

Hispano-Amerikaanse letterkunde: Hedendaagse tendensen (A006697)

Cursusomvang *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

Studiepunten 5.0 **Studietijd 150 u**

Aanbodsessies in academiejaar 2026-2027

A (semester 1) Spaans Gent

Lesgevers in academiejaar 2026-2027

Logie, Ilse LW07 Verantwoordelijk lesgever

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2026-2027

	stptn	aanbodsessie
Educatieve Master of Science in de talen (afstudeerrichting taal- en letterkunde)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Duits - Spaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Spaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Frans - Spaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Iberoromaanse talen)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Latijn - Spaans)	5	A
Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Nederlands - Spaans)	5	A
Uitwisselingsprogramma cultuur en taal in context	5	A
Uitwisselingsprogramma taal-en letterkunde	5	A

Onderwijstalen

Spaans

Trefwoorden

Literatuur, Latijns-Amerika, hedendaags, tekstanalyse, fascinatie, esthetische ervaring, cognitie, affect, cultuuroverdracht

Situering

Dit opleidingsonderdeel beoogt de verwerving van een gevorderd theoretisch gestoeld inzicht m.b.t. specifieke aspecten van de hedendaagse Latijns-Amerikaanse literatuur, met bijzondere nadruk op tekstanalyse en het ontleden van de esthetische ervaring.

Uitwisselingstudenten mogen dit opleidingsonderdeel opnemen. Voor dit opleidingsonderdeel is kennis van het Spaans vereist; niet van het Nederlands.

Inhoud

Fascinatie in de hedendaagse Latijns-Amerikaanse literatuur

In dit vak wordt een corpus van hedendaagse Latijns-Amerikaanse teksten besproken waarin "fascinatie" een hoofdrol speelt. Lange tijd had het begrip fascinatie een negatieve bijklank: het werd gezien als een staat van louter passieve onderwerping aan een overweldigende kracht van buitenaf, uitgeoefend door een object of een subject; een verlies van autonomie dat van oudsher in verband werd gebracht met de verlamme blik (van bij voorbeeld de Medusa-figuur). Recent onderzoek (van bv. Sybille Baumbach) heeft deze ambivalente notie (aantrekking/afstoting) echter in eer hersteld als productieve kracht en bron van creativiteit: fascinatie genereert een intens soort aandacht in een tijd van eindeloze verstrooiing. Bovendien heeft het in de ban raken van een voorwerp, een kunstwerk, een plek, een taal, een landschap, een dier, een figuur of een persoon dieperliggende oorzaken die te maken hebben met affiniteit en connectie, en met het streven naar het opheffen van afstand in tijd en ruimte. Fascinatie als zodanig kan zowel positief (inspiratie, bewondering) als negatief gekleurd zijn (angst,

obsessie, manipulatie), en raakt niet alleen aan cognitieve maar ook aan affectieve, esthetische en ethische processen; het is immers ook een drijvende kracht achter de productie en receptie van kunst.

Na een historische en conceptuele inleiding over dit sleutelconcept in de esthetische ervaring, worden, aan de hand van diverse kritische paradigma's, relevante scènes uit literaire teksten geanalyseerd waarin verschillende vormen van fascinatie centraal staan. Dat kan als thematisch motief (vb. *gothic* elementen bij Mónica Ojeda), als vertelstrategie (procédés als herhaling, subject/object versmelting, fragmentatie, een hypnotiserende stijl, een bepaald soort focalisatie) of als auteurspoëtica (vb. bij Cortázar of Bolaño). Andere teksten brengen fascinatie in beeld als een machtsrelatie (vb. exotisering, objectivering, wie kijkt, wie wordt bekeken). Weer andere zullen worden bestudeerd omwille van hun vermogen om lezers een verhaal binnen te trekken of omdat ze het oproepen van fascinatie voor geweld problematiseren (vb. bij Horacio Castellanos Moya). De studenten leveren een actieve bijdrage aan de bespreking van de gekozen teksten, zoals hieronder beschreven bij 'didactische werkvormen'.

Begincompetenties

Een vlotte schriftelijke en mondelinge beheersing van de Spaanse taal is een basisvereiste (minstens niveau B2). De studenten worden ook verondersteld vertrouwd te zijn met de Latijns-Amerikaanse context, de belangrijkste hedendaagse Latijns-Amerikaanse auteurs en met het analyseren van literaire teksten op academisch niveau.

Eindcompetenties

- 1 Een uitstekende kennis bezitten van (verschillende varianten van) het Spaans en in staat zijn deze taal in diverse gebruikcontexten vlot toe te passen (niveau C1).
- 2 Diepgaand wetenschappelijk inzicht hebben verworven in de specifieke eigenschappen van literaire teksten en in het functioneren van literatuur, in het bijzonder de hedendaagse Latijns-Amerikaanse literatuur; inzicht hebben verworven in de behandelde problematiek.
- 3 Diepgaand inzicht verwerven in de culturele en maatschappelijke context van de behandelde Latijns-Amerikaanse auteurs en in hun esthetica's. Deze literatuur kunnen benaderen vanuit verschillende kritische paradigma's en in verband kunnen brengen met kernbegrippen uit andere disciplines (filosofie, kunstwetenschappen, psychoanalyse etc.)
- 4 Actief en kritisch literatuurwetenschappelijke analysemethodes kunnen evalueren, en die inzetten bij het benaderen van nieuwe problemen.
- 5 Zelfstandig een originele onderzoeksvraag die verband houdt met de thema's uit de cursus kunnen formuleren en beantwoorden.
- 6 Getuigen van een ingesteldheid van intellectuele nieuwsgierigheid en levenslang leren.
- 7 Onderzoeksresultaten mondeling en schriftelijk kunnen presenteren in een academisch verantwoorde vorm.
- 8 Op een verantwoorde wijze digitale technologieën, waaronder generatieve AI, kunnen inzetten bij academisch schrijven.
- 9 In correct en vloeiend Spaans mondeling en schriftelijk kunnen discussiëren over complexe problemen die verband houden met hedendaagse literatuur
- 10 Zowel analoge als digitale informatiebronnen op een gestructureerde manier kunnen verzamelen en situeren. In staat zijn die bronnen kritisch te beoordelen op relevantie, betrouwbaarheid en validiteit.

