

Engelstalige letterkunde: Transhistorische benaderingen (A006661)

Cursusomvang (nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)

Studiepunten 5.0 **Studietijd 150 u**

Aanbodsessies in academiejaar 2026-2027

A (semester 1) Engels Gent

Lesgevers in academiejaar 2026-2027

McCausland, Elly LW07 Verantwoordelijk lesgever

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2026-2027

	stptn	aanbodsessie
Educatieve Master of Science in de talen (afstudeerrichting taal- en letterkunde)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Duits)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Grieks)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Italiaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Latijn)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Scandinavistiek)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Spaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Frans - Engels)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Nederlands - Engels)	5	A
Master of Arts in de historische taal- en letterkunde	5	A
Uitwisselingsprogramma cultuur en taal in context	5	A
Uitwisselingsprogramma middeleeuwse studies en hulpwetenschappen	5	A
Uitwisselingsprogramma taal- en letterkunde	5	A

Onderwijstalen

Engels

Trefwoorden

muziek, genre, feminisme, verhaal, intertekstualiteit, trope, metafoor, auteurschap, theorie

Situering

Literature (Taylor's Version)

Deze cursus biedt een diepgaande blik op belangrijke thema's, onderwerpen, genres en technieken uit de Engelse literatuur (ca. 900-1900) via de lens van moderne populaire muziek; meer bepaald het werk van Taylor Swift.

In het masterprogramma Engels wordt van studenten verwacht dat ze zich ontwikkelen van een initieel CEFR C1-niveau tot een eerste fase C2-niveau ("Mastery").

BELANGRIJK! Uitwisselingsstudenten zijn welkom in deze cursus op voorwaarde dat (1) ze MA-student zijn (uitwisselingsstudenten kunnen alleen vakken volgen die overeenkomen met hun eigen studieniveau), en (2) ze **een basis hebben in literatuurtheorie, analyse van het Engels en essayistiek**, die allemaal als uitgangspunt worden genomen voor deze cursus.

Inhoud

Deze cursus werpt een frisse blik op de Engelse literatuur, van de middeleeuwen tot het Victoriaanse tijdperk (plus een paar modernere teksten als bonus), door de lens van een van onze populairste moderne muzikantiesten: Taylor Swift. Swift, die zeer productief en autobiografisch is in haar liedjes, verwijst in haar muziek

vaak naar canonieke literaire teksten. Haar liedjes verwijzen onder meer naar *The Great Gatsby*, Robert Frost, *Jane Eyre*, Emily Dickinson, *Peter Pan*, *Alice in Wonderland*, *Romeo and Juliet*, *Rebecca*, Nathaniel Hawthorne en Charles Dickens. Daarnaast omarmt haar gevarieerde muziekcorpus een caleidoscopisch scala aan genres, zowel muzikaal als literair, waarbij een verscheidenheid aan tekstuele technieken wordt gebruikt die eeuwenoude wortels hebben in de Engelse literatuur. Het doel van deze cursus is om de stijlfiguren, toespelingen en interteksten van Swifts liedjes grondig te onderzoeken en ze te koppelen aan sleutelteksten uit de Engelse literatuur, alsook de manieren waarop ze haar muziek gebruikt om een verschuivende publieke persona te creëren, die we op onze beurt kunnen koppelen aan de literaire theorie over receptie, intertekstualiteit, respons van de lezer en de 'intentional fallacy'. Met Swifts werk als springplank zullen we onder meer literair feminisme, ecokritiek, fanstudies en tropen als de antiheld onderzoeken. De blijvende populariteit van Swift komt, althans gedeeltelijk, voort uit het sterk intertekstuele aspect van haar werk, en deze cursus gaat dieper in op de literaire wortels ervan, waarbij alles aan bod komt van feminisme tot romantiek, van elegie tot ridderlijkheid, en waarbij zowel canonieke als minder bekende teksten opnieuw worden bekeken. Er wordt een analytische en kritische blik geworpen op Swifts muziek en populariteit. De verreikende wortels van Engelse literaire teksten vanaf de tiende eeuw worden onderzocht, waarbij ze in een nieuwe context worden geplaatst die hun blijvende relevantie benadrukt.

