

**Spaanse letterkunde: Genres in de Gouden Eeuw (A006698)**

**Cursusomvang** (nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)

**Studiepunten 5.0**

**Studietijd 150 u**

**Aanbodsessies in academiejaar 2026-2027**

A (semester 2)

Spaans

Gent

**Lesgevers in academiejaar 2026-2027**

Amann, Elizabeth

LW07

Verantwoordelijk lesgever

El Morabit Sghire, Zahra

LW07

Medewerker

Vervaeke, Jasper

LW07

Medewerker

**Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2026-2027**

**stptn**

**aanbodsessie**

Educatieve Master of Science in de talen (afstudeerrichting taal- en letterkunde)

5

A

Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Duits - Spaans)

5

A

Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Engels - Spaans)

5

A

Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Frans - Spaans)

5

A

Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Iberoromaanse talen)

5

A

Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Latijn - Spaans)

5

A

Master of Arts in de taal- en letterkunde (afstudeerrichting Nederlands - Spaans)

5

A

Master of Arts in de historische taal- en letterkunde

5

A

Uitwisselingsprogramma cultuur en taal in context

5

A

Uitwisselingsprogramma taal- en letterkunde

5

A

**Onderwijstalen**

Spaans

**Trefwoorden**

Spaans, Literatuur uit de Gouden Eeuw, tekstanalyse

**Situering**

Deze gevorderde cursus handelt over de voornaamste ontwikkelingen binnen het theater van de Spaanse Gouden Eeuw. Daarbij wordt aan de hand van een selectie van zowel canonieke als niet-canonieke teksten de veelzijdigheid van het dramatische genre belicht. Bijzondere aandacht gaat uit naar de representatie van gender en ras. De nadruk ligt op het verder ontwikkelen van de vaardigheden van close reading en tekstanalyse.

**Inhoud**

De cursus onderzoekt de belangrijkste tendensen in de ontwikkeling van het Spaanse theater in de Gouden Eeuw. Volgende onderwerpen kunnen aan bod komen:

- Theorieën over het drama tijdens de Middeleeuwen en de Renaissance
- De impact van Lope de Vega en zijn 'Arte nuevo de hacer comedias'
- Het brede spectrum aan subgenres binnen het drama
- De politieke en sociale aspecten van het theater
- De oorspronkelijke opvoering van theaterstukken
- De rol van vrouwen als actrices en auteurs
- Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Andrés de Claramonte, María de Zayas, Sor Juana Inés de la Cruz
- Rijm en metrum in het Spaanse drama
- Moderne receptie en opvoeringen van toneelstukken uit de Gouden Eeuw

## **Begincompetenties**

- Een vloeiende beheersing van gesproken en geschreven Spaans.
- Het vermogen om lessen die in een normaal Spaans spreektempo worden gegeven te volgen, en notities te nemen.
- Vertrouwdheid met belangrijke auteurs uit de Spaanse Gouden Eeuw en van de belangrijkste stromingen in de Spaanse letterkunde

## **Eindcompetenties**

- 1 Diepgaand wetenschappelijk inzicht hebben verworven in de specifieke eigenschappen van literaire teksten en in het historisch functioneren van literatuur.
- 2 Actief en kritisch literatuurwetenschappelijke analysemethodes kunnen evalueren, en die inzetten bij het benaderen van nieuwe problemen.
- 3 Zelfstandig een originele onderzoeksvraag die verband houdt met de thema's uit de cursus kunnen formuleren en beantwoorden.
- 4 Kritisch inzicht hebben in de internationale vakliteratuur en de nieuwste evoluties in het vakgebied en binnen verschillende onderzoeksmethodologieën
- 5 Theoretische modellen en analysemethoden kritisch kunnen toepassen op complexe problemen.
- 6 Kritisch kunnen reflecteren op het onderzoek van anderen en van zichzelf
- 7 Getuigen van een ingesteldheid van intellectuele nieuwsgierigheid en levenslang leren.
- 8 Mondeling en schriftelijk in het Spaans kunnen rapporteren over het vakgebied en het eigen onderzoek, zowel aan vakgenoten als niet-vakgenoten.
- 9 Onderzoeksresultaten mondeling en schriftelijk kunnen presenteren in een academisch verantwoorde vorm.
- 10 In staat zijn om literaire ontleeningen en vormen van intertekstualiteit te onderkennen in de bestudeerde teksten.
- 11 Vertrouwd zijn met de historische en intellectuele context van het Spanje van de Gouden Eeuw en met de belangrijkste literaire stromingen.
- 12 Sterke beheersing van academisch Spaans.
- 13 Een uitstekende kennis bezitten van (verschillende varianten van) het Spaans en in staat zijn deze taal in diverse gebruikscontexten vlot toe te passen.

## **Creditcontractvoorwaarde**

Toelating tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is mogelijk na gunstige beoordeling van de competenties

## **Examencontractvoorwaarde**

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

## **Didactische werkvormen**

Werkcollege, Zelfstandig werk, Peer teaching

## **Toelichtingen bij de didactische werkvormen**

Werkcolleges (on campus of online), zelfstandig werk, mondelinge presentaties.  
Voor dit vak worden geen lesopnames voorzien (werkvorm: interactief onderwijs).

## **Studiemateriaal**

Type: Handboek

Naam: Fuente Ovejuna (edición Castalia)  
Richtprijs: € 12  
Optioneel: nee  
Auteur : Lope de Vega

Type: Handboek

Naam: La vida es sueño (edición Cátedra)  
Richtprijs: € 11  
Optioneel: nee  
Auteur : Calderón de la Barca

Type: Handboek

Naam: La verdad sospechosa (edición Cátedra)  
Richtprijs: € 14  
Optioneel: nee  
Auteur : Juan Ruiz de Alarcón

Type: Handboek

Naam: Los empeños de una casa (edición Cátedra)

Richtprijs: € 19

Optioneel: nee

Auteur : Sor Juana Inés de la Cruz

Type: Handouts

Naam: Alle andere materialen zullen als pdf beschikbaar worden gesteld op Ufora.

Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding

Optioneel: nee

## Referenties

Extra secundair leesmateriaal beschikbaar op Ufora.

## Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Een duidelijke en stipte communicatie over doelstellingen en verwachtingen van de cursus; individuele en collectieve discussies met de titularis.

## Evaluatiemomenten

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

## Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Schriftelijke evaluatie met open vragen, Schriftelijke evaluatie

## Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Schriftelijke evaluatie met open vragen, Schriftelijke evaluatie

## Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Participatie, Presentatie, Werkstuk

## Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is niet mogelijk

## Eindscoreberekening

Assistentie 10%

Huiswerk, voorbereiding op en deelname aan de lessen 20%

Het is verplicht om vóór elke les de opgegeven lectuur te lezen.

Onaangekondigde leesquizen kunnen worden afgenomen en zullen meetellen voor het voorbereidingcijfer.

Performance en presentatie 20%

Schriftelijk examen 50%

Taalgebruik zal een belangrijk evaluatiecriterium zijn bij zowel mondelinge als schriftelijke opdrachten.

Aanwzigheid in de lessen is verplicht. Wanneer een student niet deelneemt aan minstens 75% van de lessen, dan zal hij/zij niet slagen voor dit vak.

## Faciliteiten voor werkstudenten

Faciliteiten:

1 Aanwezigheid in de les is verplicht

2 Mogelijkheid tot feedback via telefoon of email

Extra informatie:

Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <http://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen>