historical region*, Oxford: Oxford University Press, 2018.
- Kumar, Sunil (ed.), *Demolishing Myths or Mosques and Temples? Readings on History and Temple Desecration in Medieval India*, Gurgaon: Three Essays Press, 2008.

- Laffan, Michael, *The makings of Indonesian Islam: Orientalism and the narration of a Sufi past*, Princeton: Princeton University Press, 2011.
- Norton-Wright, Jenny, *Curating Islamic Art Worldwide. From Malacca to Manchester*, New York: Springer International Publishing, 2020.
- Öztürk, Onur, Xenia Gazi, and Sam Bowker (eds.), *Deconstructing the Myths of Islamic Art*, London: Routledge, 2022.
- Peacock, Andrew CS, and Richard Piran McClary (eds.), *Turkish History and Culture in India: Identity, Art and Transregional Connections*, Leiden: Brill, 2020.
- Prange, Sebastian R., *Monsoon Islam: trade and faith on the medieval Malabar Coast*, Cambridge: Cambridge University Press, 2018.
- Said, Edward W., *Orientalism*, London: Penguin 2003, 19781.
- Shalem, Avinoam, "What do we mean when we say Islamic Art? An Urgent Plea for a Critical Re-Writing of the History of the Arts of the Islam," *Journal of Art Historiography* 6 (2012): 1-18.
- Shaw, Wendy MK, *What is "Islamic" art?: Between religion and perception*, Cambridge: Cambridge University Press, 2019.
- Weintraub, Andrew N. (ed.), *Islam and popular culture in Indonesia and Malaysia*, London: Routledge, 2011.

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Op afspraak (fysiek of via MS Teams) of via e-mail.

Evaluatiemomenten

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Mondelinge evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Mondelinge evaluatie

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Werkstuk

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Niet van toepassing

Toelichtingen bij de evaluatievormen

Een schriftelijke essay (1.500 woorden) (essay): een essay over een onderwerp dat in overleg met de docent is afgesproken en dat een van de thema's die tijdens de lezingen zijn behandeld onderzoekt, of een onderwerp dat op een of andere manier verband houdt met de cursusinhouden, deze taak is in te leveren vóór het mondeling examen (voor de start van de examenperiode). De docent is beschikbaar om begeleiding te bieden en eventuele noodzakelijke verdiepingen aan te geven.

Een presentatie van 15 minuten: een korte compositie over een thema dat in overleg met de docent is afgesproken en dat een van de producties of thema's die tijdens de lessen zijn behandeld verder verdiept, en gepresenteerd moet worden aan de klas.

Beoordeling zal plaatsvinden aan de hand van de toegewezen werken en een eindmondeling examen (4/5 vragen) over de behandelde thema's. De verworven kennis, het juiste gebruik van technische vocabulaire, het vermogen om kritisch om te gaan met de voorgestelde lectuur en thema's en deze in verband te brengen met de verworven kennis zullen worden beoordeeld tijdens het eindexamen.

Eindscoreberekening

Actieve deelname (voor wie aanwezig is) en presentatie: 20%

Essay: 30%

Mondeling examen: 50%

Faciliteiten voor werkstudenten

Mogelijke vrijstelling van aanwezigheid (te bespreken met de docent; specifieke leesmaterialen worden in plaats daarvan toegewezen). Mogelijk alternatief examen op een ander tijdstip (binnen hetzelfde academische jaar). Alternatief tijdstip voor feedback op afspraak (fysiek of via MS Teams). Voor meer informatie over flexibel leren: neem contact op met de begeleidingsdienst van de faculteit Letteren en Wijsbegeerte.