Belangrijke opmerking: deze cursus staat open voor iedereen, ook voor degenen die zichzelf niet als fan van Taylor Swift beschouwen (of misschien nog nooit met haar muziek in aanraking zijn gekomen). Het doel van de cursus is om kritisch na te denken over Swift als artiest en schrijver, en om de populariteit van haar muziek te gebruiken als 'ingang' tot een corpus van literatuur dat haar werk kan hebben gevormd. De cursus richt zich voornamelijk op Engelse literatuur, waarbij Swift wordt gebruikt om de literatuur in kwestie te introduceren en in een context te plaatsen.

Begincompetenties

één van de cursussen 'Engelse literatuur III' met succes te hebben afgerond, of om de beoogde leerdoelen bereikt te hebben op een andere manier (inclusief een grondige beheersing van het Engels).

Eindcompetenties

- 1 Het verwerven van een genuanceerd begrip van de culturele, politieke en historische context van een verscheidenheid aan Engelse literaire teksten.
- 2 Het bekijken van een selectie van literaire teksten door de lens van verschillende narratieve concepten en technieken die via Taylor Swift-nummers worden geïntroduceerd.
- 3 Het koppelen van de thema's en technieken van moderne populaire muziek aan reeds lang bestaande literaire tradities en stijlfiguren, en intertekstualiteit erkennen als een belangrijke factor in het hedendaagse schrijven.
- 4 Het gebruik van een reeks literaire theoretische benaderingen bij de studie van verschillende teksten
- 5 Het ontwikkelen van geavanceerde mondelinge en schriftelijke communicatieve vaardigheden.
- 6 Het ontwikkelen en het verbeteren van close-reading vaardigheden en analyse.
- 7 Het cultiveren van de scherpe analytische en argumentatieve vaardigheden die nodig zijn om overtuigend ideeën over literatuur en cultuur te communiceren.
- 8 Ideeën situeren in relatie tot bestaande literaire, theoretische academische debatten, en, waar relevant, verder bouwen op die debatten of ze in vraag stellen.
- 9 Inzichten en competenties uit de cursus vertalen naar zowel academische als creatieve uitdrukkingsvormen.

Creditcontractvoorwaarde

Toelating tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is mogelijk na gunstige beoordeling van de competenties

Examencontractvoorwaarde

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

Didactische werkvormen

Groepswerk, Werkcollege, Zelfstandig werk

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

De lessen hebben de vorm van een on-campus seminar met klassikale discussie. De cursus wordt gegeven in de vorm van een op gesprekken gebaseerd seminar, dus er worden **geen opnames** verstrekt. Wel worden de dia's van elke sessie op Ufora geplaatst. Werkende studenten en studenten die afwezig zijn, kunnen een medestudent vragen om de aantekeningen van de gemiste sessies met hen te delen.

Studiemateriaal

Type: Syllabus

Naam: William Shakespeare, The Tempest
Richtprijs: € 16
Optioneel: nee
Taal : Engels
Beschikbaar op Ufora : Nee
Online beschikbaar : Nee
Beschikbaar in de bibliotheek : Ja
Beschikbaar via studentenvereniging : Nee
Bijkomende info: Students should purchase the Norton Critical Edition

Type: Syllabus

Naam: Margaret Atwood, Hag Seed
Richtprijs: € 10
Optioneel: nee
Taal : Engels
Beschikbaar op Ufora : Nee
Online beschikbaar : Nee
Beschikbaar in de bibliotheek : Ja
Beschikbaar via studentenvereniging : Nee

Type: Syllabus

Naam: Charlotte Bronte, Vilette
Richtprijs: € 13
Optioneel: nee
Taal : Engels
Beschikbaar op Ufora : Nee
Online beschikbaar : Nee
Beschikbaar in de bibliotheek : Ja
Beschikbaar via studentenvereniging : Nee