Creditcontractvoorwaarde

Toelating tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is mogelijk na gunstige beoordeling van de competenties

Examencontractvoorwaarde

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

Didactische werkvormen

Werkcollege, Hoorcollege, Zelfstandig werk

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

De colleges worden op campus gegeven. Bepaalde inhouden kunnen via bronnen online en/of gastlezingen (eventueel online) worden aangereikt. De lessen worden

(Goedgekeurd)

niet opgenomen. Als studenten niet aanwezig kunnen zijn op minstens de helft van de lessen, mogen zij dit vak niet kiezen.

De studenten gaan mee op zoek naar antwoorden op de onderzoeksvragen die aan het begin van de cursus worden gesteld. De cursus is opgevat als een seminarie waaraan zij actief input leveren. Elk college vereist voorbereiding (lezen van de teksten/tekstfragmenten). Naast deze algemene voorbereiding worden de studenten in groepjes of paren (naargelang de opkomst) ingedeeld. Elk groepje krijgt bij het begin van het semester de opdracht om discussievragen voor te bereiden (aan de hand van eigen opzoekingswerk en een door de docent aangeleverde academische bibliografie) voor een bepaald college, die ze met hun medestudenten delen via het leerplatform Ufora. Deze vragen dienen als uitgangspunt voor het debat en de interactie tijdens dat college, waaraan alle studenten deelnemen.

Er kan studenten gevraagd worden relevante lezingen bij te wonen over Latijns-Amerika en/of hedendaagse literatuur.

Dit opleidingsonderdeel gaat uit van het verantwoord gebruik van generatieve AI. De informatie die door de studenten wordt aangeleverd moet ook mondeling kunnen worden beargumenteerd.

Studiemateriaal

Type: Slides

Naam: Narrar la fascinación desde América Latina

Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding

Optioneel: nee

Taal : Andere

Beschikbaar op Ufora : Ja

Type: Reader

Naam: Narrar la fascinación desde América Latina

Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding

Optioneel: nee

Taal : Andere

Beschikbaar op Ufora : Ja

Online beschikbaar : Nee

Type: Andere

Naam: Aanvullende lectuurlijst

Richtprijs: € 25

Optioneel: nee

Taal : Andere

Beschikbaar op Ufora : Nee

Beschikbaar in de bibliotheek : Ja

Bijkomende info: Wordt aangekondigd via Ufora

Referenties

De bibliografie wordt opgenomen in de reader.

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Interactieve ondersteuning via Ufora.

Persoonlijke feedback tijdens presentaties en mogelijk na afspraak.

Evaluatiemomenten

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Mondelinge evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Participatie, Presentatie, Werkstuk

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is enkel mogelijk in gewijzigde vorm

Toelichtingen bij de evaluatievormen

De niet-periodegebonden evaluatie bestaat uit twee componenten.

Participatie:

In groep houden de studenten een presentatie over een van de teksten van het seminarie. Ze bereiden ook discussievragen voor over deze tekst. Na de les dienen ze een kort schriftelijk verslag in dat de neerslag is van die les, samen met hun PPT. Alle studenten nemen deel aan de discussies tijdens de lessen en zoeken mee naar antwoorden op de discussievragen.

Werkstuk:

Op het einde van de lessenreeks schrijven de studenten een individueel essay over een niet geziene tekst uit een opgegeven lijst. Zij analyseren deze tekst aan de hand van de begrippen en bibliografie aangereikt tijdens de cursus.

Periodegebonden evaluatie:

Het essay wordt aangevuld met een mondeling examen waarin de student zijn/haar analyse toelicht, verantwoordt en verder uitdiept.

Een te geringe mondelinge of schriftelijke beheersing van het Spaans wordt meegewogen in het eindcijfer.

Eindscoreberekening

35% van de evaluatie heeft betrekking op de participatie:(mondelinge presentatie in groep, participatie tijdens de colleges).

40% heeft betrekking op het essay.

25% heeft betrekking op het mondeling examen.

Als studenten niet deelnemen aan beide onderdelen van de evaluatie, kunnen zij niet slagen voor het vak in zijn geheel en wordt hun eindcijfer, indien hoger dan 7/20, teruggebracht tot het hoogste niet-deliberaerbare cijfer (7/20). Als wordt vastgesteld dat er significante verschillen zijn in de mate waarin studenten van eenzelfde groepje hebben bijgedragen aan de voorbereiding van het debat, dan kan de quoterings voor dit onderdeel verschillen per student.

Faciliteiten voor werkstudenten

Afstandsonderwijs en zelfstandig verwerven van dit vak zijn niet mogelijk aangezien aanwezigheid in de colleges en participatie vereist zijn.