

Material Culture and the Making of South Asia II (A006810)

Cursusomvang *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

Studiepunten 6.0

Studietijd 180 u

Aanbodssessies in academiejaar 2026-2027

A (semester 2)

Engels

Gent

Lesgevers in academiejaar 2026-2027

De Clercq, Eva

LW21

Verantwoordelijk lesgever

Mondini, Sara

LW21

Medelesgever

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2026-2027

[Educatieve Master of Science in de talen \(afstudeerrichting Oosterse talen en culturen\)](#)

stptn

aanbodssessie

6

A

[Master of Arts in de Oosterse talen en culturen \(afstudeerrichting India\)](#)

6

A

[Uitwisselingsprogramma Oosterse talen en culturen](#)

6

A

Onderwijstalen

Engels

Trefwoorden

Materiële cultuur, visuele cultuur, Zuid-Azië, de SWANA-regio, kunst, architectuur, musea, collecties, identiteit, moderne kunst, hedendaagse kunst, Indiase kunst, kunst onder het Britse koloniale bewind

Situering

Dit vak onderzoekt moderne en hedendaagse Zuid-Aziatische kunst binnen een historisch en kritisch kader, met de nadruk op de ontwikkeling van artistieke praktijken vanaf de koloniale periode tot heden. Het behandelt visuele productie in relatie tot imperialisme, nationalisme en mondiale moderniteit, en gaat in op artistieke stromingen, instellingen en vormen van mecenaat. Het vak situeert zich binnen bredere academische debatten over kunstgeschiedenis, postkoloniale studies en visuele cultuur, en draagt bij aan actuele discussies over de dekolonisatie van kunsthistorische narratieven en methodologieën.

Inhoud

De cursus vertrekt vanuit vroege Europese ontmoetingen met Zuid-Aziatische kunst en evolueert naar een meer complexe, zij het nog steeds gedeeltelijke, benadering van de artistieke productie in de twintigste en eenentwintigste eeuw. De analyse van Europese percepties introduceert het imperiale project van een elitaire "verwestersing" en volgt artistieke ontwikkelingen van koloniale beïnvloeding tot de constructie van een hindoeïstische nationale identiteit. Bijzondere aandacht gaat uit naar artistieke productie tijdens de Raj-periode, bestudeerd via de wisselwerking tussen kolonialisme en nationalisme en de spanningen, relaties en contradicties die de introductie van naturalisme, primitivisme en modernisme in India hebben gevormd. Via de studie van koloniale culturele instellingen, nationalistische ideologieën en artistieke bewegingen onderzoekt de cursus de rol van mecenaat en artistieke productie in de vorming van de Indiase natie en van "Indiase identiteit". De cursus bestudeert artistieke ontwikkelingen van vroege Europese ontmoetingen met Zuid-Aziatische kunst tot koloniale en nationalistische formaties en hedendaagse praktijken, inclusief de wereldwijde erkenning van Indiase kunstenaars en de oprichting van de Kochi-Biënnale. Terwijl de primaire focus op Zuid-Azië behouden blijft, besteedt de cursus ook aandacht aan geselecteerde artistieke en historische verbanden met de bredere Indische Oceaanwereld en de SWANA-regio (Zuidwest-

Azië en Noord-Afrika).

Onder de behandelde thema's vallen de teloorgang van "Oriëntaalse kunst", de opkomst van vrouwelijke stemmen in de Indiase kunst, kwesties en tendensen rond de musealisering van moderne en hedendaagse kunst in Zuid-Azië, de biënnalisering van kunst, zogenoemde "Adivasi-producties", en de kritische problemen die verbonden zijn aan hun definitie. Er wordt ook aandacht besteed aan transregionale uitwisselingen en culturele netwerken die Zuid-Azië verbinden met naburige regio's in het gebied van de Indische Oceaan.

Begincompetenties

Voor dit vak is geen specifieke voorkennis vereist; de noodzakelijke achtergrond voor het begrijpen van de voorgestelde analyses zal tijdens de cursus worden aangereikt.

Eindcompetenties

1

In staat zijn om de moderne en hedendaagse kunstproductie in Zuid-Azië kritisch te analyseren.

2

Het vermogen hebben om artistieke stromingen, tendensen en dynamieken vanaf de tweede helft van de negentiende eeuw tot het begin van de eenentwintigste eeuw te begrijpen en te beschrijven, samen met de ideologieën die daaraan ten grondslag liggen.

3 In staat zijn om kunstwerken te analyseren binnen hun historische en politieke context, rekening houdend met hun rol in processen van identiteitsvorming.