Type: Syllabus

Naam: Simon Armitage, Sir Gawain and the Green Knight
Richtprijs: € 16
Optioneel: nee
Taal : Engels
Beschikbaar op Ufora : Nee
Online beschikbaar : Nee
Beschikbaar in de bibliotheek : Ja
Beschikbaar via studentenvereniging : Nee
Bijkomende info: Students should purchase the Faber edition

Type: Software

Naam: Mentimeter
Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding
Optioneel: nee
Online beschikbaar : Ja
Gebruik en levensduur binnen het opleidingsonderdeel : regelmatig
Gebruik en levensduur binnen de opleiding : regelmatig
Gebruik en levensduur na de opleiding : niet

Type: Software

Naam: Padlet
Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding
Optioneel: nee

Online beschikbaar : Ja
Gebruik en levensduur binnen het opleidingsonderdeel : regelmatig
Gebruik en levensduur binnen de opleiding : regelmatig
Gebruik en levensduur na de opleiding : niet

Referenties

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Individuele feedback is mogelijk na de lessen, via Ufora of op afspraak via e-mail met de lesgever.

Evaluatiemomenten

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Mondelinge evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Mondelinge evaluatie

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Participatie, Peer en/of self assessment, Werkstuk

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is enkel mogelijk in gewijzigde vorm

Toelichtingen bij de evaluatievormen

Periodieke evaluatie:

- **50%: reflectieverslag + creative project** (in een formaat naar keuze - zie hieronder)
- **50%: mondelinge examen** (zie hieronder)

Reflectieverslag: Een persoonlijk essay (ca. 1500 woorden) waarin studenten reflecteren op hun intellectuele ontwikkeling en leerervaringen in de loop van het semester. Studenten worden aangemoedigd om zich te richten op specifieke werken, concepten of klassikale discussies die hun denken hebben gevormd en om hun eigen standpunt en reactie op de cursus te benadrukken. De toon mag persoonlijker zijn dan die van een typisch academisch essay, maar het essay moet nog steeds goed geformatteerd zijn (volledige zinnen, geen aantekeningen of opsommingstekens; citaten waar relevant, enz.)

Creative project: kan elke vorm aannemen die je kiest (presentatie; kunstwerk; lied; beeldverhaal; podcast; video, enz.) - ik moedig je aan om creatief te zijn! Het verslag moet gericht zijn op wat je hebt geleerd van de cursus en hoe dit je toekomstige betrokkenheid bij zowel muziek als literatuur kan vormen. Een mogelijk idee voor dit verslag is om het verband te onderzoeken tussen een nummer/album dat we niet in de syllabus hebben behandeld en een literaire tekst van jouw keuze. Je moet je verslag ook persoonlijk presenteren (aan mij), met een korte presentatie van 5 à 10 minuten over je keuze van vorm en inhoud.

Mondelinge examen: test zowel gedetailleerde kennis van de syllabus teksten als het vermogen om theoretische inzichten te synthetiseren, via een reeks open vragen. Het mondeling examen is "gesloten boek", maar je krijgt tijd om je voor te bereiden en voorbeeldvragen zullen vooraf beschikbaar zijn om je te helpen voorbereiden.

Een voldoende voor het gehele opleidingsonderdeel is enkel mogelijk als een voldoende wordt behaald op beide evaluatieonderdelen. Indien dit niet geval is of indien de student niet alle opdrachten uitvoert, krijgt de student als evaluatie het hoogste niet-delibereerbare cijfer (7/20).

Eindscoreberekening

- **50%: reflectieverslag + creative project**
- **50%: mondelinge examen**

Faciliteiten voor werkstudenten

- 1) Afwezigheid in de lessen is mogelijk
- 2) Een alternatieve examendatum is mogelijk
- 3) Feedback: via een individuele afspraak

De cursus wordt gegeven in de vorm van een op gesprekken gebaseerd seminar, dus er worden **geen opnames** verstrekt. Wel worden de dia's van elke sessie op

(Goedgekeurd)

Ufora geplaatst. Werkende studenten en studenten die afwezig zijn, kunnen een medestudent vragen om de aantekeningen van de gemiste sessies met hen te delen.