4 De rol begrijpen van vroege museumcollecties van moderne en hedendaagse kunst in India bij de promotie van kunstenaars en stromingen.

5 Kritisch reflecteren op de politieke, sociale en religieuze implicaties van artistieke ontwikkelingen, evenals op het tentoonstellingsbeleid van galleries en musea.

6 Het belang erkennen van visuele productie voor de studie van samenlevingen en historische periodes.

7 Kritisch omgaan met theoretische benaderingen die zijn geformuleerd door kunstcritici en kunsthistorici.

Creditcontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

Examencontractvoorwaarde

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

Didactische werkvormen

Werkcollege, Hoorcollege, Zelfstandig werk

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

De cursus hanteert een thematische benadering. Aan de hand van de analyse van stromingen, kunstobjecten en poëtica's worden discussies en een kritische benadering gestimuleerd.

Er worden geen lesopnames voorzien.

Studiemateriaal

Type: Syllabus

Naam: Syllabus

Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding

Optioneel: nee

Type: Slides

Naam: Slides

Richtprijs: Gratis of betaald door opleiding

Optioneel: nee

Referenties

Essentiële literatuur:

Cursusnotities en slides

Geselecteerde hoofdstukken uit:

- Brown, Rebecca M. Art for a modern India, 1947-1980. Duke University Press, (Goedgekeurd)

2009;

- Dadi, Iftikhar. Modernism and the art of Muslim South Asia. Univ of North Carolina Press, 2010.
- Guha-Thakurta, Tapati. The Making of a New Indian Art: Artists, Aesthetics and Nationalism in Bengal, c. 1850-1920. Cambridge University Press, 2017;
- Lenssen, Anneka, Sarah Rogers, and Nada M. Shabout, eds. Modern Art in the Arab World: Primary Documents. New York: Museum of Modern Art, 2018;
- Mitter, Partha. Much maligned monsters: A history of European reactions to Indian art. University of Chicago Press, 1992;
- Mitter, Partha. Art and nationalism in colonial India, 1850-1922: Occidental orientations. Cambridge University Press, 1994;
- Mitter, Partha. The Triumph of Modernism: India's Artists and the Avant-garde, 1922-47. Reaktion Books, 2007;
- Sunderason, Sanjukta. Partisan Aesthetics: Modern Art and India's Long Decolonization. Stanford University Press, 2020.

Aanvullende literatuur wordt tijdens de cursus bekendgemaakt.

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Evaluatiemomenten

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Mondelinge evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Mondelinge evaluatie

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Participatie, Presentatie, Werkstuk

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is enkel mogelijk in gewijzigde vorm

Toelichtingen bij de evaluatievormen

Een schriftelijke opdracht (essay van 2.500 woorden): een essay over een onderwerp dat in overleg met de docent wordt bepaald en dat een van de tijdens de colleges behandelde thema's uitdiept, of een onderwerp dat op enigerlei wijze verband houdt met de inhoud van de cursus. Het essay wordt ingediend vóór het mondeling examen (vóór de aanvang van de examenperiode). De docent is beschikbaar voor begeleiding en eventuele verdere verdieping. Een presentatie van 15 minuten: een korte uiteenzetting over een thema dat in overleg met de docent wordt gekozen en dat een van de behandelde werken of thema's verdiept, en die in de les wordt gepresenteerd. De evaluatie gebeurt op basis van de ingediende opdrachten en een mondeling examen (4/5 vragen) over de behandelde thema's. Grote nadruk wordt gelegd op de aanwezigheid en actieve deelname aan colleges en discussies. Geëvalueerd worden de verworven kennis, het correcte gebruik van technisch vocabulaire, het vermogen om de voorgestelde literatuur en thema's kritisch te benaderen en deze in verband te brengen met de opgedane kennis tijdens het vak.

Eindscoreberekening

Actieve participatie en presentatie: 20%

Essay: 30%

Mondeling examen: 50%

Faciliteiten voor werkstudenten

Aanwezigheid in de les: Te bespreken met de lesgever

Online faciliteiten: Lessen worden niet opgenomen maar er wordt voldoende online leermateriaal voorzien

Inhaalexamen: Mogelijkheid tot het maken van een examen op een ander tijdstip binnen/buiten de reguliere examenperiode

Feedback: Mogelijkheid tot feedback op een ander tijdstip: op afspraak

Meer informatie: <https://www.ugent.be/lw/nl/student/administratie/werkenenstuderen.htm>